Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Графический дизайн мультимедиа

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

К.пед.н., доцент  /О.В. Терехина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иностранные языки»,
К.филол.н., доцент  /И.А. Преснухина/

Руководитель образовательной программы /_____/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине..... 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... 5

3. Структура и содержание дисциплины..... 5

3.1. Виды учебной работы и трудоемкость..... 5

3.2. Тематический план изучения дисциплины..... 5

3.3. Содержание дисциплины..... 7

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий..... 13

3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ)..... 16

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение..... 16

4.1. Нормативные документы и ГОСТы..... 16

4.2. Основная литература..... 16

4.3. Дополнительная литература..... 17

4.4. Электронные образовательные ресурсы..... 17

4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение…….17

4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ……...17

5. Материально-техническое обеспечение..... 18

6. Методические рекомендации..... 18

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения…..…18

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... 18

7. Фонд оценочных средств..... 19

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения..... 19

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения..... 20

7.3. Оценочные средства ……24

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Иностранный язык» следует отнести:
комплексное развитие сформированных на предыдущих ступенях образования коммуникативных навыков студентов, необходимых для эффективного повседневного и профессионального общения, а также знакомство студентов с цифровыми инструментами, которые как способствуют формированию необходимых иноязычных коммуникативных компетенций, так и облегчают устное и письменное взаимодействие с зарубежными коллегами.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Иностранный язык» следует отнести:
- освоение необходимого лексического минимума для общения в повседневных и профессиональных целях;
- развитие навыков правильного использования грамматических конструкций, обеспечивающих коммуникацию без искажения смысла;
- развитие умения воспринимать иностранную речь на слух как в реальной жизни, так и в форме видеолекций и видеороликов в Интернете;
- развитие навыков чтения и понимания общетехнической, технической и научной литературы на иностранном языке по своему направлению подготовки;
- развитие умения грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме;
- развитие навыка использования цифровых инструментов для формирования необходимых иноязычных коммуникативных компетенций (онлайн толковые и двуязычные словари, инструменты для перевода текстов, исправления письменной речи, запоминания новых слов)
- формирование адекватного речевого поведения в повседневных и профессионально ориентированных ситуациях;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы (работы с иноязычными источниками, поиска и анализа необходимой информации, критического мышления) в том числе с привлечением цифровых инструментов (например: документы Google, сервисы для создания презентаций и т.д.).

Обучение по дисциплине «Иностранный язык» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	ИУК-4.1. Учитывает особенности деловой коммуникации на государственном и иностранном языках в зависимости от особенностей вербальных и невербальных средств общения ИУК-4.2. Умеет вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках с учетом своеобразия стилистики официальных и неофициальных писем, а также социокультурных различий в формате корреспонденции ИУК-4.3. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс входит в перечень обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Иностранный язык» логически, содержательно и методически связана с другими гуманитарными дисциплинами в учебном плане, направленными на расширение кругозора, формирование гуманистического мировоззрения и развитие коммуникативных навыков, а

также с информационными технологиями, которые направлены на формирования цифрового сознания студентов.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	**Аудиторные занятия**	**212**	**32**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	В том числе:							
1.1	Лекции	-	-	-	-	-	-	-
1.2	Семинарские/практические занятия	212	32	36	36	36	36	36
1.3	Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**220**	**40**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	диф. зачет	зачет	диф. зачет	зачет	экзамен
	Итого	**432**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	**Аудиторные занятия**	**104**	**14**	**18**	**18**	**18**	**18**	**18**
	В том числе:							
1.1	Лекции	-	-	-	-	-	-	-
1.2	Семинарские/практические занятия	104	14	18	18	18	18	18
1.3	Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
2	**Самостоятельная работа**	**328**	**58**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
3	**Промежуточная аттестация**							
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет	диф. зачет	зачет	диф. зачет	зачет	экзамен
	Итого	**432**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

3.2 Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Семестр 1						
1.1	Тема 1. Что такое искусство	18		8			10
1.2	Тема 2. Музеи мира	18		8			10
1.3	Тема 3. Лучшее в России: Эрмитаж. Третьяковская галерея.	18		8			10
1.4	Тема 4. Передвижники	18		8			10
2	Семестр 2						
2.1	Тема 5. В художественной мастерской	24		12			12
2.2	Тема 6. Великие мастера	24		12			12
2.3	Тема 7. Гений Ван Гога	24		12			12
3	Семестр 3						
3.1	Тема 8. Стили и направления искусства конца 19- начала 20 века	24		12			12
3.2	Тема 9. Фовизм	24		12			12
3.3	Тема 10. Кубизм	24		12			12
4	Семестр 4						
4.1	Тема 11. Русский авангардизм	24		12			12
4.2	Тема 12. Супрематизм	24		12			12
4.3	Тема 13. Конструктивизм	24		12			12
5	Семестр 5						
5.1	Тема 14. История книги	24		12			12
5.2	Тема 15. Иллюстрация	24		12			12
5.3	Тема 16. Шрифты	24		12			12
6	Семестр 6						
6.1	Тема 17. Дизайн книги	24		12			12
6.2	Тема 18. Послепечатная обработка	24		12			12
6.3	Тема 19. Виды переплета	24		12			12
Итого		**432**		**212**			**220**

3.2.2 Очно-заочная форма обучения

№п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Семестр 1						
1.1	Тема 1. Что такое искусство	18		4			14
1.2	Тема 2. Музеи мира	18		4			14
1.3	Тема 3. Лучшее в России: Эрмитаж. Третьяковская галерея.	18		4			14
1.4	Тема 4. Передвижники	18		2			16
2	Семестр 2						
2.1	Тема 5. В художественной мастерской	24		6			18
2.2	Тема 6. Великие мастера	24		6			18
2.3	Тема 7. Гений Ван Гога	24		6			18
3	Семестр 3						
3.1	Тема 8. Стили и направления искусства конца 19- начала 20 века	24		6			18
3.2	Тема 9. Фовизм	24		6			18
3.3	Тема 10. Кубизм	24		6			18
4	Семестр 4						
4.1	Тема 11. Русский авангардизм	24		6			18
4.2	Тема 12. Супрематизм	24		6			18
4.3	Тема 13. Конструктивизм	24		6			18
5	Семестр 5						
5.1	Тема 14. История книги	24		6			18
5.2	Тема 15. Иллюстрация	24		6			18
5.3	Тема 16. Шрифты	24		6			18
6	Семестр 6						
6.1	Тема 17. Дизайн книги	24		6			18
6.2	Тема 18. Послепечатная обработка	24		6			18
6.3	Тема 19. Виды переплета	24		6			18
Итого		**432**		**104**			**328**

3.3 Содержание дисциплины

1 семестр

Тема 1: Что такое искусство

Лексический минимум	Виды искусства, живопись, графика, архитектура, скульптура; жанры живописи, painting, canvas, artist, brush, brushstroke, portrait, still life, battle painting, landscape, seascape, cityscape, genre painting, religious painting
Грамматика	Местоимения. Множественное число существительных. Present Simple. There is/are.
Чтение	Виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее). Отработка выполнения заданий по заполнению таблиц или диаграмм на основе прочитанного текста.
Говорение	Беседа «На выставке» Описание объекта.
Письмо	Письменное описание объекта. Связующие слова *and, also, moreover, but, however, although , besides*.

Тема 2: Музеи мира

Лексический минимум	Музей, история возникновения, дом Муз, коллекция, шедевр Treasury, masterpiece, collection, exhibition, on display, to hold the collection, museum jobs
Грамматика	Past Simple. Future Simple. Модальные глаголы can, may, must. Some, any, no и их производные.
Чтение	Развитие навыков просмотрового и ознакомительного чтения. Отработка выполнения заданий на «верно/неверно/не указано в тексте».
Говорение	Подготовить инструкцию. Слова, указывающие на последовательность действий: first, second, third, then, next, after, finally.
Письмо	Написать инструкцию с правилами поведения в общественном месте (в музее)
Блок развития навыков самостоятельной работы: развитие навыков поиска и обработки информации.	Подготовка презентации на тему «Музеи мира» (знакомство с сайтом музея, поиск информации по заданным вопросам, отработка структуры презентации).

