Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 18:59:27
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства и материальной культуры

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель кафедры «Иллюстрация и эстамп»  /Е.А.Попова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»  /Е.Н.Подколзин/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 10
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 13
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 13
4.2 Основная литература 13
4.3 Дополнительная литература 14
4.4 Электронные образовательные ресурсы 14
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 15
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 15
5 Материально-техническое обеспечение 15
6 Методические рекомендации 15
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 15
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
7 Фонд оценочных средств 15
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 15
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 16
7.3 Оценочные средства 16

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Обучение по дисциплине «История искусства и материальной культуры» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. ИУК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом общих и специфических черт различных культур и религий, особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других наций и конфессий, различных социальных групп. ИУК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач, демонстрируя понимание особенностей различных культур и наций.
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ИОПК-5.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ИОПК-5.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; ИОПК-5.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-6.1. Ориентируется в законодательной и нормативно-правовой базе в области культурной политики РФ; ИОПК-6.2. Умеет выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; ИОПК-6.3. Умеет оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; — ориентируется в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.1 История России; Б1.1.4 Основы российской государственности; Б1.1.17 История графического дизайна; Б2.2.1.1 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц (828 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6
1	Аудиторные/контактные занятия	396	54	54	36	54
1.1	Лекции	296	44	36	36	36
1.2	Семинарские/практические занятия	100	10	18	0	18
2	Самостоятельная работа	432	36	54	36	54
3	Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен; Курсовая работа	Дифференцированный зачет
	Итого	828	90	108	72	108

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	Раздел1.	414	148	50	–	–	216
2	Тема1.1.	414	148	50	–	–	216
Итого		828	296	100	–	–	432

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в дисциплину «История зарубежного искусства и культуры

Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания.

Раздел 2. Искусство Древнего мира

Тема 2.1. Искусство первобытного общества

Тема 2.2. История искусства и культуры Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия и др.).

Тема 2.3. Искусство и культура античной Греции

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима.

Раздел 3. Искусство Средневековья

Тема 3.1. Искусство Византии

Тема 3.2. Искусство и культура мусульманских стран средневековья.

Тема 3.3. Искусство Европы в Средние века

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Проторенессанс. Раннее Возрождение.

Тема 4.2. Высокое Возрождение

Тема 4.3. Возрождение в Венеции

Тема 4.4. Искусство Северного Возрождения

Раздел 5. Искусство Нового времени

Тема 5.1. Искусство Италии XVII века

Тема 5.2. Искусство Испании и Фландрии XVII века

Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века

Тема 5.4. Искусство Франции XVII века

Тема 5.6. Искусство Англии и Италии XVIII века 5.5. Искусство Франции XVIII века

Тема 5.7. Искусство Германии XVIII века

Тема 5.8. Европейское искусство первой половины XIX века

Тема 5.9. Европейское искусство второй половины XIX века

Раздел 6. Зарубежное искусство XX века

Тема 6.1. Европейское и американское искусство первой половины XX века.

Тема 6.2. Европейское и американское искусство второй половины XX века

Раздел 7. История материальной культуры. Культура стран Востока

Тема 7.1. Введение в дисциплину. Египет (древний период).

Тема 7.2. Индия (с древнейших времен по средневековье)

Тема 7.3. Китай (с древнейших времен по средневековье)

Тема 7.4. Арабские страны (эпоха средневековья)

Раздел 8. Культура Европейских стран

Тема 8.1. Греция (в основном времени высокой классики)

Тема 8.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)

Тема 8.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе

Тема 8.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе

Тема 8.5. Эпоха Возрождения

Тема 8.6. Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии)

Тема 8.7. Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии)

Тема 8.8. Западная Европа XIX – начала XX века

Раздел 9. Русская культура

Тема 9.1. Древняя Русь (VIII-IX века)

Тема 9.2. Киевская Русь (IX-XII века)

Тема 9.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности. (XII–первая половина XV века)

Тема 9.4. Образование русского централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI век)

