Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 24.06.2025 12:04:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

/Е.Л. Хохлогорская/

«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СМИ И СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Профиль
Периодические издания и мультимедийная журналистика,
Деловая журналистика

Квалификация
бакалавр

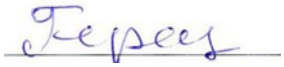
Формы обучения
Очная, заочная

Москва, 2025 г.

Разработчики:
Заведующий кафедрой «Русский язык
и история литературы», д.ф.н., профессор /С.С. Хромов/



К.ф.н., доцент кафедры
«Русский язык и история литературы»
/С.В.Герасимова/



Согласовано:
Заведующий кафедрой «Русский язык
и история литературы»,
д.ф.н., профессор /С.С. Хромов/



Заведующий кафедрой «Журналистика и массовые
коммуникации имени М.Ф. Ненашева», д.ф.н., доцент



/Е.В. Перевалова/

Руководитель образовательной программа, д.ф.н., доцент



/Е.В. Перевалова/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 5
. Виды учебной работы и трудоемкость 5
. Тематический план изучения дисциплины 6
. Содержание дисциплины 7
. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
4.1. Нормативные документы и ГОСТы 8
4.2. Основная литература 8
4.3. Дополнительная литература 8
4.4. Электронные образовательные ресурсы 9
4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5. Материально-техническое обеспечение 10
6. Методические рекомендации 10
6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7. Фонд оценочных средств 11
7.1. Методы контроля для оценивания результатов обучения 11
7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 12
7.3. Оценочные средства 13

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и студентов направления подготовки 42.04.02. «Журналистика», изучающих дисциплину «СМИ и современный литературный процесс».

Целью освоения дисциплины «СМИ и современный литературный процесс» является: ознакомление обучающихся с процессами отражения закономерностей развития современной отечественной литературы в СМИ.

К числу основных **задач** освоения дисциплины относятся: формирование знаний:

- о генезисе, основных тенденциях, идейном и художественном своеобразии отечественной литературы новейшего периода;
- об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса и отражения их в современных СМИ;
- о ведущих современных литературных критиках в СМИ; их концепциях, стиле.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему ИПК-3.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения ИПК-3.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников ИПК-3.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения ПК-3.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к числу дисциплин по выбору блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «Основы теории литературы», «Художественно-публицистическая журналистика».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет ОФО: 2 зачетные единицы (72 часа), ЗФО: 2 зачетные единицы (72 часа)

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	4 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**36**	36
	В том числе:		
11	Лекции	18	18
12	Семинарские/практические занятия	18	18
13	Лабораторные занятия	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**36**	36
	В том числе:		
21	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений, выполнение практических заданий	30	30
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет	**6**	6
	Итого	**72**	72

3.1.2. Заочная форма обучения

	Вид учебной работы		

№ п/п		Количество часов	4 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**8**	8
	В том числе:		
11	Лекции	4	4
12	Семинарские/практические занятия	4	4
13	Лабораторные занятия	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**64**	64
	В том числе:		
21	Чтение и анализ текстов, подготовка докладов, сообщений, выполнение практических заданий	60	60
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет	**4**	4
	Итого	**144**	144

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии; периодизация литературного процесса 1960—70-х гг.	28	8	8	-	-	12
2	Активизация позиций «толстых журналов» в период перестройки:	14	4	4	-	-	6
3	Постмодернистские тенденции в прозе	14	4	4	-	-	6
4	Массовая литература и ее место	16	2	2	-	-	12

	в литературном процессе.						
	Зачет						
Итого		**72**	**18**	**18**			**36**

3.2.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии; периодизация литературного процесса 1960—70-х гг.	26	1	1	-	-	24
2	Активизация позиций «толстых журналов» в период перестройки:	14	1	1	-	-	12
3	Постмодернистские тенденции в прозе	14	1	1	-	-	12
4	Массовая литература и ее место в литературном процессе.	18	1	1	-	-	16
	Зачет						
Итого		**72**	**4**	**4**			**64**

3.3 Содержание дисциплины

1. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии; периодизация литературного процесса 1960—70-х гг.

