Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 14:53:09
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742f9ffe1b8a1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Декан
_____ /Е.Л. Хохлогорская/

«_26_» _февраля_ 026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖА

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Корпоративные медиа и бренд-журналистика
Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик:

К.полит.н.  /С.Р. Мухамадуллин/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации имени М.Ф. Ненашева»,
к.ф.н., доцент  /Л.Г. Толчинский/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3. Структура и содержание дисциплины 5
   3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
   3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
   3.3 Содержание дисциплины 6
   3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
   3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
   4.1 Нормативные документы и ГОСТы 8
   4.2 Основная литература 8
   4.3 Дополнительная литература 8
   4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
   4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
   4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5. Материально-техническое обеспечение 9
6. Методические рекомендации 9
   6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 9
   6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7. Фонд оценочных средств 11
   7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 11
   7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11
   7.3 Оценочные средства 12

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель изучения дисциплины «Основы видеосъемки и монтажа» — сформировать у обучающихся систему теоретических знаний и практических навыков в области видеопроизводства, необходимых для создания качественного видеоконтента в профессиональной журналистской деятельности. Дисциплина ориентирована на освоение студентами технологий видеосъемки, принципов построения кадра, основ режиссуры и монтажа, а также на выработку навыков работы с современным видеооборудованием и программным обеспечением для нелинейного монтажа.

В современных условиях цифровой трансформации медиаиндустрии видеоконтент становится доминирующим форматом потребления информации. Журналист, владеющий навыками видеосъемки и монтажа, способен самостоятельно создавать полноценные видеоматериалы для различных платформ — от новостных сюжетов и репортажей до документальных фильмов и контента для социальных сетей — без привлечения дополнительных специалистов, что существенно повышает его профессиональную конкурентоспособность и оперативность.

К числу основных **задач** освоения дисциплины относятся:

- сформировать представление о видеопроизводстве как о комплексном процессе, включающем препродакшн (разработка идеи, написание сценария, раскадровка, планирование съемок), производство (непосредственная видеосъемка) и постпродакшн (монтаж, цветокоррекция, звуковое оформление);
- освоить базовые принципы работы с видеооборудованием: выбор камеры, объективов, штативов, осветительных приборов и звукозаписывающих устройств в зависимости от типа съемки и условий;
- выработать практические навыки построения кадра: композиция, свет, цвет, ракурс, движение камеры, работа с крупностью планов и их монтажной связью;
- изучить основы режиссуры и драматургии видеосюжета: структура повествования, сценарий, монтажные фразы, внутрикадровый и межкадровый монтаж;
- сформировать навыки звукового оформления видеоматериалов: запись качественного звука на съемке, работа с дикторским текстом, монтаж звука, создание звуковой дорожки, наложение музыки и шумов;

выработать умение адаптировать видеоконтент под различные платформы распространения: телевидение, интернет-СМИ, социальные сети (вертикальный формат), видеохостинги, учитывая технические требования и особенности восприятия аудитории на каждом канале.

Обучение по дисциплине «Основы видеосъемки и монтажа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИОПК-6.1. Понимает принципы работы видеооборудования и программного обеспечения для видеосъемки и монтажа. ИОПК-6.2. Использует современные цифровые технологии и программные средства для создания и обработки видеоконтента на всех этапах производства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП: «Производство тематического медиаконтента», «Современные медиасистемы».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	-
	Аудиторные занятия		36	-
	В том числе:			-
1	Лекции		-	-
2	Семинарские/практические занятия		36	-
3	Лабораторные занятия		-	-
	Самостоятельная работа		72	-
	В том числе:			-
1	Проведение исследования, подготовка презентации, докладов, сообщений		42	-
2	Подготовка к практическим занятиям (изучение лекционного материала)		30	-
	Промежуточная аттестация			-
	Зачет		-	-
	Итого		108	-

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	

1	Тема 1. Введение в видеопроизводство. Оборудование и технические основы съемки	18	-	6	-	-	12
2	Тема 2. Операторское мастерство: композиция, свет, цвет, движение камеры	18	-	6	-	-	12
3	Тема 3. Режиссура и драматургия видеосюжета	18	-	6	-	-	12
4	Тема 4. Организация съемочного процесса нателевидении	18	-	6	-	-	12
5	Тема 5. Режиссура монтажа: принципы и приемы	20	-	6			14
6	Тема 6. Адаптация видеоконтента для разных платформ	16	-	6			10
	Итого	**108**	**-**	**36**	**-**	**-**	**72**