Тема 9.5. Русское государство XVII века

Тема 9.6. Россия XVIII века

Тема 9.7. Россия XIX – начала XX века

3.4 Тематика курсовых работ Курсовые работы в в 5, 7, 10 семестрах выполняются в индивидуальном порядке в формате презентации (5 и 10 семестры) или реферата (7 семестр). Презентация выполняется в формате PDF, реферат — в формате DOC или DOCX. Темы курсовых работ: 5 семестр: 1. Основные этапы греческой античной культуры. Архитектура и скульптура. Ордерная система. Вазопись. 2. Архитектура готики. Особенности архитектуры готического храма. Роль витража в готическом соборе. Готическая скульптура. Зарождение портретного искусства в средневековой Европе. 3. Искусство Византии: общая характеристика. Архитектура Византии. Развитие монументальной живописи. Иконопись и мозаика. 4. Раннее Возрождение. Архитектура Италии Раннего Возрождения. Художники раннего Возрождения в Италии. 5.Искусство средневекового Китая. Эпохи Тан, Сун и Мин. 6. Искусство Северного Возрождения. Особенности живописи этого периода. Отличие от итальянского Ренессанса при общности гуманистического мировоззрения, связь с готикой. 7.Искусство средневековой Японии. Периоды Хэйан, Камакура и др. 8.Архитектура классицизма в Европе XVIII века. 9.Искусство Японии периодов Эдо и Мейдзи. 10. Китай империи Цин. Искусство республиканского Китая. Культурная революция. 11. Краткая сравнительная характеристика авангардных течений: фовизма, экспрессионизма, кубизма и

др. 12. Корбюзье и архитектура после Второй мировой войны. Нимейер и Аалто. Послевоенное творчество Гропиуса и Мис ван дер Роэ. 13.Абстрактный экспрессионизм. Поллок. 14. Сюрреализм в Европе и Америке во второй половине XX в. Дали, Магритт, Дельво. Эрнст, Варо. 15.Поп-арт. Уорхол, Олденбург и др. Живопись фотореализма. 16. Скульптура во второй половине XX в. Цадкин, Габо и Певзнер. Кинетические объекты Колдера. 17.Искусство концептуализма. Кляйн, Бойс, Фонтана и группа «Zero». 18.Экспрессионизм во второй половине XX в. Сазерленд, Бэкон и др. 7 семестр: 1. Жилище античной Греции. Особенности интерьера. Мебель и посуда античной Греции. Эволюция их форм. Костюм античной Греции. 2. Особенности материальной культуры Византии. Интерьер и мебель Византии. Эволюция костюма в Византии. 3. Особенности застройки средневекового города. Жилища и интерьер в период готики. Костюм готического периода. 4.Мужской и женский костюм при Людовике XIV. 5. Стиль шинуазри в интерьере. Фарфор. Его экспорт из Китая. История открытия и особенности применения. 6.Русский сруб – модуль жилого пространства. Интерьер русской избы. 7.Русский костюм киевской Руси и 15-16 веков. 8.Жилые постройки петровского времени. Реформы Петра I в области костюма. 9.Александровский классицизм - ампир. Интерьеры Росси 10.Традиционные промыслы России. Абрамцево. Деятельность Тенишевой. 11.Стиль модерн в России – интерьеры, предметы быта, костюм и украшения. 12. Костюм рабочих, крестьян, интеллигенции, матросов, солдат времени Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны. Проекты костюмов граждан нового общества, разработанные советскими художниками в 1920-е гг. 13. Отражение классовой дифференциации в костюме советских граждан периода НЭПа. Советский костюм 1930-х годов в живописи, фотографиях, кинохронике и литературе. 14. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры в 20 – 30-х годах. Быт домов-коммун. Интерьер и мебель. 10 семестр: 1. Домонгольское искусство новгородских земель. Архитектура Новгорода XI-XIII вв. Монастыри, основанные в домонгольский период в окрестностях Новгорода. Комплекс Рюрикова городища под Новгородом. 2.Крепостное строительство в Древней Руси. 3. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель. Связь архитектуры владимиро-суздальских земель с романской архитектурой; тематика белокаменных рельефов соборов этих княжеств. 4. Архитектурные особенности памятников раннемосковского зодчества. Памятники раннемосковского зодчества на территории Москвы, в Троице-Сергивой Лавре и Звенигороде. 5. Круг памятников Казанского похода Ивана IV. Архитектура и иконопись. Новые сюжеты. 6. Храмы в Московском Кремле. Храмы XVI -XVII вв. в других городах, принадлежащие к архитектурной линии Успенского собора Московского Кремля. 7.«Дивное узорочье» и нарышкинский стиль. Сравнительные характеристики. 8. Иконопись мастеров Оружейной палаты. Парсуны. Фрески XVII в. Иконография и стилистика. 9. Архитектура русского барокко. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Царское Село. 10. Петербургский классицизм и московский классицизм. Сравнительная характеристика. 11. Живопись передвижников и русская салонная живопись (поздний академизм). Сравнительная характеристика. 12. Живопись рубежа XIX-XX вв.: символизм, «русский импрессионизм», авангардные художественные течения, абстрактная живопись и др. 13. Художественные группировки 1920-х гг. в Москве и Ленинграде: приверженцы классического искусства; авангардное направление. 14. Архитектура сталинского периода. Интерьеры станций метро 1930-х — 1950-х гг. ВСХВ — ВДНХ. Высотные здания. Живопись сталинского периода: соцреализм, «тихое искусство». 15. Официальное искусство в СССР 1960-1980-е гг.

