Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 15:42:44
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Перспектива

Специальность
**54.05.03 Графика**

Специализация
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**



Профессор, доцент /Л.Е. Зайцев/



**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»,
степень, звание /Н.А. Котляров/

# Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Структура и содержание дисциплины 6
3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 6
3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
3.3. Содержание дисциплины 7
3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2. Основная литература 9
4.3. Дополнительная литература 10
4.4. Электронные образовательные ресурсы 10
4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5. Материально-техническое обеспечение 10
6. Методические рекомендации 11
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 11
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
7. Фонд оценочных средств 12
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 12
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 13
7.3. Оценочные средства 16
7.3.1. Текущий контроль 16
7.3.2. Промежуточная аттестация 17

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** освоения дисциплины «Перспектива»:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

- формирование профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости.

**Основная задача** освоения дисциплины «Перспектива»:

– дать методику и практические навыки изображения пространственных структур.

– усвоение основ изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| *ОПК-1*<br>Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления | ***знать:***<br>-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;<br>-закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;<br>-технику и технологию графических материалов;<br>- анатомию человека;<br>- основы теории перспективы;<br>***уметь:***<br>- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;<br>- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;<br>-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;<br>- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;<br>- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;<br>***владеть:***<br>- владеть навыками выполнения эскиза;<br>- методикой ведения длительного рисовального процесса; |

| | |
|---|---|
| | -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы, Б1.1.8 специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями *ОПК-1*

Основные положения дисциплины Перспектива должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия.

Дисциплина Перспектива является предшествующей для дисциплин: Искусство иллюстрации, Иллюстрирование печатных и электронных изданий, Композиция печатных и электронных изданий, Дизайн и мультимедиа, Композиционное проектирование, Фотография, Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

# 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

## 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | **Аудиторные занятия** | 36 | | | 36 | | | | | | | |
| | В том числе: | | | | | | | | | | | |
| 1 | Лекции | 18 | | | 18 | | | | | | | |
| 2 | Семинарские/практические занятия | 18 | | | 18 | | | | | | | |
| 3 | Лабораторные занятия | | | | | | | | | | | |
| | **Самостоятельная работа** | 36 | | | 36 | | | | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | зачет | | | з | | | | | | | |
| | **Итого** | 72 | | | | | | | | | | |

## 3.2. Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | Аудиторная работа | | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Семинарские/практические занятия | Лабораторные занятия | Практическая подготовка | |
| | Раздел 1. | | | | | | |
| | Вводная лекция | | 1 | | | | |
| 1 | Тема 1.1 | | 2 | 2 | | | 4 |
| 2 | Тема 1.2 | | 2 | 3 | | | 5 |
| 3 | Тема 1.3 | | 2 | 3 | | | 5 |
| 4 | Тема 1.4 | | 2 | 2 | | | 5 |
| 5 | Тема 1.5 | | 2 | 2 | | | 5 |
| | **Итого** | **47** | **11** | **12** | | | **24** |
| | Раздел 2. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Вводная лекция | | 1 | | | | |
| 6 | Тема 2.1 | | 2 | 2 | | | 4 |
| 7 | Тема 2.2 | | 2 | 2 | | | 4 |
| 8 | Тема 2.3 | | 2 | 2 | | | 4 |
| **Итого** | | **25** | **7** | **6** | | | **12** |
| **Итого** | | **72** | **18** | **18** | | | **36** |

### 3.3. Содержание дисциплины

Курс «Перспективы» состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Курс Перспективы является необходимым дополнением к курсам «Рисунок» и «Живопись», изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

**Введение в дисциплину «Перспектива».**

**Вводная лекция.**

Определение целей и задач курса. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе курса. Терминология предмета. Связь с другими курсами общепрофессионального цикла – Рисунок, Живопись.

Раздел 1. **Теория линейной перспективы.**

Общая характеристика и задачи метода линейной перспективы, рассматриваемого как построение (проектирование) на изобразительной поверхности изображаемого предмета с помощью геометрических построений.