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в видеопроизводство. Оборудование и технические основы съемки

Понятие видеопроизводства как комплексного процесса. Этапы создания видеоконтента: препродакшн (разработка идеи, написание сценария, раскадровка, планирование съемок, подготовка оборудования), производство (непосредственная видеосъемка) и постпродакшн (монтаж, цветокоррекция, звуковое оформление, сдача материала). Классификация видеооборудования: виды видеокамер (профессиональные, полупрофессиональные, любительские, экшн-камеры, камеры смартфонов), их технические характеристики (матрица, разрешение, частота кадров, битрейт, динамический диапазон). Выбор камеры в зависимости от типа съемки и условий. Объективы: фокусное расстояние, светосила, угол обзора, глубина резкости. Штативы и системы стабилизации: виды штативов, моноподы, стедикамы, гиростабилизаторы. Основы работы со светом: естественное и искусственное освещение, цветовая температура, трехточечная схема освещения, светофильтры и отражатели. Основы звукозаписи на съемке: виды микрофонов (петличные, ручные, направленные, микрофоны для интервью), правила размещения микрофонов, запись звука на камеру и внешние рекордеры, контроль уровня сигнала, предотвращение шумов. Правила безопасной работы с оборудованием.

Тема 2. Операторское мастерство: композиция, свет, цвет, движение камеры

Понятие операторского мастерства как искусства визуального повествования. Композиция кадра: правило третей, золотое сечение, линейная и воздушная перспектива, глубина кадра, передний и задний план, «кадр в кадре», симметрия и асимметрия. Работа с крупностью планов: общий план, средний план, крупный план, деталь. Их монтажное значение и связь с повествованием. Точка съемки и ракурс: выбор высоты и угла камеры, влияние на восприятие объекта и атмосферы. Движение камеры: панорамирование, наезд, отъезд, проезд, вертикальное и горизонтальное движение, тряска как выразительное средство. Свет в кадре: естественное и искусственное освещение, передний и контровой свет, рисующий и фоновый свет, работа с тенями и бликами. Цвет: настройка баланса белого, цветовая температура, использование цветовых фильтров, теплые и холодные тона, цвет как драматургический элемент. Съемка в различных условиях: студийная съемка, съемка на натуре, съемка в условиях недостаточного освещения.

Тема 3. Режиссура и драматургия видеосюжета

Режиссура как искусство организации визуального повествования. Основы драматургии видеосюжета: структура повествования (завязка, развитие, кульминация, развязка), конфликт и его роль в развитии сюжета. Сценарий видеосюжета: структура сценария,

написание текста для диктора, разработка диалогов, описание визуального ряда, синхронизация текста и изображения. Раскадровка как инструмент визуального планирования: создание раскадровки, определение крупности планов и монтажных переходов, планирование движения камеры. Монтажные фразы и монтажные переходы: монтаж по крупности, по свету, по цвету, по движению, внутрикадровый монтаж. Работа с героем в кадре: построение интервью, работа с неопытным спикером, создание комфортной атмосферы, управление вниманием героя. Съемка репортажа и документального видео: работа в динамичной среде, съемка с рук, оперативное принятие решений, нестандартные ситуации.

Тема 4. Организация съемочного процесса на телевидении

Специфика телевизионного видеопроизводства. Новостная журналистика и видеосъемка: оперативность, работа в условиях дефицита времени, съемка с места событий. Форматы телевизионных программ: новостной сюжет, репортаж, интервью в студии, документальный фильм, развлекательная программа. Организация работы съемочной группы: роли и обязанности (режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, продюсер, редактор), взаимодействие в команде. Подготовка к выездной съемке: сбор информации, планирование маршрута, проверка оборудования, работа с источниками. Съемка в студии: работа с телесуфлером, постановка света, синхронизация звука и видео. Особенности съемки в экстремальных условиях: недостаток освещения, шум, ограниченное время, работа в толпе, безопасность. Практические занятия: моделирование съемочного процесса (работа в команде, распределение ролей, выполнение задания в ограниченное время), съемка короткого репортажа с места события, студийная съемка интервью.