Роль «толстых» журналов в литературном процессе. Полемика между журналами «Новый мир» и Октябрь». Критики-шестидесятники: Л.Аннинский, И.Дедков, А. Бочаров, Г. Белая и др.

Поэзия. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е. Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы». Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-

сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева. Дискуссии о «деревенской прозе» на страницах «Литературной газеты», ж. «Наш современник», «Новый мир» и др.

А.Т. Твардовский как главный редактор «Нового мира» и его роль в литературном процессе.

«Военная» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). А.Бочаров как критик прозы «поколения лейтенантов».

«Городская проза». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова. Позиция критиков журналов провинции «Урал», «Подъем», «Волга».

А.И. Солженицын о журнальной борьбе 1960-х в работе «Бодался теленок с дубом».

2. Активизация позиций «толстых журналов» в период перестройки

Миллионные тиражи «Нового мира» и «Знамени». «Возвращенная» и «задержанная» литература на страницах журналов и в критике. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. и их отражение в СМИ.

3. **Постмодернистские тенденции в прозе**

Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин, Е. Попов и их отражение в журнально-газетной критике. Литературно-критическая деятельность Н. Ивановой, С. Чупринина, А. Немзера и др.

4. Массовая литература и ее место в литературном процессе

Литературная критика в Интернет-пространстве. Массовая литература в зеркале СМИ.

Литературные премии как фактор литературного процесса и роль СМИ.

4.4Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

13.2.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

Семинар 1. Тихая и эстрадная лирика

Семинар 2. Драматургия

Семинар 3. «Деревенская» проза

Семинар 4. «Городская» проза

Семинар 5. «Лейтенантская» проза

Семинар 6. Роль журналов в период перестройки. Возвращенная и задержанная литература

Семинар 7. «Лагерная» проза

Семинар 8. Постмодернистский роман

Семинар 9. Массовая литература в зеркале СМИ.

13.2.2. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

Семинар 1. «Лейтенантская» проза
Семинар 2. Массовая литература в зеркале СМИ.

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2 Основная литература

5. Давыдова, Т.Т., Сушилина, И.К. Современный литературный процесс в России. Учебн. пособие. — М., 2007. — 363 с.

6. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 116 с. (http://www.knigafund.ru/books/185648)

4.3. Дополнительная литература

1. Пронин, В.А. Современный литературный процесс за рубежом : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021500 / В. А. Пронин, С. П. Толкачев ; М-во образования РФ, МГУП. - М. : МГУП, 2000. - 167с.

2. Сафронова Л. В.. Постмодернистский текст : поэтика манипуляции [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург: Издательский дом «Петропо-лис», 2009. -212с. - 978-5-9676-0209-2 URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253943

3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2004. — 608 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

Ермилова Г. И. Постмодернизм как феномен культуры конца XX века http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Ermilova/

Признаки постмодерна http://zhurnal.lib.ru/p/postmodern/004_o.shtml

Айзенберг М.Н. Вокруг концептуализма // Айзенберг М.Н. Взгляд на свободного художника. М.: Гендальф, 1997. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/index.html.

Бродский И.А. Стихотворения и поэмы (Основное собрание). // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://brodsky.da.ru/

Кривомазов А.Н. Биография Иосифа Бродского. // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://a88.narod.ru/index.html

Латынина А.Н. Сверхчеловек или нелюдь_ [о "Трилогии"] (Новый Мир. 2006. № 4).mht // [Электронный ресурс]. Режим доступа: Журнальный зал.

Некрасов Вс.Н. Сапгир // Великий Генрих (1928–1999): Сб. Памяти Генриха Вениаминовича Сапгира. Георгиевский клуб (Московский союз литераторов). Лит. приложение. М.: ЛИА Руслана Эллина, 2000. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sapgir.narod.ru/texts/kids/index.htm.