Художественные группы. Суровый стиль. 16. Позднесоветская архитектура и скульптура. Мемориальные комплексы. Градостроительная политика государства. 17.Неофициальное искусство в СССР 1960-1980-е гг.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Курсовые работы в в 5, 7, 10 семестрах выполняются в индивидуальном порядке в формате презентации (5 и 10 семестры) или реферата (7 семестр). Презентация выполняется в формате PDF, реферат — в формате DOC или DOCX.

Темы курсовых работ:

5 семестр:

1. Основные этапы греческой античной культуры. Архитектура и скульптура. Ордерная система. Вазопись.

2. Архитектура готики. Особенности архитектуры готического храма. Роль витража в готическом соборе. Готическая скульптура. Зарождение портретного искусства в средневековой Европе.

3. Искусство Византии: общая характеристика. Архитектура Византии. Развитие монументальной живописи. Иконопись и мозаика.

4. Раннее Возрождение. Архитектура Италии Раннего Возрождения. Художники раннего Возрождения в Италии.

5.Искусство средневекового Китая. Эпохи Тан, Сун и Мин.

6. Искусство Северного Возрождения. Особенности живописи этого периода. Отличие от итальянского Ренессанса при общности гуманистического мировоззрения, связь с готикой.

7.Искусство средневековой Японии. Периоды Хэйан, Камакура и др.

8.Архитектура классицизма в Европе XVIII века.

9.Искусство Японии периодов Эдо и Мейдзи.

10. Китай империи Цин. Искусство республиканского Китая. Культурная революция.

11. Краткая сравнительная характеристика авангардных течений: фовизма, экспрессионизма, кубизма и др.

12. Корбюзье и архитектура после Второй мировой войны. Нимейер и Аалто. Послевоенное творчество Гропиуса и Мис ван дер Роэ.

13.Абстрактный экспрессионизм. Поллок.

14. Сюрреализм в Европе и Америке во второй половине XX в. Дали, Магритт, Дельво. Эрнст, Варо.

15.Поп-арт. Уорхол, Олденбург и др. Живопись фотореализма.

16. Скульптура во второй половине XX в. Цадкин, Габо и Певзнер. Кинетические объекты Колдера.

17.Искусство концептуализма. Кляйн, Бойс, Фонтана и группа «Zero».

18.Экспрессионизм во второй половине XX в. Сазерленд, Бэкон и др.

7 семестр:

1. Жилище античной Греции. Особенности интерьера. Мебель и посуда античной Греции. Эволюция их форм. Костюм античной Греции.

2. Особенности материальной культуры Византии. Интерьер и мебель Византии. Эволюция костюма в Византии.

3. Особенности застройки средневекового города. Жилища и интерьер в период готики. Костюм готического периода.

4.Мужской и женский костюм при Людовике XIV.

5. Стиль шинуазри в интерьере. Фарфор. Его экспорт из Китая. История открытия и особенности применения.

6.Русский сруб – модуль жилого пространства. Интерьер русской избы.

7.Русский костюм киевской Руси и 15-16 веков.

8.Жилые постройки петровского времени. Реформы Петра I в области костюма.

9.Александровский классицизм - ампир. Интерьеры Росси

10.Традиционные промыслы России. Абрамцево. Деятельность Тенишевой.

11.Стиль модерн в России – интерьеры, предметы быта, костюм и украшения.

12. Костюм рабочих, крестьян, интеллигенции, матросов, солдат времени Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны. Проекты костюмов граждан нового общества, разработанные советскими художниками в 1920-е гг.

13. Отражение классовой дифференциации в костюме советских граждан периода НЭПа. Советский костюм 1930-х годов в живописи, фотографиях, кинохронике и литературе.

14. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры в 20 – 30-х годах. Быт домов-коммун. Интерьер и мебель.

10 семестр:

1. Домонгольское искусство новгородских земель. Архитектура Новгорода XI-XIII вв. Монастыри, основанные в домонгольский период в окрестностях Новгорода. Комплекс Рюрикова городища под Новгородом.