Тема 3: Лучшее в России

Лексический минимум	Эрмитаж, архитектура, коллекции оружия, полотна великих мастеров, Третьяковская галерея, Павел Третьяков, меценат, коллекционер To be on friendly terms, to commission the picture, support, to estimate, private collection, open to the public
Грамматика	Present Continuous. Выражение to be going to.
Чтение	Отработка выполнения задания «Ответьте на вопросы».
Говорение	Описание картины. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию.
Письмо	Описание любимого шедевра.

Тема 4: Передвижники

Лексический минимум	Сообщество художников, передвижные выставки, протест, описание действительности Revolt, vocal advocate, leader, to depict real life, gifted artists, critics, followers, supporter
Грамматика	Модальные глаголы и их эквиваленты.
Чтение	Отработка выполнения задания «Ответьте на вопросы».

Говорение	Описание диаграммы. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию.
Письмо	Репортаж/ отчет о художественной выставке

2 семестр

Тема 5: В художественной мастерской

Лексический минимум	Мастерская-студия, подмастерье, мольберт, освещение, композиция, модель Art studio, workshop, apprentice, easel, lighting, composition, model, shape, form
Грамматика	Present Perfect
Чтение	Отработка выполнения заданий «Подберите лучший заголовок для каждого абзаца»
Говорение	Описание элементов объекта. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию.
Письмо	Описание помещения и расположение объектов в нем.

Тема 6: Великие мастера

Лексический минимум	Изображение человека. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Тициан. Мастера северного Возрождение. Great masters, Renaissance, Sfumato, Impasto, manner
Грамматика	Сравнение Present Perfect/ Past Simple
Чтение	Отработка выполнения заданий «В каком абзаце говориться о...»
Говорение	Преимущества или недостатки. Лексика для выражения своего мнения и аргументации (because, lead to, cause, due to, as). Описание процесса создания изображения, используя Present Continuous. Описание результатов, используя Present Perfect.
Письмо	Преимущества или недостатки художественных техник. Структура эссе. Правила построения абзаца. Вводящее предложение, которое формулирует тему абзаца.

Тема 7: Гениальный Винсент Ван Гог.

Лексический минимум	Теория цвета. Импрессионизм. Пост- импрессионизм. Colour theory, impressionism, post-impressionism, calling, eccentric, extreme misery, pace, sensibility
Грамматика	Предлоги места и времени. Степени сравнения имен прилагательных.
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Лексика для выражения согласия или несогласия. To what extent do you agree or disagree? …
Письмо	Лексика для выражения согласия или несогласия. Лексика для выражения противопоставления: on the other hand, otherwise, however, although, etc. Написать эссе на тему: To what extent do you agree or disagree …?

3 семестр

Тема 8: Стили и направления искусства конца 19- начала 20 века

Лексический минимум	Стили и направления искусства начала 20 века. Парижская школа. Амадео Модильяни. Лексика для описания процесса создания объекта: design, draft, implement, develop, conduct/carry out research, test, produce, manufacture, model. Наиболее частотные фразовые глаголы: set up, carry out

Грамматика	Причастие I (Participle I)
Чтение	Отработка выполнения заданий «Заполните пропуски в диаграмме или в аннотации к тексту в соответствии с текстом» и «Выберите подходящее окончание предложения в соответствии с прочитанным текстом».
Говорение	Лексика для выражения сравнения и противопоставления. Small talk.
Письмо	Лексика для выражения сравнения и противопоставления. Написать эссе по теме: Русские представители парижской школы
Блок развития навыков самостоятельной работы: развитие навыков работы в команде	Проведение дебатов по теме «The modern challenges in arts and humanities».

Тема 9: Фовизм

Лексический минимум	Поль Гоген. Анри Матисс. Андре Дерейн. Symbolic vocabulary of colours, wild beasts, dense colours, simplified drawing.
Грамматика	Причастие II (Participle II)
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Умение давать оценку и анализировать. How do you look at an art work? Speak about composition, perspective, colours, elements, brushstrokes
Письмо	Написать обзор о выставке. Writing a Review.

Тема 10: Кубизм

Лексический минимум	Cubism. Pablo Picasso, Georges Braque, technological progress, photography, conventions of art, space reconfiguration
Грамматика	Passive Voice
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Дискуссия с собеседником
Письмо	Описание круговой диаграммы

4 семестр

Тема 11. Русский авангардизм

Лексический минимум	Понятие – авангардизм. Русские художники- авангардисты: Наталья Гончарова, Михаил Ларионов Василий Кандинский и его «Синий всадник».
Грамматика	Прямая и косвенная речь.
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Peer-to-peer discussion. Обучение диалогической речи To what extent do you agree or disagree? …

Письмо	Написать личное письмо (e-mail)

Тема 12. Супрематизм

Лексический минимум	Супрематизм и его идеолог Казимир Малевич. УНОВИС. Эль Лисицкий
Грамматика	Герундий
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Приведение доводов, аргументов
Письмо	Лексика для выражения согласия или несогласия. Лексика для выражения противопоставления: on the other hand, otherwise, however, although, etc. Написать эссе. Opinion essay.

Тема 13. Конструктивизм

Лексический минимум	Конструктивизм. Владимир Татлин. Александр Родченко
Грамматика	Сложное дополнение (Complex Object)
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Обучение диалогической речи. Лексика для выражения согласия или несогласия. To what extent do you agree or disagree? …
Письмо	Bar-chart description

5 семестр

Тема 14. История книги

Лексический минимум	свиток, манускрипт, ксилография, наборный шрифт, печатная форма, Гуттенберг, Иван Федоров, миниатюра Printing plate, printing area, non-printing area, impression, printer, goldsmith, woodblock, movable type
Грамматика	Инфинитив
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Дебаты (Аргументы –контраргументы) Лексика для выражения противопоставления: on the other hand, otherwise, however, although, etc.
Письмо	Выражение собственного мнения в письменной речи. Opinion essay.

Тема 15. Иллюстрация

Лексический минимум	Фронтиспис, рисунок, гравюра, буквица, заставка, полосная иллюстрация, разворотная, концовка.
Грамматика	Инфинитивные конструкции
Чтение	Отработка выполнения заданий «Просмотровое чтение» Аннотирование

Говорение	Монологическое высказывание с употреблением императивных структур.
Письмо	Составление инструкций

Тема 16. Шрифты

Лексический минимум	Допечатная подготовка и ее этапы. Традиционные и цифровые допечатные технологии. Ввод текста, его обработка. Conventional and digital prepress, Typefaces, typesetting, page mark up, text input, text output, typesetting, proofs, platemaking, image
Грамматика	Повторение: герундий
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Обучение диалогической речи. Телефонные переговоры
Письмо	Правила оформления деловой переписки. (Мемо)

6 семестр

Тема 17. Дизайн книги

Лексический минимум	Допечатка, стадии создания печатного продукта, макет, раскладка, верстка, переплет
Грамматика	Герундий или инфинитив
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Отчет- презентация. Выступление на деловой встрече/совещании.
Письмо	Отчет (Report writing)

Тема 18 Послепечатная обработка

Лексический минимум	Виды печатной продукции. Послепечатные операции
Грамматика	Сложные формы причастия.
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»
Говорение	Описание рабочего процесса
Письмо	Деловое письмо-запрос (Letter of enquiry)

Тема 19 Виды переплёта

Лексический минимум	Binding: thread-stitching, wire- stitching, perfect binding, mechanical binding
Грамматика	Повторение времен
Чтение	Отработка выполнения заданий «Данное утверждение соответствует мнению автора текста, не соответствует или автор не высказывает свое мнение по данному поводу»

Говорение	Сообщение о проблеме/неполадке Участие в конференции, деловом мероприятии
Письмо	Деловая переписка. Letter of Complaint.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Очная форма обучения

1 семестр

Тема 1. Что такое искусство (8 часов)

Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Повторение Present Simple. Оборот There is/are.

Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.

Занятие 3. Беседа «На выставке» Описание объекта.