Тема 1.1. **Отображение пространства в различных культурных традициях.**

В**водная лекция.**

Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства в различных культурных традициях: Древний Египет, Античность, Древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.

Тема 1.2. **Линейная перспектива, метод центрального проектирования.**

В**водная лекция.**

Прямая итальянская перспектива и зрительное восприятие пространства. Перцептивная перспектива. Метод центрального проектирования. Система перспективных координат. Основные понятия и термины: предметная плоскость, плоскость изображения, точка зрения, главная точка картины и её свойства, линия горизонта, точки отдаления, точки схода случайных линий. Основание картины и его свойства. Геометрический способ фиксации точки, расположенной в пространстве.

Тема 1.3. **Основы перспективных построений.**

**Вводная лекция.**

Свойства фронтальных линий. Перспективные построения ритмических членений. Принципы построения предметного пространства в глубину. Перспектива углов. Основные элементы перспективных построений: перспектива линий, перспектива плоскостей, перспектива объёмов. Перспективные масштабы. Перспектива окружности.

Перспектива интерьера. Фронтальное положение, интерьер в случайном положении. Перспективы лестниц. Перспектива улиц и дорог. Прямые, повороты, уклоны, подъёмы.

Воздушная перспектива.

Тема 1.4. **Теория теней.**

**Вводная лекция.**

Проектирование на перспективном изображении предмета,- света и тени с целью придания изображению большей наглядности, построение теней и передача в рисунке и живописи закономерностей и особенностей освещенности (светотень). Построение теней в натюрмортах и интерьерах. Роль светотеневых характеристик натуры для изобразительного искусства. Светотень в композиции изображения.

Тема 1.5. **Зеркальные отражения.**

**Вводная лекция.**

Построение отражений в перспективе. Физические свойства отражений. Отражения в воде. Отражения в зеркалах (вертикальном и наклонённом).

Раздел 2. **Перспектива в практике искусства.**

Тема 2.1. **Изображение человека и групп людей в перспективе.**

**Вводная лекция.**

Законы перспективы и изображение фигуры человека. Перспективные сокращения и ракурсы. Методика построений объёмов у А.Дюрера и Г.Гольбейна.

Анализ построений фигур и групп людей на примерах из произведений классического изобразительного искусства.

Тема 2.2. **Перспективные построения в произведениях европейского искусства.**

**Вводная лекция.**

Теоретический анализ объёмно-пространственных построений в системе прямой перспективы на примерах из классического европейского искусства XVI – XIX веков.

Тема 2.3. **Иные способы изображения на плоскости.**

**Вводная лекция.**

Параллельная, сферическая и обратная перспективы. Синтез различных методов перспективных построений в практике искусства. Примеры из истории искусства. Анализ соответствующих произведений.

### 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. **Теория линейной перспективы.**
Тема 1.1. **Отображение пространства в различных культурных традициях.**
Тема 1. 2. **Линейная перспектива, метод центрального проектирования.**
Тема 1.3. **Основы перспективных построений.**
Тема 1.4. **Теория теней.**
Тема 1.5. **Зеркальные отражения.**

Раздел 2. **Перспектива в практике искусства.**
Тема 2.1 **Изображение человека и групп людей в перспективе.**
Тема 2.2 **Перспективные построения в произведениях европейского искусства.**
Тема 2.3 **Иные способы изображения на плоскости.**

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Программа разработана в 2024 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»».
3. Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2024 г.

.

### 4.2. Основная литература

1. Коровин. А.Ю. Рисунок и живопись. Прямая перспектива. Часть 1. Перспектива на горизонтальной поверхности в прямоугольных помещениях. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023 . - 34с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=373457
2. Коровин А.Ю.. Рисунок и живопись. Прямая перспектива. Часть 2. Разнообразие перспективных систем в искусстве. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023 . - 29с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=405020
3. Барышников А..П. Перспектива. Учебник. М.: “Юрайт”.2023. 178 с.

   https://urait.ru/viewer/perspektiva-518722#page/4

### 4.3. Дополнительная литература

1. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2023. 122 с., с ил. https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804
2. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методические указания. М.: Московский политех. 2023.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php
3. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 22с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076

### 4.4.Электронные образовательные ресурсы

**ЭОР по курсу «Перспектива» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=578**

### 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотренны

### 4.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ , раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

## 5. Материально-техническое обеспечение

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.