Тема 5. Режиссура монтажа: принципы и приемы

Понятие нелинейного видеомонтажа как этапа постпродакшна. Знакомство с видеоредакторами: интерфейс, таймлайн, работа с дорожками, импорт и организация медиафайлов. Основы монтажа: монтаж по крупности (связь планов по масштабу), монтаж по свету, монтаж по цвету, монтаж по движению (создание плавности и ритма). Создание монтажных фраз и сцен. Работа с переходами: прямые склейки, затемнения, растворения, вытеснения, их драматургическое значение. Склейка интервью: удаление пауз, оговорок и шумов, сохранение естественности речи, создание логических связей между ответами. Работа с титрами и графикой: создание и наложение титров, подписей, вставка графических элементов, логотипов. Цветокоррекция: базовые принципы коррекции цвета, работа с яркостью, контрастностью, насыщенностью, цветовыми кривыми, создание единого визуального стиля. Звук в постпродакшне: монтаж и сведение звука, наложение музыки и шумов, работа с дикторским текстом, выравнивание громкости, создание звуковой дорожки. Субтитры: автоматическая генерация и ручной ввод, форматирование и синхронизация. Экспорт готового видео: выбор настроек для разных платформ, форматы и кодеки.

Тема 6. Адаптация видеоконтента для разных платформ

Особенности видеопотребления на различных платформах. Телевидение: технические требования (форматы, разрешение, соотношение сторон), хронометраж, эфирные стандарты. Интернет-СМИ и видеохостинги: требования к видео, особенности алгоритмов и продвижения. Социальные сети: вертикальный видеоформат, короткие видео (до 60 секунд), требования к субтитрам, обложкам и вовлекающим элементам. Адаптация длинных видеоматериалов для коротких форматов: создание нарезок, выделение ключевых моментов, перекомпоновка сюжета. Оптимизация видео для поисковых систем: заголовки, описания, теги, превью. Работа с обложками и превью: принципы создания привлекательной обложки, использование текста и изображений. Дистрибуция видеоконтента: выбор платформ, время публикации, продвижение через социальные сети. Анализ эффективности видеоконтента: метрики просмотров, удержания, вовлечённости, CTR, их интерпретация и использование для корректировки стратегии.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

1. Знакомство с видеооборудованием и технические основы съемки
2. Операторское мастерство: композиция, свет, цвет, движение камеры
3. Режиссура и драматургия видеосюжета: разработка сценария и раскадровка
4. Организация съемочного процесса: выездная и студийная съемка
5. Режиссура монтажа: практика нелинейного видеомонтажа
6. Адаптация видеоконтента для разных платформ

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 31.07.2025) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/ [Режим доступа - свободный]

Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/ [Режим доступа - свободный]

4.2 Основная литература

Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — Москва : Академический Проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132320 (дата обращения: 02.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Телевизионная журналистика : учебное пособие / Г. Н. Бровченко, Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина [и др.] ; под редакцией Ю. И. Долговой. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1004-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169662 (дата обращения: 03.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.3 Дополнительная литература

Каминский А.С. Вектор замысла от идеи к монтажному решению, учебное пособие по режиссуре и тележурналистике / Андрей Каминский; Российский государственный институт сценических искусств. — [Изд. 2-е, испр. и доп.]. — Санкт-Петербург : Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2017. — 264, [1] с.; 23. — ISBN 978-5-88689-122-5.

Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и

другим кинематографическим специальностям / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 711 с. -(Серия «Медиаобразование»), - ISBN 978-5-238-01810-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1028552 (дата обращения: 04.06.2026). – Режим доступа: по подписке.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

Сайт Союза журналистов России : нормативные документы, этические кодексы, профессиональные стандарты. – URL: https://ruj.ru/ (дата обращения: 22.06.2026).

Научная электронная библиотека eLibrary.ru. – URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 15.06.2026).

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Видеоредакторы – свободно распространяемое ПО для нелинейного видеомонтажа, цветокоррекции и постпродакшна.

Браузеры – для доступа к образовательным ресурсам и онлайн-инструментам.