Занятие 4. Текущий контроль по теме 1.

Тема 2. Музеи мира (8 часов)

Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Past Simple. Future Simple. Модальные глаголы can, may, must. Some, any, no и их производные.

Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.

Занятие 3. Написание инструкции с правилами поведения в музее.

Занятие 4. Текущий контроль по теме 2.

Тема 3. Лучшее в России: Эрмитаж. Третьяковская галерея. **(8 часов)**

Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Present Continuous. Выражение to be going to.

Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.

Занятие 3. Описание картины. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию.

Занятие 4. Текущий контроль по теме 3.

Тема 4. Передвижники (8 часов)

Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.

Занятие 3. Описание диаграммы. Повторение слов для описания стадий процесса.

Занятие 4. Текущий контроль по теме 4.

2 семестр

Тема 5: В художественной мастерской (12 часов)

Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.

Занятие 2. Грамматика. Present Perfect.

Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.

Занятие 4. Описание элементов объекта. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию.

Занятие 5. Описание помещения и расположение объектов в нем.

Занятие 6. Текущий контроль по теме 5.

Тема 6. Великие мастера (12 часов)

Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.

Занятие 2. Грамматика. Сравнение Present Perfect/ Past Simple.

Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Преимущества или недостатки. Лексика для выражения своего мнения и аргументации. Описание процесса создания изображения.
Занятие 5. Преимущества или недостатки художественных техник. Структура эссе. Правила построения абзаца.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 6.

Тема 7: Гениальный Винсент Ван Гог (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Предлоги места и времени. Степени сравнения имен прилагательных.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Структуры для выражения согласия или несогласия, противопоставления.
Занятие 5. Написание эссе.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 7.

3 семестр
Тема 8. Стили и направления искусства конца 19- начала 20 века (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Причастие I (Participle I).
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Лексика для выражения сравнения и противопоставления. Small talk.
Занятие 5. Написать эссе по теме: Русские представители парижской школы.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 8.

Тема 9. Фовизм (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Причастие II (Participle II).
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Тренировка навыков давать оценку и анализировать.
Занятие 5. Написать обзор о выставке. Writing a Review.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 9.

Тема 10. Кубизм (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Passive voice.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Дискуссия с собеседником.
Занятие 5. Описание круговой диаграммы.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 10.

4 семестр
Тема 11. Русский авангардизм (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Прямая и косвенная речь.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Peer-to-peer discussion. Обучение диалогической речи.
Занятие 5. Написание личного письма (e-mail).
Занятие 6. Текущий контроль по теме 11.

Тема 12. Супрематизм (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Герундий.

Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Приведение доводов, аргументов.
Занятие 5. Написание эссе. Opinion essay.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 12.

Тема 13. Конструктивизм (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Сложное дополнение (Complex Object).
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Обучение диалогической речи. Лексика для выражения согласия или несогласия.
Занятие 5. Bar-chart description.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 13.

5 семестр
Тема 14. История книги (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Инфинитив.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Дебаты (Аргументы –контраргументы) Лексика для выражения противопоставления.
Занятие 5. Выражение собственного мнения в письменной речи. Opinion essay.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 14.

Тема 15. Иллюстрация (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Инфинитивные конструкции.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Монологическое высказывание с употреблением императивных структур.
Занятие 5. Составление инструкций.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 15.

Тема 16. Шрифты (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Повторение: герундий.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Обучение диалогической речи. Телефонные переговоры.
Занятие 5. Правила оформления деловой переписки. (Мемо).
Занятие 6. Текущий контроль по теме 16.

6 семестр
Тема 17. Дизайн книги (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Герундий или инфинитив.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Отчет-презентация. Выступление на деловой встрече/совещании.
Занятие 5. Отчет (Report writing).
Занятие 6. Текущий контроль по теме 17.

Тема 18. Послепечатная обработка (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Сложные формы причастия.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.

Занятие 4. Описание рабочего процесса.
Занятие 5. Деловое письмо-запрос (Letter of enquiry).
Занятие 6. Текущий контроль по теме 18.

Тема 19. Виды переплета (12 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме.
Занятие 2. Грамматика. Повторение времен.
Занятие 3. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме.
Занятие 4. Сообщение о проблеме/неполадке Участие в конференции, деловом мероприятии.
Занятие 5. Деловая переписка. Letter of Complaint.
Занятие 6. Текущий контроль по теме 19.

Очно-заочная форма обучения
1 семестр
Тема 1. Что такое искусство (4 часа)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Повторение Present Simple. Оборот There is/are.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Беседа «На выставке» Описание объекта.

Тема 2. Музеи мира (4 часа)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Past Simple. Future Simple. Модальные глаголы can, may, must. Some, any, no и их производные.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Написание инструкции с правилами поведения в музее.

Тема 3. Лучшее в России: Эрмитаж. Третьяковская галерея. **(4 часа)**
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Present Continuous. Выражение to be going to.
Занятие 2. Описание картины. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию.

Тема 4. Передвижники (2 часа)
Занятие 1. Текущий контроль по пройденным темам.

2 семестр
Тема 5: В художественной мастерской (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Present Perfect.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Описание элементов объекта
Занятие 3. Повторение слов для описания стадий процесса. Введение примера или иллюстрации в презентацию. Описание помещения и расположение объектов в нем.

Тема 6. Великие мастера (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Сравнение Present Perfect/ Past Simple.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Преимущества или недостатки. Лексика для выражения своего мнения и аргументации. Описание процесса создания изображения.
Занятие 3. Преимущества или недостатки художественных техник. Структура эссе. Правила построения абзаца.

Тема 7: Гениальный Винсент Ван Гог (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Предлоги места и времени. Степени сравнения имен прилагательных.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Структуры для выражения согласия или несогласия, противопоставления. Написание эссе.
Занятие 3. Текущий контроль по пройденным темам.

3 семестр
Тема 8. Стили и направления искусства конца 19- начала 20 века (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Причастие I (Participle I).
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Лексика для выражения сравнения и противопоставления. Small talk.
Занятие 3. Написать эссе по теме: Русские представители парижской школы.

Тема 9. Фовизм (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Причастие II (Participle II).
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Тренировка навыков давать оценку и анализировать.
Занятие 3. Написать обзор о выставке. Writing a Review.

Тема 10. Кубизм (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Passive voice.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Дискуссия с собеседником.
Занятие 3. Описание круговой диаграммы.

4 семестр
Тема 11. Русский авангардизм (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Прямая и косвенная речь.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Peer-to-peer discussion. Обучение диалогической речи.
Занятие 3. Написание личного письма (e-mail).

Тема 12. Супрематизм (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Герундий.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Приведение доводов, аргументов.
Занятие 3. Написание эссе. Opinion essay.

Тема 13. Конструктивизм (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Сложное дополнение (Complex Object). Bar-chart description.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Обучение диалогической речи. Лексика для выражения согласия или несогласия.
Занятие 3. Текущий контроль по пройденным темам.

5 семестр
Тема 14. История книги (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Инфинитив.

Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Дебаты (Аргументы –контраргументы) Лексика для выражения противопоставления.
Занятие 3. Выражение собственного мнения в письменной речи. Opinion essay.

Тема 15. Иллюстрация (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Инфинитивные конструкции.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Монологическое высказывание с употреблением императивных структур.
Занятие 3. Составление инструкций. Повторение грамматики.

Тема 16. Шрифты (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Повторение: герундий. Правила оформления деловой переписки. (Мемо).
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Обучение диалогической речи. Телефонные переговоры.
Занятие 3. Текущий контроль по пройденным темам.

6 семестр
Тема 17. Дизайн книги (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Герундий или инфинитив.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Отчет-презентация.
Занятие 3. Отчет (Report writing). Выступление на деловой встрече/совещании.

Тема 18. Послепечатная обработка (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Сложные формы причастия.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Описание рабочего процесса.
Занятие 3. Деловое письмо-запрос (Letter of enquiry).