2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.

3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона

4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).

5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

## 6. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Курс Перспектива преподаётся в третьем семестре Второго курса. Он состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят по подгруппам, состоящим из 7-9 человек при рисовании перспективных построений натюрмортов и постановок с моделями, 25-30 студентов при рисовании перспективных построений интерьеров. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы дисциплины Перспектива, включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую семестровую аттестацию обучающихся.

Устанавливается количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Экзамен-просмотр осуществляется совместно с экзаменом по «Рисунку» и «Живописи». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Перспектива» проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

### 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Курс «Перспектива» преподается в последовательном, методическом соответствии с содержанием дисциплины. Во время групповых и индивидуальных занятий преподаватели предлагают обучающимся обязательные для выполнения художественно-изобразительные творческие задания (ТЗ), в сочетании с мероприятиями промежуточного контроля выполнения каждого ТЗ.

Занятия по курсу «Перспектива» проводятся в учебно-творческих мастерских и в помешенях учебных корпусов «Мосполитеха» имеющих интерьеры отвечающие содержанию учебно-творческих заданий (аудиторные занятия), а так же вне учебных корпусов «Мосполитеха»,- самостоятельно.

- содержание дисциплины состоит из перечня изучаемых тем;

- предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является интерьер, предложенный для изображения преподавателями, количество изображаемых интерьеров определяется преподавателем и зависит от его площади, конфигурации и числа студентов;

- промежуточный контроль осуществляется в форме группового, индивидуального просмотра этапов выполнения учебного творческого задания

- самостоятельная работа по выбору студента. Обучающийся студент может самостоятельно выбирать и изображать интерьеры с заинтересовавшей его конфигурацией вне учебных корпусов «Мосполитеха», с последующим утверждением изображаемой выбранной темы преподавателем (метро, вокзалы, интерьеры архитектурных заповедников и музеев…).

Оценочными средствами освоения дисциплины является выполнение обучающимся ТЗ, предложенного для графического изображения; ТЗ по дисциплине «Перспектива» – законченное завершенное индивидуально-авторское графическое изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенными для изображения преподавателями постановкам во время аудиторных занятий в присутствии педагогов. Результатом выполнения

учебного творческого задания является оценка полноты усвоенных знаний, проявлений способностей в графическом изложении композиционно-изобразительного процесса основанного на изучении законов перспективы и пространственных построений, практическая демонстрация владения различными (предусмотренными в задании) художественными техниками и материалами.

ТЗ является основным и единственным оценочным средством освоения дисциплины и формируемых компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Перспектива» обучающийся должен

**знать:**

-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;

-закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;

-технику и технологию графических материалов;

- анатомию человека;

- основы теории перспективы;

**уметь:**

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;

- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;

-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;

- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;

- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;

**владеть:**

- владеть навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного рисовального процесса;

-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

## 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации – зачет (просмотр выполненных ТЗ)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета (просмотра) проводится по результатам выполнения всех предлагаемых для графического изображения ТЗ, предусмотренных в содержании и структуре дисциплины «Перспектива», оцениваются

количественные и композиционные, пропорционально-пространственные, экспозиционные показатели выполнения всех предложенных заданий.

