Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента цифровой трансформации
Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о/ директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Методика преподавания дизайна

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Профиль
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик:**
Доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.А. Подтуркина/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» / Е.Б.Третьяк/

# Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3 Структура и содержание дисциплины ..... 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость ..... 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3.3 Содержание дисциплины ..... 7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий ..... 7
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) ..... 7
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение ..... 7
4.1 Нормативные документы и ГОСТы ..... 7
4.2 Основная литература ..... 7
4.3 Дополнительная литература ..... 7
4.4 Электронные образовательные ресурсы ..... 8
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение ..... 9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..... 9
5 Материально-техническое обеспечение ..... 9
6 Методические рекомендации ..... 9
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения ..... 9
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 9
7 Фонд оценочных средств ..... 9
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения ..... 9
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения ..... 10
7.3 Оценочные средства ..... 10

# 1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины — подготовка студентов к эффективной педагогической деятельности в области дизайна, включая методику преподавания графического дизайна мультимедиа, получение знаний о современных методах и подходах в обучении дизайну, развитие умения критически оценивать работы.

К основным задачам освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна» следует отнести формирование у учащихся следующих знаний и практических навыков: — Освоение современных методик преподавания дизайна, в том числе использование цифровых инструментов и мультимедийных технологий в образовательном процессе.

— Развитие умений анализировать и критически оценивать дизайнерские работы и проекты

— Формирование навыков планирования и проведения учебных занятий по графическому дизайну, включая разработку учебных материалов, методических пособий и организацию практических работ для студентов.

Обучение по дисциплине «Методика преподавания дизайна» направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | ИОПК-7.1. Знает общие принципы преподаваемых дисциплин; ИОПК-7.2. Знает общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины; ИОПК-7.3. Умеет формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; ИОПК-7.4. Умеет добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося |

# 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

# 3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

## 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры |
|---|---|---|---|
| | | | 7 |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **18** | 18 |
| | В том числе: | | |
| 1.1 | Лекции | 10 | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 8 | 8 |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **54** | 54 |
| | В том числе: | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 27 | 27 |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 27 | 27 |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | |
| | зачет | | зачет |
| | **Итого** | **72** | **72** |

2. Очно-заочная форма обучения

| **№ п/п** | **Вид учебной работы** | **Количество часов** | **Семестры** |
|---|---|---|---|
| | | | **9** |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **10** | 10 |
| | В том числе: | | |
| 1.1 | Лекции | 6 | 6 |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 4 | 4 |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **62** | 62 |
| | В том числе: | | |
| 2.1 | Изучение литературы по дисциплине | 31 | 31 |
| 2.2 | Выполнение практических заданий | 31 | 31 |
| | **Промежуточная аттестация** | | |
| | зачет | | зачет |
| | **Итого** | **72** | **72** |

## 2. **Тематический план изучения дисциплины** (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Основы методики преподавания дизайна.** | 72 | 10 | 8 | | | 54 |
| **Итого** | | **72** | **10** | **8** | **-** | **-** | **54** |

2. Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/ практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| 1. | **Основы методики преподавания дизайна** | 72 | 6 | 4 | | | 62 |
| **Итого** | | **72** | **6** | **4** | **-** | **-** | **62** |

## 3.3 Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| . | **Основы методики преподавания дизайна** | Введение в методику преподавания дизайна: обзор современных подходов, техник и трендов в образовании по дизайну.<br>Психологические аспекты обучения дизайну: мотивация, вовлечение студентов, развитие креативности и критического мышления.<br>Основы разработки учебных программ и материалов: методы адаптации учебного содержания, интеграция цифровых инструментов и мультимедийных технологий в образовательный процесс.<br>Оценка и критика дизайн-проектов: критерии оценки, методы обратной связи. |

## 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

### 3.4.1. Семинарские/практические занятия

3.4.1. Семинарские/практические/Семинарские/практические занятия: включают в себя знакомство с теорией и подготовку собственного доклада презентации по теме раздела дисциплины.