Тема 19. Виды переплета (6 часов)
Занятие 1. Введение нового лексического материала по теме. Грамматика. Повторение времен. Деловая переписка. Letter of Complaint.
Занятие 2. Развитие навыков чтения и понимания текста по изучаемой теме. Сообщение о проблеме/неполадке Участие в конференции, деловом мероприятии.
Занятие 3. Текущий контроль по пройденным темам.

3.5 Тематика Курсовых работ

Не предусмотрено.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Не предусмотрено

4.2 Основная литература

1. Быля Т.А. English reader for students of art. Учебное пособие. – М. : МГУП, 2010 – 102 стр.

2. Терехина О.В., Красильникова Л.В. Английский язык для полиграфистов. - М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 143 с.
3. Bonamy D., Jacgues Ch., Bingham C. Technical English 1. - Longman Pearson, 2011.
4. Greco, Albert N. The Book Publishing Industry. - New York: Routledge, 2005
5. Kipphan H. Handbook of Print Media – Springer, 2001
6. Mitchell H.O., Marileni Malkogianni. Grammar & Vocabulary Practice Upp-Int - B2, 2nd edition // MM Publications, 2012
7. Mumby R. Packaging Technology, 2012
8. Pratima Bajpai. Biermann's Handbook of Pulp and Paper 3rdEdition, 2018
9. RothB, KrebsF.C. Handbook of Flexible Organic Electronics, 2014
10. Thomas Dunn. Flexible Packaging, 2015
11. Ujiie H. Textiles and Fashion, 2015
12. Zuzanna Żołek-Tryznowska. Printing on Polymers, 2016

4.3 Дополнительная литература

1. Быля Т.А. Практический курс английского языка для художников и дизайнеров. Учебное пособие. – М.: МГУП, 2009 – 130 стр.
2. Ионина А.А., Саакян А.С. Английская грамматика XXI века. – М.:Эксмо, 2015 - 496 стр.
3. Словарь современного английского языка в картинках. Сост. М.Ф. Автайкина. – М.:Лео, 1993. - 352стр.
4. Fischer, Steven Roger A History of Reading. - New York: Reaktion Books, 2004
5. Macmillan English Dictionary For Advanced Learners. Macmillan Publishers Limited. Second edition, 2007. – 1748p.
6. Raymond Murphy, Essential English Grammar in Use. – Cambridge University Press, 2004.
7. Kandinsky, Wassily (1911). Concerning the Spiritual in Art, translated by Michael T. H. Sadler (2004). Kessinger Publishing. p. 32. ISBN 978-1-4191-1377-2.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

- Первый семестр:

https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1491

Второй семестр:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4289

Третий семестр:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7267

Четвертый семестр:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=9207

Пятый семестр:
https://online.mospolytech.ru/mod/page/view.php?id=284967

Шестой семестр:
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=11162

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.Macmillandictionaries.cor
www.multitran.ru
https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/

5. Материально-техническое обеспечение

Ноутбук - 1.
Смартдоска - 1.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

«Иностранный язык» – одна из базовых дисциплин любого учебного плана. В современном мире без знания иностранного языка невозможно говорить о всесторонней подготовки будущих инженеров. Основной курс данной программы разработан для студентов, ранее изучавших английский язык. Ведущая цель данного курса – развитие у студентов иноязычной профессионально-коммуникативной компетенции в повседневной и профессиональной сфере общения. Поскольку в образовательном пространстве дисциплина «Иностранный язык» относится к блоку гуманитарных дисциплин, она имеет важное значение в формировании социокультурного облика современного конкурентоспособного специалиста.

Структура курса составлена с учетом последовательного движения от простого к сложному, от общей лексики и более профессионально-ориентированной, что позволяет осуществить последовательный переход от общего языка к общетехническому. Данная рабочая программа строится на сочетании таких принципов обучения, как линейность и модульность, фундаментальность и прагматичность, ориентированность на личность студента.

Курс состоит из двух блоков: практические занятия и самостоятельная работа студентов, которой отводится значительная часть учебных часов. Практические занятия должны быть построены таким образом, чтобы изучаемый и закрепляемый в ходе выполнения упражнений лексико-грамматический материал обязательно находил выход в продуцировании собственных высказываний студентов в устной и письменной речи. Именно с этой целью каждый содержательный раздел дисциплины включает в себя части «Говорение» и «Письмо»,

целью которых и является введение и закрепление определенного тематического блока лексико-грамматических конструкций и создание небольших устных и письменных сообщений на заданную тему в соответствии с изучаемым в данный момент разделом.

Целью самостоятельной работы студентов является, прежде всего, развитие навыков необходимых в дальнейшей профессиональной жизни, таких как навыков самообучения и саморазвития и навыков работы в группах.

Успешное освоение разработанной программы по иностранному языку должно сформировать у студентов знания общетехнической лексики, умения готовить презентации и писать эссе, навыки самостоятельной работы с целью поиска и анализа требуемой информации, тем самым подготовив прочный фундамент для освоения профессиональной иноязычной терминологии и развития иноязычных профессионально-коммуникативных навыков на следующих семестрах обучения.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа обучения по дисциплине "Иностранный язык" имеет следующие особенности:

- наличие профессионально-ориентированных (1 - 6 семестры) блоков,
- выделение самостоятельной работы в автономный вид работы студентов, который оценивается отдельно и имеет профессионально-ориенитированный характер,
- использование балльно-рейтинговой системы как основы для оценки знаний и умений студентов и выставления итоговой оценки в конце каждого семестра.

Дисциплина "Иностранные язык" изучается студентами 6 семестров. Это означает, что с самого первого семестра студенты должны правильно построить свою работу над совершенствованием своего уровня владения иностранным языком: прорабатывать новую лексику по изучаемым темам, внимательно читать предлагаемые тексты, обращая внимание на новые слова и использование разных грамматических конструкций, активно участвовать в групповых обсуждениях и формах работы на занятиях, самостоятельно создавать связанные устные и письменные тексты по изучаемым темам.

В рамках дисциплины «Иностранный язык» виды самостоятельной работы организованы по принципу «от простого к сложному». На первом семестре задачей самостоятельной работы является научить студентов находить запрашиваемую преподавателем информацию и делать краткую справку по основным моментам. Результат работы представляется в виде презентации.

На втором семестре задачей этого вида деятельности является развитие критического мышления студентов. В качестве задания на самостоятельную работу студентам предлагается ознакомиться с несколькими источниками и, критически их осмыслив, подготовить групповую презентацию.

На третьем и четвертом семестрах задачей самостоятельной работы является научить студентов работать с графиками (круговой и столбчатой диаграммами, линейными графиками): читать диаграммы, выделять основные и второстепенные моменты, описывать диаграммы на иностранном языке. Результат работы представляется в виде письменного описания диаграмм и устной презентации на основе использования графиков.

На пятом и шестом семестрах самостоятельная работа заключается в проведении групповых дебатов с целью формирования навыков аргументирования и работы в командах.

Все предложенные виды самостоятельной работы напрямую связаны с использованием электронных ресурсов или компьютерного программного обеспечения, что также способствует развитию профессиональных навыков студентов, необходимых в их дальнейшей профессиональной деятельности.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

К оценочным средствам текущего контроля относятся:

- контрольная работа,
- устный опрос,
- доклад/сообщение,
- кейс-задачи,
- ролевая игра,
- описание графиков.

К оценочным средствам самостоятельной работы

- подготовка презентаций;
- дебаты.

К оценочным средствам промежуточного контроля относится:

- итоговая лексико-грамматическая контрольная работа на проверку знания изученного лексического и грамматического материала;
- беседа с преподавателем по пройденным темам с целью контроля уровня сформированности навыков общения в типичных ситуациях.

Образцы заданий для проведения текущего контроля, темы для презентаций и эссе, задания для самостоятельной работы студентов, образец итоговой контрольной работы приведены в п . 7.3.

7.2 . Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Показателем оценивания компетенции на различных этапах ее формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

УК-4 - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета/экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине, методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка зачтено/не зачтено или «удовлетворительно»/«хорошо»/«отлично»/«неудовлетворительно» в зависимости от предусмотренной учебным планом формы промежуточного контроля.

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Иностранный язык»: выполнение домашних заданий, выполнение текущих контрольных работ, выполнение самостоятельной работы.