**Перечень оценочных средств по дисциплине «Перспектива»:**

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ) | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | **Теория линейной перспективы.**<br>Тема 1.1. Отображение пространства в различных культурных традициях.<br>Тема 1.2. Линейная перспектива, метод центрального проектирования.<br>Тема 1.3. Основы перспективных построений.<br>Тема 1.4. Теория теней.<br>Тема 1.5. Зеркальные отражения.<br>**Перспектива в практике искусства.**<br>Тема 2.1. Изображение человека и групп людей в перспективе.<br>Тема 2.2. Перспективные построения в произведениях европейского искусства.<br>Тема 2.3. Иные способы изображения на плоскости. |

Шкала и критерии оценки выполнения ТЗ, непосредственно связаны с показателями и критериями оценивания компетенции, формируемой по итогам освоения дисциплины «Перспектива»,

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания.

| ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **знать:**<br>-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;<br>-закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;<br>-технику и технологию графических материалов;<br>- основы теории перспективы; | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание:<br>- законов композиционного решения изобразительной плоскости,<br>- уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов,<br>- знание законов перспективы;<br>- изобразительных способностей,-<br>при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий | Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний:<br>- законов композиционного решения изобразительной плоскости,<br>- уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов,<br>- знание законов перспективы;<br>- изобразительных способностей,-<br>при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий | Обучающийся демонстрирует частичное знание:<br>- законов композиционного решения изобразительной плоскости,<br>- уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов,<br>- знание законов перспективы;<br>- изобразительных способностей,-<br>при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий | Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание:<br>- законов композиционного решения изобразительной плоскости,<br>- уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов,<br>- знание законов перспективы;<br>- изобразительных способностей,-<br>при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий |
| **уметь:**<br>- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;<br>- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;<br>-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;<br>- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;<br>- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;<br>- применять законы перспективы; | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять:<br>- законы композиционного решения изобразительной поверхности,<br>- уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,<br>- уметь передать сходство изображения и натуры,<br>- применять законы перспективы;<br><br>- демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять:<br>-законы композиционного решения изобразительной поверхности,<br>- уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,<br>- уметь передать сходство изображения и натуры,<br>- применять законы перспективы;<br><br>- демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:<br>- законы композиционного решения изобразительной поверхности,<br>- уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,<br>- уметь передать сходство изображения и натуры,<br>- применять законы перспективы;<br>- демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:<br>- законы композиционного решения изобразительной поверхности,<br>- уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,<br>- уметь передать сходство изображения и натуры,<br>- применять законы перспективы;<br>- демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **владеть:**<br>- владеть навыками выполнения эскиза;<br>- методикой ведения длительного рисовального процесса;<br>-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;<br>- владеть знаниями законов перспективы; | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет:<br>- навыками выполнения эскиза,<br>- методикой длительного рисовального процесса,<br>- владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;<br>- знаниями законов перспективы; | Обучающийся на низком уровне владеет:<br>- навыками выполнения эскиза,<br>- методикой длительного рисовального процесса,<br>- владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;<br>- знаниями законов перспективы; | Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:<br>- навыками выполнения эскиза,<br>- методикой длительного рисовального процесса,<br>- владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;<br>- знаниями законов перспективы; | Обучающийся в полном объеме владеет:<br>- навыками выполнения эскиза,<br>- методикой длительного рисовального процесса,<br>- владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;<br>- знаниями законов перспективы; |

## 7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

**Тематика заданий текущего контроля**: оценка преподавателями творческого задания

**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины**:

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-пространственным.

**Примеры заданий промежуточного /итогового контроля**:

рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: замкнутые интерьеры, коридоры, лестницы.

**Методические рекомендации преподавателю**

Курс «Перспектива» преподаётся в третьем семестре Второго курса. Он состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят по подгруппам, состоящим из 7-9 человек при рисовании перспективных построений натюрмортов и постановок с моделями, 25-30 студентов при рисовании перспективных построений интерьеров. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы дисциплины «Перспектива», включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую семестровую аттестацию обучающихся.

Устанавливается количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Зачет-просмотр осуществляется совместно с экзаменом по «Рисунку» и «Живописи» в третьем семестре второго курса обучения. Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Перспектива» проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

**Методические указания студентам**

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7.3.2. Промежуточная аттестация

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Перспектива» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

| Шкала оценивания | Описание |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Зачтено | Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного графического изображения (рисунка). |
| Не зачтено | Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). |