2.Крепостное строительство в Древней Руси.

3. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель. Связь архитектуры владимиро-суздальских земель с романской архитектурой; тематика белокаменных рельефов соборов этих княжеств.

4. Архитектурные особенности памятников раннемосковского зодчества. Памятники раннемосковского зодчества на территории Москвы, в Троице-Сергивой Лавре и Звенигороде.

5. Круг памятников Казанского похода Ивана IV. Архитектура и иконопись. Новые сюжеты.
6. Храмы в Московском Кремле. Храмы XVI -XVII вв. в других городах, принадлежащие к архитектурной линии Успенского собора Московского Кремля.
7.«Дивное узорочье» и нарышкинский стиль. Сравнительные характеристики.
8. Иконопись мастеров Оружейной палаты. Парсуны. Фрески XVII в. Иконография и стилистика.
9. Архитектура русского барокко. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Царское Село.
10. Петербургский классицизм и московский классицизм. Сравнительная характеристика.
11. Живопись передвижников и русская салонная живопись (поздний академизм). Сравнительная характеристика.
12. Живопись рубежа XIX-XX вв.: символизм, «русский импрессионизм», авангардные художественные течения, абстрактная живопись и др.
13. Художественные группировки 1920-х гг. в Москве и Ленинграде: приверженцы классического искусства; авангардное направление.
14. Архитектура сталинского периода. Интерьеры станций метро 1930-х — 1950-х гг. ВСХВ — ВДНХ. Высотные здания. Живопись сталинского периода: соцреализм, «тихое искусство».
15. Официальное искусство в СССР 1960-1980-е гг. Художественные группы. Суровый стиль.
16. Позднесоветская архитектура и скульптура. Мемориальные комплексы. Градостроительная политика государства.
17.Неофициальное искусство в СССР 1960-1980-е гг.

3.4.1. Лекционные занятия

№ темы	Тематика лекционных занятий	Часы
1	Раздел1.	148
2	Тема1.1.	148

3.4.2. Семинарские/практические занятия

№ темы	Тематика занятий	Часы
1	Раздел1.	50
2	Тема1.1.	50

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы в в 5, 7, 10 семестрах выполняются в индивидуальном порядке в формате презентации (5 и 10 семестры) или реферата (7 семестр). Презентация выполняется в формате PDF, реферат — в формате DOC или

DOCX.

Темы курсовых работ:

5 семестр:

1. Основные этапы греческой античной культуры. Архитектура и скульптура. Ордерная система. Вазопись.

2. Архитектура готики. Особенности архитектуры готического храма. Роль витража в готическом соборе. Готическая скульптура. Зарождение портретного искусства в средневековой Европе.

3. Искусство Византии: общая характеристика. Архитектура Византии. Развитие монументальной живописи. Иконопись и мозаика.

4. Раннее Возрождение. Архитектура Италии Раннего Возрождения. Художники раннего Возрождения в Италии.

5.Искусство средневекового Китая. Эпохи Тан, Сун и Мин.

6. Искусство Северного Возрождения. Особенности живописи этого периода. Отличие от итальянского Ренессанса при общности гуманистического мировоззрения, связь с готикой.

7.Искусство средневековой Японии. Периоды Хэйан, Камакура и др.

8.Архитектура классицизма в Европе XVIII века.

9.Искусство Японии периодов Эдо и Мейдзи.

10. Китай империи Цин. Искусство республиканского Китая. Культурная революция.

11. Краткая сравнительная характеристика авангардных течений: фовизма, экспрессионизма, кубизма и др.

12. Корбюзье и архитектура после Второй мировой войны. Нимейер и Аалто. Послевоенное творчество Гропиуса и Мис ван дер Роэ.

13.Абстрактный экспрессионизм. Поллок.

14. Сюрреализм в Европе и Америке во второй половине XX в. Дали, Магритт, Дельво. Эрнст, Варо.

15.Поп-арт. Уорхол, Олденбург и др. Живопись фотореализма.

16. Скульптура во второй половине XX в. Цадкин, Габо и Певзнер. Кинетические объекты Колдера.

17.Искусство концептуализма. Кляйн, Бойс, Фонтана и группа «Zero».

18.Экспрессионизм во второй половине XX в. Сазерленд, Бэкон и др.

7 семестр:

1. Жилище античной Греции. Особенности интерьера. Мебель и посуда античной Греции. Эволюция их форм. Костюм античной Греции.

2. Особенности материальной культуры Византии. Интерьер и мебель Византии. Эволюция костюма в Византии.