Применяется ***балльно-рейтинговая система оценивания*** студентов.

Очная форма обучения

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать по результатам семестра, составляет 100 баллов. Из них 40 баллов оценивают аудиторную работу студента, 10 баллов - результат выполнения самостоятельной работы, 50 баллов приходятся на промежуточную аттестацию.

Аудиторная работа: максимум 40 баллов

- выполнение домашних заданий, работа на занятиях (ответы на устные вопросы, участие в обсуждениях, ролевых играх) — 20 баллов по итогам семестра;
- выполнение лексико-грамматических контрольных работ (всего 2 контрольные работы) — 20 баллов (по 10 баллов за каждую контрольную работу).

Самостоятельная работа: максимум 10 баллов

- 1 семестр: презентация - 10 баллов (из них максимум в 7 баллов оценивается презентация самого доклада и 3 балла — ответ на вопросы по теме доклада).
- 2 семестр: групповая презентация — 10 баллов (из них максимум в 7 баллов оценивается презентация самого доклада и 3 балла — ответ на вопросы по теме доклада).
- 3 семестр: подготовка презентации на основе описания графиков — 10 баллов (из них максимум в 7 баллов оценивается презентация самого доклада и 3 балла — ответ на вопросы по теме доклада).

Промежуточная аттестация: максимум 50 баллов

- лексико-грамматическая контрольная работа — 25 баллов
- беседа с преподавателем по пройденным темам — 25 баллов

Таблица соответствий набранных студентом баллов оценке «зачтено»/ «не зачтено» и описание результатов:

Стобалльная шкала оценивания	**Шкала оценивания**	**Критерии оценивания**
55 — 100	Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях бытового и профессионального взаимодействия. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности в выборе адекватных лексических единиц и грамматических структур.
0 — 54	Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по основным видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо), студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации общения.

Таблица соответствий набранных студентом баллов пятибалльной шкале оценивания и описание результатов:

Стобалльная шкала оценивания	**Пятибалльная шкала оценивания**	**Критерии оценивания**
86 - 100	Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
71 - 85	Хорошо	Практически целиком выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены отдельные негрубые ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
55 - 70	Удовлетворительно	Частично выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует удовлетворительное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, частично оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, испытывает достаточно серьезные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
0 - 54	Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения

		при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Очно-заочная форма обучения

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать по результатам семестра, составляет 100 баллов. Из них 20 баллов оценивают аудиторную работу студента, 30 баллов - результат выполнения самостоятельной работы, 50 баллов приходятся на промежуточную аттестацию.

Аудиторная работа: максимум 20 баллов

- выполнение домашних заданий, работа на занятиях (ответы на устные вопросы, участие в обсуждениях, ролевых играх) — 20 баллов по итогам семестра.

Самостоятельная работа: максимум 30 баллов

- выполнение заданий изучаемого курса, размещенного в LMS Moodle.

Промежуточная аттестация: максимум 50 баллов

- лексико-грамматическая контрольная работа — 25 баллов;
- беседа с преподавателем по пройденным темам — 25 баллов.

Таблица соответствий набранных студентом баллов оценке «зачтено»/«не зачтено» и описание результатов:

Стобалльная шкала оценивания	**Шкала оценивания**	**Критерии оценивания**
55 — 100	Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях бытового и профессионального взаимодействия. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности в выборе адекватных лексических единиц и грамматических структур.
0 — 54	Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по основным видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо), студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации общения.

Таблица соответствий набранных студентом баллов пятибалльной шкале оценивания и описание результатов:

Стобалльная шкала оценивания	**Пятибалльная шкала оценивания**	**Критерии оценивания**
86 - 100	Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
71 - 85	Хорошо	Практически целиком выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены отдельные негрубые ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
55 - 70	Удовлетворительно	Частично выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует удовлетворительное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, частично оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, испытывает достаточно серьезные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
0 - 54	Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах индикаторам, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения

		при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

1 семестр

1. Вопросы для устного опроса

Тема 1

1. What is art in your opinion?
2. Give your definition of art.
3. What genres of painting do you know?

Тема 2

4. What types of museums can you name?
5. What are the names and "occupations" of nine Muses?
6. How can you remember their names?
7. What is the difference between an art gallery and an art museum?
8. Name any of the great museums and speak about their collections.

Тема 3

9. Give some information about the State Hermitage.
10. How many buildings does the Hermitage have? Say a few words about each of them.
11. What do you know about Jordan Stairs of the Hermitage?
12. Name a few artists whose pictures are exhibited in the Hermitage.
13. Is the Knights' Hall in the Hermitage or in the Tretyakov gallery?
14. What facts do you know about the Tretyakov Gallery?
15. What do you know about P.M. Tretyakov?
16. How many works of art does the Tretyakov gallery have?

Тема 4

17. Who belonged to the Peredvizhniki group and what were their aesthetic principles?
18. Name as many of Peredvizhniki artists as you can.
19. What were the genres of Peredvizhniki paintings?
20. Speak about one of the Peredvizhniki artists.

2. Текущая лексико-грамматическая контрольная работа

a) Open the brackets and put the verbs into the Present Simple Tense.

21. Tom _____(to work) at a bank. He _____(to be) the manager. He _____(to start) working every day at 8:00 am. He _____(to finish) his work every day at 6:00 pm. He _____(to live) very close to the bank. His brother and sister also _____(to work) at the bank. But, they _____(to live/not) close to the bank. They _____(to start) working at 9:00 am. In the bank, Tom _____(to be) the boss. His employee asked him one day. "_____you ever_____(to

get) tired from the job?" Tom replied –"No, I _____(to do/not)"

22. b) Fill in the blanks with appropriate prepositions where necessary. At / On / In / Of / To

23. I'm moving to a new flat _____ 7 August.
24. A large number _____ people gathered to protest.
25. I'm going to a party _____ New Year's Eve.
26. I have my gym class _____ Wednesdays.
27. Please send it back _____ me.
28. My train leaves _____ 18.40 _____Platform 1.
29. This place is _____ exhibitions and shows.
30. The lecture starts _____ 6 o'clock _____ the evening __ next Monday ___ room number 10.

31. *c) Complete following sentences with the right form of adjectives.*

32. 1. I am a student now. I have ____ (little) free time than before.
33. 2. Notebooks are _____ (expensive) than desktop computers.
34. 3. Walking is not as _____ (fast) as cycling.
35. 4. The film was _____ (bad) than I thought.
36. 5. Yesterday I bought _____ (late) model of iPhone.
37. 6. Chinese is one of _____ (difficult) languages of all.
38. 7. The Queen of the UK is _____ (rich) woman in the world

3. Темы устных сообщений:

"The Tretyakov Gallery", "The State Hermitage", "My Favourite Russian artist", "The Peredvizhniki", " The Museum that impressed me"

4. Кейс-задача «Instruments for measuring happiness» (Тема 2)

Введение в тему:

Happiness is usually defined as `the degree to which an individual judges the overall quality of his life-as-a-whole positively', or in short: how well one likes the life one lives. In this way, happiness belongs to a wider class of subjective judgement of life, which is usually referred to as 'subjective well-being' (SWB) or 'life satisfaction'.

Given the above definition of happiness, the obvious way to measure it is to ask the individual to give his or her opinion on one's own happiness situation.

But a group of physicists in collaboration with psychologists, doctors and sociologists has launched a new project: to develop a physical measurement instrument which will define the degree of person's happiness objectively using some physiological signs or other objective criteria.

Задание: to invent a measurement instrument to measure the level of an individual's happiness (what parameter(s) is (are) taken to rely on when measuring happiness, the appearance of the instrument, its operation principle).

Формат проведения: работа в группах по 3-4 человека.

Решение кейса: комиссия рассматривает заявки и оценивает их по следующим критериям: объективность выбранного параметра, насколько достоверную информацию он предоставляет; реализуемость проекта; инновационность идеи; эффективность работы прибора).