Текстовые редакторы – для подготовки сценариев и раскадровок.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Законодательная база, нормативно-правовое обеспечение, статьи. http://pravo.gov.ru/
2. Российская государственная библиотека. http://www.rsl.ru/
3. Российская национальная библиотека http://www.nlr.ru/
4. Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
6. Российский книжный союз https://bookunion.ru/
7. Гильдия издателей периодической печати (ГИПП) www.gipp.ru

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Основы видеосъемки и монтажа» является дисциплиной профессионального цикла и имеет ярко выраженную практическую направленность. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении практических занятий по дисциплине «Основы видеосъемки и монтажа».

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, поскольку все необходимые теоретические знания осваиваются студентами в процессе выполнения практических заданий под руководством преподавателя и в ходе самостоятельной работы. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом. Практические занятия построены по принципу последовательного прохождения всех этапов видеопроизводства — от знакомства с оборудованием до создания готового видеопродукта. Перечень основной и дополнительной литературы приведен в п.4 настоящей рабочей программы.

Поощряется подготовка студентами электронных презентаций и демонстрация промежуточных результатов работы, критерии подготовки должны быть поняты студентами и излагаются на первом практическом занятии. Презентации и видеоматериалы сдаются в электронном виде преподавателю и в дальнейшем могут использоваться при проведении последующих практических занятий.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются: выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса; объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения; активное участие слушателей в учебном процессе; приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям. Используемые методы преподавания при проведении практических занятий: демонстрация технических приемов и технологий, практические работы с видеооборудованием и программным обеспечением, метод «мозгового штурма», индивидуальные и групповые задания, защита проектов.

При проведении практических занятий рекомендуется широко использовать работу с реальным видеооборудованием, организовывать выездные съемки, студийные практики, проводить тренинги по операторскому мастерству и монтажу. Особое внимание следует уделять созданию целостного видеопродукта как итогового результата курса, что позволяет студентам применить полученные знания и навыки в комплексе на всех этапах производственного цикла.

Особое внимание следует уделять формированию у студентов навыков критического анализа собственных и чужих видеоработ. Рекомендуется регулярно проводить коллективные просмотры и обсуждения с разбором достоинств и недостатков, обсуждать технические и творческие решения. Важно подчеркивать, что видеопроизводство — это синтез технического мастерства и творческого мышления.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная внеаудиторная работа студента направлена на выработку способности к самостоятельной работе по поиску, анализу информации по теме, систематизации материала, а также на практическое освоение навыков видеосъемки и монтажа. Предполагается подготовка реферата, доклада, презентации в мультимедийном формате по теме курса, а также практическая работа по созданию видеоматериалов.

В процессе подготовки доклада, реферата и т.п. желательно ознакомиться с широким спектром источников по теме. Рекомендуется работа с первоисточниками. Текст рекомендуется сдавать преподавателю для того, чтобы можно было более детально проанализировать и оценить доклад. Доклад должен сопровождаться вопросами и последующей дискуссией, которой управляет докладчик, желательно, чтобы преподаватель лишь только помогал при необходимости.

При подготовке презентации важно раскрыть тему презентации. Оценивается умение студента логично выстроить текст и грамотно проиллюстрировать его. Презентация должна содержать не менее 10 слайдов. В каждом слайде должен быть текст

и иллюстрация. Слайды должны быть прокомментированы. Студент должен ответить на вопросы, возникающие в процессе презентации.

Особое внимание в самостоятельной работе студентов должно быть уделено практической отработке навыков видеосъемки и монтажа. Рекомендуется регулярно выполнять упражнения по съемке различных объектов и сцен, экспериментировать с композицией, светом, движением камеры, осваивать различные приемы монтажа, цветокоррекции и звукового оформления. Важно не только использовать технические приемы, но и анализировать полученные результаты, выявлять ошибки и работать над их устранением.

Студентам рекомендуется регулярно знакомиться с работами профессиональных операторов, режиссеров и монтажеров, анализировать их визуальные и технические решения, использовать этот опыт при создании собственных видеоматериалов. Полезно вести портфолио своих работ, фиксируя прогресс и основные достижения.