*В 7 семестре очной формы обучения (9 семестре очно-заочной формы обучения)***:**

— подготовка и выступление на семинарском/практическом занятии с презентацией и обсуждением на тем, связанной с разделами дисциплины. Темы могут быть направлены на освещение современных подходов к обучению дизайну, включая эффективные методики и инструменты, фокусироваться на передовых практиках и технологиях в области образования по дизайну. Студенты разрабатывают и демонстрируют презентации о конкретных инновационных методах, таких как проектное обучение, использование цифровых инструментов в образовательном процессе или методы активного обучения, а также обсуждают их применение в педагогической практике.

## 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

# 4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

## 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Программа разработана в 2024 г. в соответствии с: 1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

## 4.2 Основная литература

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособ. / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303 с.

2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. – Казань: КНИТУ, 2013. – 124 с.

3. Смирнова Л. Э. Методика преподавания дизайна: учебное пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. – 224 с.

4. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть: монография / В. Л. Глазычев. — М.: Европа, 2006. – 320 с.

## 4.3 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. – М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с.

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 485 с.

3. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX в. / М. Ю. Герман. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 478 с.

4. Гордон Ю. О языке композиции / Юрий Гордон. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2018. – 208 с.: ил.

5. Гэй, П. Модернизм / Питер Гэй. — М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. — 492 с.: ил.

6. Загмайстер, С. О красоте / Стефан Загмайстер, Джессика Уолш; [пер. с англ. Ю. Змеевой]. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 280 с.: ил.

7. Конран Т. О цвете / Теренс Конран – М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2018. – 224 с.: ил.

8. Уорд О. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство / Оссиан Уорд. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 176 с.: ил.

9. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос / В. Лаптев. – М.: Агат, 2007. – 216 с.: ил.

10. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги: Системное проектирование. Функциональный анализ. / В. Н. Ляхов. – М.: Книга, 1975. – 91 с.: ил.

11. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна: [альбом: учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М.: AlmaMater, 2007. – 192 с.; ил.

12. Фарсинг С. Искусство: Всемирная история / Стивен Фарсинг, Ричард Корк; [пер. с англ. А. Анохина, Б. Кораблев]. – М.: Магма, 2016. – 576 с.

13. Фиелл Ш. Энциклопедия Дизайна: концепции, материалы, стили / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл; [пер с англ. А. Шипиловой]. – М.: TASCHEN/Аст/Астрель, 2008. – 192 с.; ил.

14. Фиелл Ш. Дизайн XXI века / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл; [пер. с англ. А. Шипиловой]. – М.: Астрель, 2008. – 191 с.: ил.

15. Фрост, К. Дизайн газет и журналов: пер. с англ. / К. Фрост. – М.: Университетская книга, 2008. – 231 с.

16. Харт К. Постмодернизм / Кевин Харт; [пер. с англ. К. Ткаченко]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

17. Хеллер С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / Стивен Хеллер, Сеймур Чваст. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2016. – 220 с.

## 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «История дизайна» 1 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4038

2. ЭОР «История дизайна» 2 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4944

3. ЭОР «История дизайна» 3 модуль https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7994

4. ЭОР «Методика преподавания дизайна» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=14911

## 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud Adobe Creative Cloud
3. Adobe InDesign
4. Adobe Photoshop
5. Adobe Illustrator
6. Adobe After Effects
7. Adobe Acrobat Professional.

## 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

# 5 Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.

— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.

— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.

— графический пакет Adobe Creative Cloud.

# 6 Методические рекомендации

## 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

## 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

# 7 Фонд оценочных средств

## 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Зачет.

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

| Шкала оценивания ДС (баллы) | Описание |
|---|---|
| 66-80 | Работа проведена на отличном уровне в полном объеме и соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины). |
| 51-65 | Работа проведена на хорошем уровне, с несущественными неточностями, в полном объеме и соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины). |
| 36-50 | Работа проведена на посредственном уровне, с существенными неточностями или не в полном объеме, хотя соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины). |
| 0-35 | Задание не выполнено или выполнено частично, на очень низком уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Студент допускает грубые ошибки в докладе или результат его работы полностью не соответствует тематике пройденного материала. |

## 7.3 Оценочные средства

### 7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Содержание дисциплины» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

### 7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Зачет.