Пульсон К. Писатель в ожидании женщины. [Электронный ресурс]. Режим доступа: // http:// www.lipskerov.ru/ critic

Рубинштейн Л. «Для меня любой текст способен в какой-то момент стать поэзией»: Интервью Татьяны Восковской со Львом Рубинштейном // Русский журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.russ.ru

Материалы о жизни и творчестве Т.Н. Толстой // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.litwomen.ru/autogr1.html; [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.guelman.ru/slava/kis/index.html

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не требуется

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Справочно-информационный портал "Академик" http://academic.ru/ :
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/
http://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/
http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/
2. Русский филологический портал http://www.philology.ru :
http://philology.ru/linguistics2.htm
3. Энциклопедия «Кругосвет» http://www.krugosvet.ru :
http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33/%D0%B0
4. Национальный корпус русского языка http://www.ruscorpora.ru :
http://www.ruscorpora.ru/corpora-structure.html
5. http://elibrary.ru/defaultx.asp

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для лекционных и семинарских занятий из общего фонда. Необходима интерактивная доска/ноутбук, проектор для демонстрации презентаций.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

В ходе практических занятий и в процессе чтения лекционного материала должны решаться следующие задачи:

1. Профессиональное и духовно-нравственное воспитание будущего журналиста, способного решать задачи передачи информации в качественном содержании и форме.
2. Развитие мышления в области русского языка, стимулирование познавательных интересов и навыков самостоятельного извлечения информации; поиска ответов на вопросы в учебной, справочной и научной литературе, способностей к обобщению сведений, почерпнутых из разных источников.
3. Прочное усвоение знаний, умений и выработка навыков в области определенного ФГОС минимума теоретических сведений по языку СМИ и литературному редактированию.
4. Ориентация в обширной литературе по языку СМИ, включающей традиционные и инновационные подходы к объекту исследования - окрашенности, функциональному поведению, выразительности языка и речи.
5. Закрепление теоретических сведений на практике - выработка определенных умений и навыков, развитие лингвистического мышления. лингвистической наблюдательности, умение производить языковую трансформацию, речевые преобразования, приводящие к возможности использования языковой и речевой синонимии для усиления воздействия информации на адресата.
6. Выработка элементарных навыков научного исследования в области своей специальности - на основе написания курсовой работы по всему разнообразному тематическому спектру на основе индивидуального выбора.

Использование инновационных технологий в процессе преподавания

дисциплины «Язык печатных СМИ»

В процессе преподавания дисциплины используется сочетание традиционных и инновационных технологий обучения.

Просветительская педагогическая парадигма дополняется гуманистической парадигмой. Именно последняя избрана в качестве предпочтительной по данной дисциплине, представляющей собой как бы надстройку над системным языковедческим базисом.

Основной целью образования становится формирование внутренних механизмов индивидуального саморазвития: персонализации, самоидентификации, самореализации. Таким образом, аспект получения знаний по дисциплине «Язык печатных СМИ» не должен превалировать над аспектом самостоятельного наблюдения, вычленения фактов и анализа материала. Иначе говоря, необходимо сочетание пассивно-усваивающего и аналитически-исследовательского пути приобретения знаний. Условия и идеология Болонского процесса, оставляющего минимальное количество часов на дисциплину с огромным теоретическим объемом знаний, особенно важных для журналиста, предполагают преобладание аналитически-исследовательского пути.

Поэтому в процессе чтения лекций и проведения занятий языковедческие и лингвостилистические сведения не подаются в готовом виде в качестве материала для заучивания, а представляются как исходная точка для исследования в учебном процессе. Научная информация должна быть усвоена практически, войти в ментальный фонд обучающихся и стать инструментом для активного использования.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины происходит в процессе работы на лекциях, семинарских занятиях, в процессе самостоятельной учебной деятельности.