Оценочные средства для самостоятельной работы: подготовка презентации на тему «Ведущий музей мира»

1 занятие: хорошие и плохие презентации. Структура презентации. Часть "Введение". Распределение тем: каждый студент выбирает музей, по которому он будет делать презентацию.

Домашнее задание: ознакомится с сайтом выбранного музея. Ответить на следующие вопросы: основные разделы сайта, какие отделы есть в музее, постоянные и временные выставки, программы обучения, какая программы интересна лично вам и почему. Составить введение к своей презентации.

2 занятие: проверка выполнения домашнего задания. Рассмотрение частей презентации "Основная часть" и "Заключение". Определить две обязательные части презентации.

Домашнее задание: составить основную часть презентации. Определится с темой третьей части презентации, обосновать свой выбор.

3 занятие: проверка выполнения домашнего задания. Составление заключительной части презентации.

Домашнее задание: подготовить презентацию для выступления на международном студенческом форуме.

4 занятие: студенты выступают со своими презентациями на международном студенческом форуме, где они знакомятся с мировыми лидерами в музейной сфере и могут задать свои вопросы представителям музеев.

2 семестр

1. Вопросы для устного опроса

Тема 5

1. What definition can you give to the term of an art studio?
2. What were the features of artist' studios and workshops development through the centuries?
3. What objects are the usual components of an art studio?
4. What equipment is necessary for painting?
5. Can you describe your working place?

Тема 6

6. Is the term "great masters" similar to the term "old masters"?
7. What great masters can you name?
8. What techniques of old masters' paintings do you know?
9. Can you name any works created by Leonardo da Vinci?
10. Why was da Vinci called a polymath?
11. Who painted the fresco "School of Athens"?
12. Do you know any other great Italian sculptors, painters, architects and poets of the High Renaissance?
13. What do you know about the great German painter and printmaker Albrecht Durer?

Тема 7

14. What nationality was Vincent Van Gogh?
15. What can you say about his manner of painting?
16. Name a few of his pictures.
17. What was the most productive period of Van Gogh's life and how long did it last?
18. What do you know about the Yellow House?
19. Was the mystery of Vincent van Gogh's cutting ear revealed?
20. Where can you see the works of Vincent van Gogh?

2. Текущая лексико-грамматическая контрольная работа

a) Put the verb in brackets in Present Simple or Present Continuous.

Mike (be) in his last year at university. After graduating the university he (want) to become a banker. So this week, he (do) a practical course in a bank. There (be) a bank in a nearby town, but

Mike (have) to take the bus to get there. The bus (leave) at 5.30 in the morning and (return) at 8.15 in the evening. Mike (not / like) to spend so much time in town before and after work, waiting for the bus. That's why, this week he (stay) with his aunt, who (live) in town. Mike usually (wear) jeans and t-shirts, but while he (work) for the bank now, he (wear) a suit and a tie.

b) Fill in the gaps in the sentences with the right modal verb in the correct tense.

1. You …. (to talk) during your exam tomorrow.
2. He … (to cook) tonight because he's going to a restaurant.
3. We … (to forget) to lock all the doors before we leave.
4. She … do this work tomorrow, because now she doesn't have enough time for it.
5. Lucy …. (to attend) our meeting. She's stuck in a traffic jam.
6. She's seven years old, but she … read yet. Her parents are getting her extra lessons.
7. … (She / to wear) … jewelry at school?
8. The museum was free. So we … pay to get in.
9. …. (You / to swim) ... when you were 10?
10. Hurry up! The check-in …. (to start) in three hours and we are still at home.

c) Write down the definition of the words:

tough, roll, light, composite, flexible, sink, inlet, conductor.

3. Темы устных сообщений:

1) At an art studio.
2) Great masters.
3) Vincent Van Gogh.

4. Кейс-задача "Searching for the best arrangement of an art studio"

Введение в тему:

A well - designed and arranged art studio is very important for every artist. It's no secret that artist studio space is a valuable commodity. From painters to sculptors, from photographers to mixed media artist – every artist needs their own artistic space in order to create the best work possible. There are some artist studio space requirements for the perfect art studio. Having a studio space allows the artist to focus on work while they're at work and not get distracted by everyday life or family. Think of the artist studio as the office for the artist. Some artists like to work from home or build a studio at home but detached from the main living area. This works for some artist, especially if they need to be around family or have others in the house that may not fully understand what it's like to be an artist. Many artist studios are built into their home but within a converted garage, spare bedroom or basement space.

Задание: to study the equipment and to offer the variants of light, types of storage, methods of soundproofing, relaxation space.
Формат проведения: работа в группах по 3-4 человека.
Выполнение кейса: комиссия рассматривает заявки и оценивает их по следующим критериям: эффективность, экономическая целесообразность, удобство.

Оценочные средства для самостоятельной работы: подготовка групповой презентации по темам курса.

Развитие навыков работы в команде, умения обрабатывать источники, выделять главную мысль, проводить ее анализ. Студенты должны подготовить презентацию на основе материалов, предоставленных преподавателей. Их цель изучить материалы, представляющие собой разные точки зрения, представить эти разные точки зрения, провести их анализ и высказать свое обоснованное мнение.

3 семестр

1. Вопросы для устного опроса

Тема 8

1. What art schools and styles existed at the edge of 19th-20th centuries?
2. What do you know about the impressionistic technique of painting?
3. How did Japanese paintings affect ‘Impressionism’?
4. Can you name any art works of the ‘Impressionists’?
5. What are the differences between ‘Impressionism’ and ‘Post-impressionism’?
6. What is ‘Pointillism’?
7. How did 'Expressionism' come into existence?
8. Who were the most influential painters of 'Expressionism'?

Тема 9

9. What is ‘Fauvism’ famous for?
10. Who was the initiator of ‘Fauvism’?
11. What do you know about Paul Cezanne?
12. Define the meaning of the term “School of Paris”.
13. Who were the brightest representatives of the School of Paris?
14. Who were the twin chiefs of the School of Paris?
15. What is "Beehive"?
16. Speak about the life and work of any artists connected with the School of Paris.

Тема 10

17. Why do we call ‘Cubism’ a truly revolutionary style?
18. Can you name the artist, who worked in the style of Cubism?
19. Discuss some of ‘Cubists’ paintings.
20. Why was Pablo Picasso named “one of the greatest artists of the 20th century”?
21. What is Synthetic Cubism? Give examples of works.
22. What are the features of Analytic Cubism? Give examples.

2. Текущая лексико-грамматическая контрольная работа

1. Fill in the gaps with the right verb in the right form: Active or Passive.

An element is the simplest form of matter that cannot ____(to split) into simpler substances or _____(to build) from simpler substances by any ordinary chemical or physical method. At the moment 118 elements _____ (to know) to people. 92 of them _____ (to occur) naturally, while the rest _____ (to prepare) artificially by now. Last century elements _____ (to classify) into metals, non-metals, and metalloids based on their properties. Elements’ properties _____ (to correlate) with their placement in the periodic table. Several years ago composite materials with better qualities _____ (to develop), which greatly _____ (to improve) product’s durability in future.

3. Темы устных сообщений:

1) Styles and movements of art in the 19th-20th centuries.
2) Fauvism.
3) Cubism.

4. Кейс-задача “From ‘Old Masters’ style works, to the dawn of Modernity”

Введение в тему:

The 19th Century was a period when Europe and the world experienced rapid and profound changes in all areas. This period was one of huge social change and urbanisation, which was instigated by the birth of science as a profession and two huge Industrial Revolutions, which defined the period as the age of the machine, impacting every level of society and improving just about every part of everyday life. Art, and especially painting, in the 19th Century was no different. The changes over the course

of 100 years were dramatic, transitioning from historic ‘Old Masters’ style works, to the dawn of Modernity. Over the course of the 19th Century many innovative and original art movements and styles were born. Some were of these movements were short-lived and only flourished within small districts, whilst others were widespread and had a profound effect on the evolution of art.
Задание: to study the changes in art styles and movements of the period, showcasing how artistic freedoms transitioned.
Формат проведения: работа в группах по 3-4 человека.
Выполнение кейса: комиссия рассматривает заявки и оценивает их по следующим критериям: раскрытие темы, интересное представление материала, наличие наглядного материала.