Для подготовки итогового проекта рекомендуется заранее выбрать тему и жанр видеоматериала, продумать этапы производства и необходимые технические средства. Проект выполняется в течение семестра с консультационной поддержкой преподавателя. Итоговая защита предполагает демонстрацию готового видеоматериала, презентацию производственного процесса и анализ использованных решений.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций: опрос студентов на практических занятиях, выполнение творческих заданий (съемка и монтаж видео), подготовка и защита проектов, контрольный опрос.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, который может проводиться как в письменном виде, так и в форме собеседования с демонстрацией практических работ.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают вопросы для собеседований, тематику творческих заданий, тематику проектов, контрольные вопросы для проведения дифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных рабочей программой по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоги промежуточной аттестации по дисциплине, выставляется оценка по четырехбалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует глубокие и системные знания этапов видеопроизводства, технических характеристик видеооборудования, принципов операторского мастерства (композиция, свет, цвет, движение камеры), основ режиссуры и драматургии видеосюжета, технологии нелинейного монтажа и постпродакшна, особенностей адаптации видеоконтента для разных платформ. Обучающийся умеет профессионально работать с видеооборудованием,

выстраивать композицию кадра, работать со светом и цветом, разрабатывать сценарий и раскадровку, монтировать видеоматериалы, адаптировать контент под различные платформы, оценивать качество видеоматериалов. Обучающийся в полном объеме владеет навыками видеосъемки, нелинейного монтажа, звукового оформления, цветокоррекции, работы с титрами и графикой, публичной презентации видеопроектов.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует хорошие знания этапов видеопроизводства, технических характеристик видеооборудования, принципов операторского мастерства, основ режиссуры и драматургии видеосюжета, технологии нелинейного монтажа. Обучающийся умеет работать с видеооборудованием, выстраивать композицию кадра, разрабатывать сценарий и раскадровку, монтировать видеоматериалы, адаптировать контент под различные платформы. Обучающийся владеет навыками видеосъемки, нелинейного монтажа, звукового оформления, работы с титрами и графикой. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует достаточные знания этапов видеопроизводства, технических характеристик видеооборудования, принципов операторского мастерства, основ режиссуры и драматургии видеосюжета, технологии нелинейного монтажа. Обучающийся в целом умеет работать с видеооборудованием, выстраивать композицию кадра, монтировать видеоматериалы, однако испытывает затруднения при разработке сценария и раскадровки, адаптации контента под разные платформы. Обучающийся владеет базовыми навыками видеосъемки и нелинейного монтажа, но допускает ошибки при их применении в нестандартных ситуациях.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных рабочей программой. Студент демонстрирует неполное знание этапов видеопроизводства, технических характеристик видеооборудования, принципов операторского мастерства, допускает значительные ошибки при характеристике основ режиссуры и драматургии видеосюжета, технологии нелинейного монтажа. Обучающийся не умеет работать с видеооборудованием, выстраивать композицию кадра, разрабатывать сценарий и раскадровку, монтировать видеоматериалы, адаптировать контент под различные платформы. Студент не владеет навыками видеосъемки, нелинейного монтажа, звукового оформления, цветокоррекции. Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основ видеопроизводства, не понимает роли видеоконтента в современных медиа, не способен создавать видеоматериалы для профессиональной деятельности.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерные вопросы для коллоквиумов, собеседований

1. Перечислите этапы видеопроизводства. Дайте характеристику каждого этапа.
2. Какие виды видеокамер существуют? Каковы их основные технические характеристики?
3. Что такое матрица, разрешение, частота кадров, битрейт? Как они влияют на качество видео?
4. Какие типы объективов используются в видеосъемке? Для каких задач применяются разные объективы?
5. Что такое правило третей в композиции кадра? Приведите примеры.
6. Какие виды движения камеры вы знаете? Для каких целей используется каждый вид?

7. Что такое трехточечная схема освещения? Как она строится?
8. Как настроить баланс белого? Почему это важно?
9. Какие виды микрофонов используются в видеосъемке?
10. Как правильно разместить микрофон при съемке интервью?
11. Что такое раскадровка? Зачем она нужна?
12. Какова классическая структура видеосюжета?
13. Что такое монтаж по крупности, по свету, по цвету, по движению?
14. Какие виды переходов используются в видеомонтаже? Каково их драматургическое значение?
15. Как осуществляется цветокоррекция видео? Какие основные инструменты используются?
16. Каковы особенности адаптации видеоконтента для социальных сетей (вертикальный формат, короткие видео)?
17. Какие метрики используются для оценки эффективности видеоконтента?