Лекции представляют собой изложение материала, содержащего наиболее важные моменты изучаемого материала, которые служат основой для освоения знаний по дисциплине. Участие в лекции не предполагает только пассивное слушание, но также активное участие в форме уточняющих вопросов к преподавателю. Необходимо настроить себя на то, что в ходе лекции преподаватель может задавать активизирующие восприятие вопросы, на которые следует отвечать. Такой способ работы позволяет луче запомнить лекционный материал.

Необходимо обращать внимание на понятийный аппарат. Новые понятие следует выделять в тексте для лучшего запоминания.

Самостоятельная работа студента должна носить систематический характер. Результатом самостоятельной работы может быть доклад. Текст доклада должен быть максимально информативным и опираться не только на

лекционный материал и обязательный учебник, но также и на дополнительные источники (интернет-ресурсы, исследовательские работы и проч.) Докладчик должен быть готов к тому, что ему придётся отвечать на вопросы после своего выступления. Если докладчик приводит слова каких-либо учёных или упоминает чужие концепции, это должно выглядеть как цитата, либо должна упоминаться фамилия автора. Следует избегать чрезмерного количества цитирований, обилие цитат препятствуют целостности текста, затрудняют его восприятие. Доклад может сопровождаться презентацией. В презентации отражаются только наиболее значимые моменты.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

По результатам работы, включая итоговое собеседование по всем темам курса, студенту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка **«зачтено»** выставляется в том случае, если учащимся выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка **«не зачтено»** выставляется в том случае, если обучающимся не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду

показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Вопросы к зачету

Специфика освоения курса предусматривает комплексную проверку знаний обучающихся. Каждый билет сочетает проверку результатов обучения (знать, уметь, владеть), указанных в рабочей программе.

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития).
2. Периодизация литературного процесс 1960-1970-хх гг.
3. Роль «толстых» журналов в литературном процессе
4. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства).
5. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль).
6. Типы героев в «военной» прозе (Ю. Бондарев, В. Быков).
7. Современная беллетристика (Л. Улицкая, Б. Акунин, А. Маринина).
8. Полемика между журналами «Новый мир» и Октябрь».
9. Общая характеристика «лагерной прозы» (жизненный материал и его художественное воплощение).
10. Критики-шестидесятники: Л.Аннинский, И.Дедков, А. Бочаров, Г. Белая
11. Особенности «тихой лирики» Н. Рубцова
12. Социальная критика и гражданский пафос «эстрадной поэзии».
13. Особенности «эстрадной поэзии» Е. Евтушенко
14. Особенности «эстрадной поэзии» А. Вознесенского
15. Особенности «эстрадной поэзии» Б. Ахмадулиной
16. Национальные традиции в "тихой лирике"
17. Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».
18. Философско-нравственная проблематика и образы героев прозы В.Г. Распутина.
19. Лирико-сатирическое раскрытие проблемы человека и общества в рассказах В. Астафьева
20. Дискуссии о «деревенской прозе» на страницах «Литературной газеты»
21. Дискуссии о «деревенской прозе» в журнале «Новый мир»
22. Дискуссии о «деревенской прозе» в журнале «Современник»
23. А.Т. Твардовский как главный редактор «Нового мира» и его роль в литературном процессе.
24. Углубление принципа историзма во «фронтовой прозе».