Оценочные средства для самостоятельной работы: подготовка групповой презентации по темам курса.

Развитие навыков работы в команде, умения обрабатывать источники, выделять главную мысль, проводить ее анализ. Студенты должны подготовить презентацию на основе материалов, предоставленных преподавателей. Их цель изучить материалы, представляющие собой разные точки зрения, представить эти разные точки зрения, провести их анализ и высказать свое обоснованное мнение.

4 семестра

1. Вопросы для устного опроса

Тема 11

1. What is the meaning of avant-garde?
2. Speak about the milestones in the development of the Russian art in the early 20th century.
3. What Russian artists could be called avant-garde?
4. What do you know about Neo-Primitivism?
5. Name the major Neo-Primitivism artists.
6. Do you remember any facts about Wassily Kandinsky?
7. Speak about life and work of Kazimir Malevich.

Тема 12

8. When was Suprematism declared?
9. Describe any Suprematists work.
10. What is UNOVIS?
11. Why is the “Black Square” of Malevich a big deal?
12. What do you know about El Lissitzky?
13. Name any similarities or differences between Suprematism and Constructivism.

Тема 13

14. What is Constructivism?
15. Name the artists who developed Constructivism.
16. Describe the best examples of Constructivism in architecture.
17. What was the role of Constructivism in Russian culture?
18. What do you know about the history of printing and book illustration in Russia?
19. Speak about some examples of book illustration by the avant-garde artists.
20. Describe the work and style of any artist mentioned in this course.

2. Текущая лексико-грамматическая контрольная работа

1) *Выберите из скобок нужную форму инфинитива. Предложения переведите.*

1. This is the task (to solve, to be solved) as soon as possible.
2. (To come, to be come) to my office in time I must leave at 7 o’clock.

3. She will be the second (to be spoken, to speak) at the meeting.
4. We had (to change, to be changed) the time of our party.
5. I am waiting (to have told, to be told) the results.

2) *Перевед*ите предложения на русский язык, обращая внимание на инфинитивные обороты.

1. They watched the train leave the platform.
2. You cannot make me invite your friends to this party.
3. This building was considered to be very old.
4. She is known to have lived in London for some years.
5. He is sure to give us useful information.

3. Темы устных сообщений:

1) The Russian Avant-Garde art.
2) Suprematism.
3) Constructivism.

4. Кейс-задача "Searching for Avant-Garde breakthroughs"

Введение в тему:

Today, the term 'Avant-Garde' has become quite customary, but this wasn't the case in the 1910s. Back then, the public and the artists themselves used words that either stressed either this art's oppositional stance, such as 'leftist artists', or its novelty and progressive vector. The word 'futurists' was the most popular, due to its international use. Speaking of the Avant-Garde movement as a whole, the critic Abram Efros wrote that "Futurism has become the official art of the new Russia." The Avant-Garde was all about the diversity of languages and concepts, both individual and collective. One person's individual style very often became a group style, as the important artists had their adherents and students.

Задание: to study the changes in art, the influence of artists, new names in art and their philosophies.

Формат проведения: работа в группах по 3-4 человека.

Выполнение кейса: комиссия рассматривает заявки и оценивает их по следующим критериям: раскрытие темы, интересное представление материала, наличие наглядного материала.

Оценочные средства для самостоятельной работы: подготовка групповой презентации по темам курса.

Развитие навыков работы в команде, умения обрабатывать источники, выделять главную мысль, проводить ее анализ. Студенты должны подготовить презентацию на основе материалов, предоставленных преподавателей. Их цель изучить материалы, представляющие собой разные точки зрения, представить эти разные точки зрения, провести их анализ и высказать свое обоснованное мнение.

5 семестр

1. Вопросы для устного опроса

Тема 14

1. How the information and knowledge were disseminated in previous centuries?
2. What do you know about the book production?
3. What jobs dealing with the book production can you name?
4. What tools and objects that were used in the book production can you name?
5. What printing technologies do you know?
6. What for a woodcut was used?

7. What is movable type?
8. What do you know about Johannes Gutenberg?
9. What did Gutenberg invent? What was the role of his invention
10. What is the Bible 42?
11. What was the most influential for the books developing: woodcuts or movable type?

Тема 15

12. What is an illustration?
13. What is a frontispiece?
14. What types of illustration can you name?
15. What styles of illustration do you know?
16. What image creation techniques do the illustrators use in their work?

Тема 16

1. What is a typeface?
2. Name as many typefaces as you know, according to their usage?
3. Can you define what typeface is used in the text?
4.What trends in typography development can you name?

2. Текущая лексико-грамматическая контрольная работа

1) Поставьте глаголы в скобках в правильную форму герундия:

1. In spite of (to be) tired they continued working.
2. My friend succeeded in (translate) this difficult text.
3. We were informed of his (leave) the town.
4. He likes (listen) to.
5. I can't help (think) about it.
6. They spoke about the difficulty of (read) such books without dictionary.
7. Would you mind (open) the window?
8. She is afraid of (tell) you the truth.
9. Her (invite) to the conference is known to everybody.
10. After (graduate) from the Institute we shall work at different plants.

3. Темы устных сообщений:

1) History of books.
2) Illustration.
3) Typefaces.

4. Кейс-задача "Advantages and disadvantages of different illustration styles"

Введение в тему:

There are many styles of illustration and a variety of visual styles. From expressive images of natural elements to impressive character development to subtle depictions of daily life, illustration is an incredibly versatile artistic practice. Creating an illustration is a great way to visualize the ideas. Compelling illustrations can bring a character to life or create a compelling brand image. Illustrative styles are influenced by various types of art and artistic movements. While there are specific genres of illustration, many cultural elements can influence illustration designs.

Задание: to study different types of illustration, their advantages and disadvantages and the spread of them.

Формат проведения: работа в группах по 3-4 человека.

Выполнение кейса: комиссия рассматривает заявки и оценивает их по следующим критериям: раскрытие темы, интересное представление материала, наличие наглядного материала.

Оценочные средства для самостоятельной работы: подготовка групповой презентации по темам курса.

Развитие навыков работы в команде, умения обрабатывать источники, выделять главную мысль, проводить ее анализ. Студенты должны подготовить презентацию на основе материалов, предоставленных преподавателей. Их цель изучить материалы, представляющие собой разные точки зрения, представить эти разные точки зрения, провести их анализ и высказать свое обоснованное мнение.

6 семестр

1.Вопросы для устного опроса

Тема 17

1. What is book design?
2. Do different book genres have different trends to consider while creating a book cover design?
3. What is the role of a book cover?
4. Can the book cover design give the book a chance of success?
5. How does the cover of a nonfiction book differ from the cover of the fiction one?
6. Can a fiction or a non-fiction book cover be made with the help of Canva?
7. Is Affinity Publisher an ideal choice for creating content of the cook covers and interior files?

Тема 18

1. What is postpress?
2. Name the products produced in the finishing sector.
3. Name the operations carried out in postpress section.
4. Name the types of folders used in print shops.
5. Can a three-knife trimmer automatically handle the trimming of books with flaps?
6. Can finishes be gloss or matte?
7. What is the purpose of the cover?

Тема 19

1. What is binding?
2. How many methods of binding do you know? What are they?
3. What is case binding?
4. What is perfect binding?
5. What is saddle-stitching?
6. What is comb binding?
7. Which is the most expensive binding method?

2. Текущая лексико-грамматическая контрольная работа.

I. Выберите из скобок соответствующую форму причастия. Предложения переведите.

1. They saw pieces of (breaking, broken) glass all over the room.
2. (Looking, looked) through the newspaper she noticed a photo of her boy-friend.
3. The UK occupies the British Isles (consisting, consisted) of two large islands.
4. Is the coat (buying, bought) last year small for you now?
5. The man (delivering, delivered) lectures is a well-known scientist.
6. When (asking, asked) about this event, he answered nothing.

II. Переведите предложения на русский язык, обращая внимания на сложные формы Причастия 1.

1. Having received no answer I wrote him again.

2. Is the new school still being built in your street?
3. I have seen the film being shown now.
4. Being very ill she couldn't go to the University.
5. Having been written many years ago the book aroused everybody's interest.