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Опишите этапы видеопроизводства. На каждом этапе укажите ключевые задачи.
2. Какие технические характеристики видеокамеры наиболее важны для журналистской работы?
3. Что такое композиция кадра? Перечислите основные правила композиции.
4. Как свет и цвет влияют на восприятие видеоматериала?
5. Опишите процесс разработки сценария и раскадровки видеосюжета.
6. Перечислите основные принципы нелинейного видеомонтажа.
7. Как осуществляется цветокоррекция и звуковое оформление видеоматериала?
8. Каковы особенности съемки новостного репортажа и интервью?
9. Как адаптировать видеоконтент для различных платформ (телевидение, интернет-СМИ, социальные сети)?
10. Какие метрики используются для оценки эффективности видеоконтента?

Примерная тематика докладов, рефератов, сообщений

1. Эволюция видеооборудования: от аналоговых камер к цифровым технологиям.
2. Сравнительный анализ видеокамер для профессиональной журналистской деятельности.
3. Композиция в документальном кино: принципы и приемы.
4. Роль света и цвета в создании визуального образа.
5. Режиссура новостного репортажа: особенности и технологии.
6. Искусство интервью в кадре: приемы и техники работы с героем.
7. Нелинейный видеомонтаж: история развития и современные инструменты.
8. Цветокоррекция в постпродакшне: базовые принципы и инструменты.
9. Звуковое оформление видеоконтента: от записи до монтажа.
10. Видеоконтент для социальных сетей: особенности производства и продвижения.
11. Метрики эффективности видеоконтента и их использование в редакционной стратегии.
12. Будущее видеопроизводства: тренды и инновации.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Понятие видеопроизводства. Этапы создания видеоконтента.
2. Классификация видеооборудования: виды камер, объективов, штативов и систем стабилизации.

3. Технические характеристики видеокамер: матрица, разрешение, частота кадров, битрейт.
4. Основы работы со светом: естественное и искусственное освещение, трехточечная схема.
5. Основы звукозаписи на съемке: виды микрофонов, правила размещения, запись на камеру и внешние рекордеры.
6. Композиция кадра: правило третей, золотое сечение, перспектива, глубина кадра.
7. Работа с крупностью планов: общий, средний, крупный план, деталь.
8. Точка съемки и ракурс: выбор высоты и угла камеры.
9. Движение камеры: панорамирование, наезд, отъезд, проезд, тряска.
10. Свет и цвет в кадре: настройка баланса белого, цветовая температура, цвет как драматургический элемент.
11. Режиссура как искусство организации визуального повествования.
12. Основы драматургии видеосюжета: структура повествования, конфликт.
13. Сценарий видеосюжета: структура, написание текста, синхронизация с изображением.
14. Раскадровка как инструмент визуального планирования.
15. Монтажные фразы и монтажные переходы: монтаж по крупности, по свету, по цвету, по движению.
16. Работа с героем в кадре: построение интервью, создание комфортной атмосферы.
17. Специфика телевизионного видеопроизводства: новостной сюжет, репортаж, интервью в студии.
18. Организация работы съемочной группы: роли и обязанности.
19. Особенности съемки в экстремальных условиях.
20. Понятие нелинейного видеомонтажа. Знакомство с видеоредакторами.
21. Основы монтажа: монтаж по крупности, свету, цвету, движению.
22. Работа с переходами: прямые склейки, затемнения, растворения.
23. Склейка интервью: удаление пауз, сохранение естественности речи.
24. Работа с титрами и графикой.
25. Цветокоррекция: базовые принципы и инструменты.
26. Звук в постпродакшне: монтаж, сведение, наложение музыки и шумов.
27. Субтитры: автоматическая генерация, форматирование и синхронизация.
28. Экспорт готового видео: выбор настроек для разных платформ.
29. Особенности видеопотребления на различных платформах.
30. Адаптация длинных видеоматериалов для коротких форматов.
31. Оптимизация видео для поисковых систем.
32. Дистрибуция видеоконтента: выбор платформ, время публикации, продвижение.
33. Анализ эффективности видеоконтента: метрики просмотров, удержания, вовлечённости.
34. Создание итогового видеопроекта: от идеи до защиты.