25.Проблемы нравственного выбора в повести В.Быкова "Сотников"
26.Проблемы нравственного выбора в В.Кондратьева "Сашка"
27.А.Бочаров как критик прозы «поколения лейтенантов».
28. Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова
29.Проблема исторической памяти и нравственности в прозе Ю.Трифонова.
30.. Позиция критиков журналов провинции «Урал», «Подъем», «Волга».
31.А.И. Солженицын о журнальной борьбе 1960-х в работе «Бодался теленок с дубом».
32.Активизация позиций «толстых журналов» в период перестройки
33. «Возвращенная» и «задержанная» литература на страницах журналов и в критике.
34.Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. и их отражение в СМИ.
35.Постмодернистские тенденции в прозе В. Ерофеева и их отражение в журнально-газетной критике.
36.Постмодернистские тенденции в прозе В. Пелевина и их отражение в журнально-газетной критике.
37.Постмодернистские тенденции в прозе В. Сорокина и их отражение в журнально-газетной критике.
38.Постмодернистские тенденции в прозе в прозе Е. Попова и их отражение в журнально-газетной критике.
39.Литературно-критическая деятельность Н. Ивановой
40.Литературно-критическая деятельность С. Чупринина
41.Литературно-критическая деятельность А. Немзера
42.Темы, мотивы, образность лирики поэтов-«шестидесятников».
43.Общая характеристика русского постмодернизма.
44.Массовая литература и ее место в литературном процессе
45.Литературная критика в Интернет-пространстве.
46.Массовая литература в зеркале СМИ.
47.Литературные премии как фактор литературного процесса и роль СМИ

Перечень дискуссионных тем

1. Литературно-художественный журнал в современном литературном процессе: тенденции, перспективы, тематика, рубрики, авторы.
2. Роль премий в современной отечественной литературе.
3. В какой мере русское зарубежье осталось русским?

Круглый стол 1. Роль «толстых» журналов в литературном процессе

1. Полемика между журналами «Новый мир» и Октябрь».

2. Критики-шестидесятники: Л.Аннинский, И.Дедков, А. Бочаров, Г. Белая и др.
3. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина).
4. Представители, проблематика, тип эстетики, типология героев «деревенской прозы».
5. Дискуссии о «деревенской прозе» на страницах «Литературной газеты», ж. «Наш современник», «Новый мир» и др.

Круглый стол 2. Массовая литература и ее место в литературном процессе

1. Литературная критика в Интернет-пространстве
2. Массовая литература в зеркале СМИ.
3. Литературные премии как фактор литературного процесса и роль СМИ.
4. Массовая литература и ее место в литературном процессе.

Темы рефератов

1.Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».
2. Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».
3. А.Т. Твардовский как главный редактор «Нового мира» и его роль в литературном процессе.
4. Проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка").
5. А.Бочаров как критик прозы «поколения лейтенантов».
6.Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю.Трифонова.
7. Критики журналов провинции «Урал», «Подъем», «Волга».
8. А.И. Солженицын о журнальной борьбе 1960-х в работе «Бодался теленок с дубом».
9. Активизация позиций «толстых журналов» в период перестройки
10. «Возвращенная» и «задержанная» литература на страницах журналов и в критике.
11. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. и их отражение в СМИ.
12. Постмодернистские тенденции в прозе Е. Попова и их отражение в журнально-газетной критике.
13. Постмодернистские тенденции в прозе Виктора Пелевина и их отражение в журнально-газетной критике.
14. Постмодернистские тенденции в прозе Владимира Сорокина и их отражение в журнально-газетной критике.
15. Литературно-критическая деятельность Н. Ивановой
16. Литературно-критическая деятельность С. Чупринина

14. Литературно-критическая деятельность А. Немзера

16. «Жить не по лжи»: публицистика А.Солженицына.

17. Лауреаты премии «Большая книга» за 2020 год: тематика и жанры их произведений и их рецепция в отечественной критике.

18. Non-fiction на страницах «Нового мира» 2020 года: жанр документального исследования биографии писателя (В.Авченко. А.Фадеев).

19. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии; периодизация литературного процесса 1960—70-х гг.

20. Критики-шестидесятники: Л.Аннинский, И.Дедков, А. Бочаров, Г. Белая и др.
21. Национальные традиции в "тихой лирике".
22. Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков».
23. Проблемы человек и природа, человек и общество и их лирико-сатирическое раскрытие в «Царе-рыбе» и рассказах В. Астафьева
24. «Военная» проза.
25. «Городская проза».
26. Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии 1980-2000- х гг. и их отражение в СМИ.
27. . Постмодернистские тенденции в прозе и их отражение в журнально-газетной критике.
28. Массовая литература в зеркале СМИ.