Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2024 18:37:29
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____/С.Ю. Биричев/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство фотографии

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Формы обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Преподаватель ХТОПП  /С.Ю. Биричев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции »,
доцент, канд. искусствоведения  /Е.А. Подтуркина/

1. 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины «Искусство фотографии» следует отнести:

— формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества. Важным является акцентирование фотографии не как технического процесса фиксации происходящего, но как процесса визуального познания, единовременного с актом репрезентации аудитории запечатленного фотографией реального пространства и времени; развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Искусство фотографии» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

—формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера мультимедиа в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Искусство фотографии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические	***Знать*:** ● основные жанры, стили и направления в искусстве фотографии. ● теорию композиции принципы взаимоотношений и взаимосвязи объекта и фона в кадре; ● закон «золотого сечения» и его роль

	знания и навыки, полученные в процессе обучения	при строении фотоизображения; ● колористику и цветоведение ● основы художественного конструирования и технического моделирования ***Уметь:*** ● разрабатывать авторские художественные произведения в различных жанрах искусства фотографии ***Владеть*:** □ программами **Adobe пакета CC23**: Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать*:** ● настройки фототехники для выполнения различных художественных задач. ***Уметь:*** ● выбирать необходимые настройки фотооборудования для решения различных ху задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство фотографии» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы по специальности 54.05.03 «Графика» специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Искусство фотографии» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Искусство иллюстрации
Искусство шрифта
Композиционное проектирование
История искусства и материальной культуры
Рисунок
Техники эстампа
Компьютерная графика

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единиц 216 часов

1.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	**Аудиторные занятия**	**54**												
	В том числе:													
1.1	Лекции													
1.2	Семинарские/практические занятия													
1.3	Лабораторные занятия	54												
2	**Самостоятельная работа**	**54**												
	В том числе:													
2.1	Изучение литературы по дисциплине													
2.2	Выполнение практических													
3	**Промежуточная аттестация**													
	Зачет/диф.зачет/экзамен									зачет				
	Итого	**108**												

1.2 Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	

			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	**Самостоятельная работа**
1	Раздел 1.	54					
1.1	Тема 1.	26			26		26
1.2	Тема 2.	28			28		28
	Итого	**108**			**54**		**54**

2.

1.3 Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Технические средства фотографии

Основы настройки камеры. Технические средства фотографии. Природа фотографии. Устройство фотоаппарата. Экспозиция в фотографии Глубина резкости изображаемого пространства , Фокусное расстояние ,Баланс белого, Режимы съемки. Источники света и их параметры

Тема 2. Изобразительные средства фотографии

Портретная съемка. Изобразительные средства фотографии, Композиционные приемы в фотографии, Основы студийной фотосъемки, Предметная фотография, Портретная съемка. Съемка ню. Постановочная фотография. Репортажная фотосъемка. Макросъёмка. Ночная съёмка

4.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий по дисциплине «Искусство фотографии» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2024 г. в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики».
3. Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика». Год начала подготовки: 2024.

5.2 Основная литература

1.Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489274 (дата обращения: 30.08.2022).

2.Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471446 (дата обращения: 30.08.2022).

3. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/176707

4. Лаборатория фото и мультимедиа. Составители: А.М. Кравченко, С.Ю. Биричев, Москва, Издательство Московского Политеха 2022. *Текстовое электронное издание 44 с* *https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/player.php*

5.3 Дополнительная литература

1.Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.

2. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.

3.Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс; Пер. с нем. В. Унагаев. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 320 с.

4.Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «Искусство фотографии» 1 модуль: *https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1743*

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3311
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174
Рабочее место преподавателя: стол, стул.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3306
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Изучение дисциплины «Искусство фотографии» обучающимися специальности 54.03.01 предусмотрено рабочим учебным планом в 8 семестре 3 года обучения. Практические занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Искусство фотография» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе изучения данной дисциплины, измеряются контролем за работой студента в виде выполнения лабораторных заданий.

Изучение дисциплины завершается проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме экзамена

.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Фотография» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной лабораторной работой, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области фотографии

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже проходного (дифференцируется в разных разделах дисциплины) итоговый тест по курсу
- Презентацию выполненного задания или заданий за семестр на платформе Behance.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются лабораторные работы.

Дополнительной формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация работ.

Оценочное средство	Описание
Промежуточные тесты и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины**)**	Должны быть выполнены полностью, результат — балл, выше проходного (дифференцируется в разных разделах дисциплины)
Лабораторные работы (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины**)**	Должны быть выполнены полностью
Презентация работ	Презентация итоговых и промежуточных заданий по разделам дисциплины в результате полного выполнения лабораторных работ выкладывается на платформу Behance либо иную по решению кафедры до начала зачетного просмотра.

Итоговое задание (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины**)**	В ряде случаев дополнительное итоговое задание выполняется во время зачета. Выдается индивидуально, в зависимости от результатов предыдущей работы в течение семестра.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

3. подготовка к выполнению лабораторных работ и их защита.
4. Прохождение онлайн курсов, соответствующих разделам дисциплины
5. Итоговый кафедральный просмотр презентации лабораторных работ.
6. Уточняющие вопросы по программе и ее использованию в выполненных работах.

8.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство фотография».

8.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;

— лабораторные работы.

8.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство фотографии» — *зачет*. Лабораторные работы являются *основным оценочным средством освоения дисциплины*. Решение лабораторной работы — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения лабораторных работ по дисциплине «Искусство фотографии» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения лабораторных работ по дисциплине «Искусство фотография» обучающийся должен:

знать:

— основные жанры, стили и направления в искусстве фотографии.

— теорию композиции

— основные настройки фототехники

— колористику и цветоведение

— основы художественного конструирования и технического моделирования

уметь:

— работать с различной фототехникой.
— разрабатывать авторские художественные произведения в различных жанрах искусства фотографии
—выбирать необходимые настройки фотооборудования для решения различных задач

владеть:

—программами **Adobe пакета CC23**: Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional

Форма лабораторной работы варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в лабораторную работу в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Электронная презентация решения лабораторной работы представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме **зачет** проводится по результатам выполнения **всех** видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство фотография» проводится преподавателем в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра.По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство фотографии» выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Искусство фотографии» (прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы)

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены на высоком уровне все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом, или выполнены, но в них имеются незначительные ошибки. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. компетенции сформированы или сформированы в основном.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

12

графика