Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 29.05.2025 16:29:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

## Производственная практика (проектно-технологическая)

Направление
**54.03.01 Дизайн**

Профиль
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация
**Бакалавр**

Формы обучения
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**

Преподаватель кафедры ХТОПП  /М.М. Кондратьева/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  /Е.Б.Третьяк/

# Содержание

1. 122. **Ошибка! Закладка не определена.**3.
**определена.**5.4. **Ошибка! Закладка не определена.**5.5.
**Закладка не определена.**8. **Ошибка! Закладка не определена.**8.1.

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

*Целями* производственной (проектно-технологической) практики являются:

— ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;

— расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведения национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

*Задачами* производственной (проектно-технологической) практики являются:

— развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
— воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
— получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
— формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по «Производственной практике (производственной (проектно-технологической))» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | | **Индикаторы достижения компетенций** |
|---|---|---|
| ПК-3 | Способен концептуально и художественно-технически разработать дизайн-проекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации | ***Знать:***<br>Методы организации творческого процесса дизайнера<br>Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика<br>Теория композиции<br>Типографика, фотографика, мультипликация<br>Художественное конструирование и техническое моделирование<br>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Профессиональная терминология в области дизайна<br>***Уметь:***<br>Работать с проектным заданием на создание системы |

| | | |
|---|---|---|
| | | визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории<br><br>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br><br>Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов<br><br>Презентовать и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br><br>***Владеть:***<br><br>Разработка дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Согласование с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации<br>Подготовка графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Производственная практика (проектно-технологическая)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Производственная практика (производственная (проектно-технологическая))» базируется на следующих дисциплинах:

— Дизайн-проектирование;
— Пропедевтика

## 3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-проектно-технологической деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы.

## 4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость технологический практики составляет 3 зачетные единицы в 7 (ОФО) и в 8 (ОЗФО) семестре.
Форма текущего контроля – зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт).

| | **Разделы (этапы) практики** | **Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов** | **Трудоемкость в зачётных единицах, часах)** |
|---|---|---|---|
| 1. | Подготовительный этап | Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными материалами. Сбор и анализ информации по заданной теме проекта, формирование концепции, базовых функциональных и эстетических принципов. | 1 зачётная единица,<br>т. е. 36 часов |
| 2. | Производственная/художественно-проектно-технологическая деятельность | а) определение задач проекта;<br>б) постановка художественной проблемы<br>в) выбор художественных и технических средств для решения художественных и функциональных задач проекта<br>Конкретное содержание раздела зависит от рабочего плана дисциплины. | 1 зачётная единица,<br>т. е. 36 часов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Отчётный этап | Подготовка материалов для кафедрального просмотра, составление и оформление отчета. | 1 зачётная единица,<br>т. е. 36 часов |

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».
Год начала подготовки: 2023.

### 5.2. Основная литература


1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454519 (дата обращения: 22.01.2021).
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457055 (дата обращения: 22.01.2021).
3. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457102 (дата обращения: 22.01.2021).
4. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447417 (дата обращения: 22.01.2021).
5. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449497 (дата обращения: 22.01.2021).


### 5.3. Дополнительная литература


1) *Волкова Л.А.* Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. – М. : МГУП, 2002. – 307 с.

2) *Сидоренко В.Ф.* Эстетика проектного творчества. – М.: 2007

3) *Хилл П.* Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973

4) *Черневич Е.В.* Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975

**Электронные образовательные ресурсы**

1. www.pinterest.com
2. ЭОР https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4190

### 5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*
   — *Adobe Illustrator*
   — *Adobe AfterEffects*
   — *Adobe Acrobat Professional.*

### 5.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com
3. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM https://znanium.com

## 6. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
— графический пакет Adobe Creative Cloud.

## 7. Методические рекомендации

## 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Производственная практика (проектно-технологическая)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Производственная практика (проектно-технологическая)» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Принцип преподавания дисциплины «Производственная практика (проектно-технологическая)» заключается в самостоятельной работе студента над проектно-художественным заданием, поставленным руководителем практики исходя из нужд кафедры или на основе привлечённого внешнего дизайн-проекта.

*Проектно-художественное задание* на проектно-технологическую практику представляет собой (по решению руководителя практики) законченный творческий проект в области графического дизайна, имеющий заданную содержательную и функциональную составляющую и выполняемый в форме действующего прототипа (что предполагает определенную степень освоения обучающимся не только общехудожественных навыков, но и наличие знаний и навыков в области современных технологий и программного обеспечения).

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения бакалаврами практики.

*Дневник производственной (проектно-технологической) практики*, включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалавром, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

*Отчёт о прохождении практики* (включая приложение — подготовленные демонстрационные материалы). Отчёт о прохождении практики должен включать виды проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу бакалавра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики.

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику бакалавра.

## 6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

| № п/п | Наименование разделов (этапов) прохождения практики | Методические указания по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Подготовительный этап | Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами и фондом учебных работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника производственной (проектно-технологической) практики |
| 2 | Производственная/художественно-проектно-технологическая деятельность | Отработка навыков подготовки презентации, поиск и демонстрация кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям учебного проекта студента, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация форм и видов художественно-проектно-технологической деятельности |
| 3 | Отчетный этап | Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля в подаче отчетных документов, отработка навыка архивации и презентации проделанной работы |

# 8. Фонд оценочных средств

## 8.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник производственной (проектно-технологической) практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалавром, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

## 8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

| **Шкала оценивания** | **Критерии оценивания** |
|---|---|
| *Зачтено/Отлично* | Производственная практика считается выполненной при выполнении бакалавром всех требований и активностей, включенных в программу практики.<br><br>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):<br><br>*профессиональные* (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);<br><br>*коммуникационные* (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в |

| | |
|---|---|
| | консультациях);<br><br>*исследовательские* (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли). |
| *Зачтено/Хорошо* | Производственная практика считается выполненной при выполнении бакалавром всех требований и активностей, включенных в программу практики, но бакалавр испытывает незначительные затруднения по ряду активностей.<br><br>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):<br><br>*профессиональные* (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);<br><br>*коммуникационные* (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);<br><br>*исследовательские* (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли). |
| *Зачтено/*<br><br>*Удовлетворительно* | Производственная практика считается выполненной при выполнении бакалавром всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неточности, ошибки в выполнении бакалавром ряда активностей.<br><br>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):<br><br>*профессиональные* (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);<br><br>*коммуникационные* (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);<br><br>*исследовательские* (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли). |
| *Не зачтено/*<br><br>*Неудовлетворительно* | Производственная практика считается не выполненной при грубом нарушении бакалавром требований и активностей, включенных в программу практики.<br><br>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):<br><br>*профессиональные* (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);<br><br>*коммуникационные* (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);<br><br>*исследовательские* (степень изученности материала, осведомленность в |

| | |
|---|---|
| | новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли). |

## 8.3. Оценочные средства

### 8.3.1 Текущий контроль

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник производственной производственной (проектно-технологической) практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалавром, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также должно быть предоставлено завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения единого комплекса учебных творческих и технологических заданий. Результат его выполнения позволяет оценить способность к проектному и композиционному мышлению, степень владения современными технологиями, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, уровень сформированности профессиональных знаний, умений и навыков.

### 8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является отчёт о прохождении практики (включая приложение — представленные проектно-художественные задания). Отчёт о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу бакалавра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектно-технологической активности, подведение итогов практики.