3. Особенности застройки средневекового города. Жилища и интерьер в период готики. Костюм готического периода.
4.Мужской и женский костюм при Людовике XIV.
5. Стиль шинуазри в интерьере. Фарфор. Его экспорт из Китая. История открытия и особенности применения.
6.Русский сруб – модуль жилого пространства. Интерьер русской избы.
7.Русский костюм киевской Руси и 15-16 веков.
8.Жилые постройки петровского времени. Реформы Петра I в области костюма.
9.Александровский классицизм - ампир. Интерьеры Росси
10.Традиционные промыслы России. Абрамцево. Деятельность Тенишевой.
11.Стиль модерн в России – интерьеры, предметы быта, костюм и украшения.
12. Костюм рабочих, крестьян, интеллигенции, матросов, солдат времени Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны. Проекты костюмов граждан нового общества, разработанные советскими художниками в 1920-е гг.
13. Отражение классовой дифференциации в костюме советских граждан периода НЭПа. Советский костюм 1930-х годов в живописи, фотографиях, кинохронике и литературе.
14. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры в 20 – 30-х годах. Быт домов-коммун. Интерьер и мебель.
10 семестр:
1. Домонгольское искусство новгородских земель. Архитектура Новгорода XI-XIII вв. Монастыри, основанные в домонгольский период в окрестностях Новгорода. Комплекс Рюрикова городища под Новгородом.
2.Крепостное строительство в Древней Руси.
3. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель. Связь архитектуры владимиро-суздальских земель с романской архитектурой; тематика белокаменных рельефов соборов этих княжеств.
4. Архитектурные особенности памятников раннемосковского зодчества. Памятники раннемосковского зодчества на территории Москвы, в Троице-Сергивой Лавре и Звенигороде.
5. Круг памятников Казанского похода Ивана IV. Архитектура и иконопись. Новые сюжеты.
6. Храмы в Московском Кремле. Храмы XVI -XVII вв. в других городах, принадлежащие к архитектурной линии Успенского собора Московского Кремля.
7.«Дивное узорочье» и нарышкинский стиль. Сравнительные характеристики.

8. Иконопись мастеров Оружейной палаты. Парсуны. Фрески XVII в. Иконография и стилистика.

9. Архитектура русского барокко. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Царское Село.

10. Петербургский классицизм и московский классицизм. Сравнительная характеристика.

11. Живопись передвижников и русская салонная живопись (поздний академизм). Сравнительная характеристика.

12. Живопись рубежа XIX-XX вв.: символизм, «русский импрессионизм», авангардные художественные течения, абстрактная живопись и др.

13. Художественные группировки 1920-х гг. в Москве и Ленинграде: приверженцы классического искусства; авангардное направление.

14. Архитектура сталинского периода. Интерьеры станций метро 1930-х — 1950-х гг. ВСХВ — ВДНХ. Высотные здания. Живопись сталинского периода: соцреализм, «тихое искусство».

15. Официальное искусство в СССР 1960-1980-е гг. Художественные группы. Суровый стиль.

16. Позднесоветская архитектура и скульптура. Мемориальные комплексы. Градостроительная политика государства.

17.Неофициальное искусство в СССР 1960-1980-е гг.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338

2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин; переводчики Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516117

3. Готье, Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09427-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517317

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст: https://urait.ru/bcode/510491

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

6. 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490

7. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519054

8. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: https://urait.ru/bcode/519187

9. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031

4.3 Дополнительная литература

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069

2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

3. 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519776

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. История зарубежного искусства и культуры 1 модуль:

2. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1908

3. История зарубежного искусства и культуры 2 модуль:

4. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4666

5. История зарубежного искусства и культуры 3 модуль:

6. https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1288

7. История материальной культуры 1 модуль:

8. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1511

9. История материальной культуры 2 модуль:

10. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10725

11. История отечественного искусства и культуры 1 модуль:

12. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4652

13. История отечественного искусства и культуры 2 модуль:

14. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1213

15. История отечественного искусства и культуры 3 модуль:

16. https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=12317

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. обеспечение

2. не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. системы 43

2. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры http://www.rusarch.ru/

3. Иконография восточно-христианского искусства. https://icons.pstgu.ru/icon

5 Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет; Курсовая работа; Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся отлично знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре
Хорошо	Обучающийся хорошо знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре.
Удовлетвори тельно	Обучающийся на среднем уровне знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре
Неудовлетво рительно	Обучающийся не знает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве и материальной культуре

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема1.1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Дифференцированный зачет; Экзамен; Курсовая работа.