III. Переведите предложения на русский язык, обращая внимание на независимый причастный оборот.

1. There being a strong wind, the flight was put off.
2. The boy having lost his money, he could not buy sweets.
3. They continued their way, both keeping silence.

3. Темы устных сообщений:

1) Book design.
2) Postpress operations.
3) Types of binding.

4. Кейс-задача "Searching for the best book design"

Введение в тему:

Book design is an art form, and the front cover is often the focus of attention. The cover of a book often steals the show, and therefore, it is important to choose a design that is strong and consistent throughout. Getting a variety of book cover ideas will enable you to focus on what you want to achieve with your cover design by understanding what appeals to you, what works, and what doesn't. Once you've amassed a sufficient number of ideas, you should begin to recognize specific patterns in the images, themes, and layouts that you find appealing.

Задание: to study different types of book design, their peculiar features.
Формат проведения: работа в группах по 3-4 человека.
Выполнение кейса: комиссия рассматривает заявки и оценивает их по следующим критериям: раскрытие темы, интересное представление материала, наличие наглядного материала.

Оценочные средства для самостоятельной работы: подготовка групповой презентации по темам курса.

Развитие навыков работы в команде, умения обрабатывать источники, выделять главную мысль, проводить ее анализ. Студенты должны подготовить презентацию на основе материалов, предоставленных преподавателей. Их цель изучить материалы, представляющие собой разные точки зрения, представить эти разные точки зрения, провести их анализ и высказать свое обоснованное мнение.

7.3.2. Промежуточная аттестация

1 семестр

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.
2. Беседа по пройденным темам.

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

1. Complete following sentences with appropriate form of pronoun.

1. I study at Moscow Polytech. _____ University has many buildings.
2. We moved to a new flat. _____ is big and light.
3. We live in a small village. _____ house is small and very pretty.
4. My sister works in a theatre. She loves _____ job.
5. What is the colour of your new car? - ____ colour is black.

6. My friends don't have much money. _____ lives are quite difficult.
7. My friend is married to a Brazilian man. _____ name is Ricardo.
8. Is this your book ? - Yes, it is _____ .

2. Complete following sentences with appropriate form of verbs in brackets in the Present Simple, the Past Simple or the Future Simple tense.

Mr. Wilson _____(1. to work) in an office in the city center and always _____(2. to have) a problem finding a parking space. His wife says he always (3. to complain) about the traffic and the pollution. He (4. to grow up) in the country, close to nature, and he _____ (5. to like/not) living in the city. Mr. Wilson _____ (6. to be) fond of going to concerts of all kinds. He _____ (7. to love) rock and classical music, too. Some days ago Mr. Wilson and his family (8. to go) to the cinema. They also ____(9. to have) a good dinner in a nice restaurant. Though the Wilson's life ____(10. to be) interesting, Mr. Wilson often ____(11. to dream) about the house in the country where he ____(12. to spend) all his time when he _____ (13. to become) a pensioner.

3. Put the questions to the sentences with the question words from the brackets.

1. We visited some very interesting places last summer. (When?)
2. In Britain most people get information from television. (How?)
3. Ann works as a lawyer in a large international company. (Where?)

4. Complete following sentences with the right form of adjectives.

1. My brother has a (tidy) _____room than me.
2. Australia is _____(big) than England.
3. I'm _____(good) now than yesterday.
4. She's got _____(little) money than you, but she doesn't care.
5. Cats are not as _____(intelligent) as dogs.
6. He thinks Chinese is _____(difficult) language in the world.
7. Valencia played _____(bad) than Real Madrid yesterday.

Task 5. Guess a word by its description. Write down the word.

1. It is a large metal container for liquid or gas. _____
2. It has a head, a shaft and a handle. _____
3. It is a piece of equipment that changes the movement of an engine into electricity._____
4. It has a blade, a shaft and a handle. _____
5. It's a fixing. You use a screwdriver to screw it into the wood. _____
6. It's a fixing. It is a small flat ring for filling the space between two metal parts. _____

2. Беседа по пройденным темам

1. The Tretyakov Gallery
2. The State Hermitage
3. Peredvizhniki
4. Museums and galleries

2 семестр

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

2. Беседа по пройденным темам.

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

1. Put the verbs in brackets in the right form: Present Simple or Present Continuous.

1. Don't give me any cheese. I _____(to hate) it!

2. You won't find Jerry and Tom at home right now. They _____(to study) in the library.
3. Harold Black's a famous pianist. He_____(to give) two or three concerts every week.
4. It _____ often _____ (not / rain) in the summer, but today it _____ (rain).
5. "_____ Mr. Jackson _____ (help) his son with his homework?" - "Yes, every evening"
6. ____ you ____ (to take) any vitamins at the moment?
7. At first I didn't like my job, but I _____ (to begin) to enjoy it now.

2. Put the verbs in brackets in the right form: Present Perfect or Past Simple.

1. You _____ (to go) through security? - No, I _____ (not/to check) in yet. I _____ (to arrive) only 20 minutes ago because of the traffic jam. Besides there is a really long queue.
2. It is the first time Susan _____ (to have) a meal in such a luxurious restaurant.
3. You _____ (to speak) to Mary today? Will she come to the competition tomorrow?
4. The first football match _____ (to take) place more than a hundred years ago in Great Britain.
5. During my last holiday I _____ (to get) to the wrong terminal and (to be) late for my flight.
6. You look great. You _____ (to be) on a diet?

3. Fill in the gaps with the correct modal verb in the right tense.

1. Last year he _____ (not/to take part) in the competition because he had his leg broken.
2. At our hotel holiday-makers _____ (to choose) between a single, a double or a family room.
3. You _____ (to pick) our son up from school at 17.00. Please, don't forget.
4. I _____ (to leave) my house much earlier because I was afraid to get into a traffic jam and miss my plane.
5. You _____ (not/to see) me off if you don't have free time.
6. When I was 12 I _____ (to choose) our holiday destination as my birthday present.
7. In ten years young people _____ (to enter) the university without entrance exams.
8. _____you (to book) the plane tickets yourself? I am very busy this week.
9. I am afraid I never _____ (to be) on a diet. I love cakes too much.
10. Tomorrow they _____ (to stay) four hours in Paris airport waiting for the connecting flight.

2. Беседа по пройденным темам:

1. My favourite Russian Artist
2. My Favourite Western Artist
3. Van Gogh

3 семестр

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

2. Беседа по пройденным темам.

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

1. Fill in the gaps with the right verb in the right form: Active or Passive.

With the exception of hydrogen, all elements that _____ (to form) positive ions by losing electrons during chemical reactions _____ (to call) metals. Metals _____ (to characterize) by bright luster and hardness. They also _____ (to conduct) heat and electricity very well. Most metals ____ (not/to melt) under normal conditions. Metal _____ (not/to know) to ancient people. The first metal, copper, _____ (to find) by people only 10 000 years ago. Last century all the metals _____ (to discover). At the moment, of all the metals iron and aluminium _____ (to use) most often in the industry.

2. *Complete the sentences using the verbs in the box in the correct form: 1) verb+ing or 2) verb+ed (3d form): produce, make, take, rotate, move*

1. Please, work with the pictures _____at the workshop yesterday.

2. We noticed a car _____ very quickly towards us.
3. I liked a toy helicopter _____ on its horizontal axis.
4. Have a look at the robot _____ by our company.
5. I was impressed by the machine_____ pizza.

3. Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова:

Cubism is a kind of Realism. It is a conceptual approach to realism in …, which aims to depict the world as it is and not as it seems. This was the "idea". For example, pick up any ordinary cup. Chances are the mouth of the cup is round. Close your … and imagine the cup. The mouth is round. It is always round—whether you are looking at the … or remembering the cup. To depict the mouth as an oval is a falsehood, a mere device to create an optical … . The mouth of a glass is not an oval; it is a circle. This circular form is its truth, its reality. The representation of a cup as a circle attached to the outline of its profile view communicates its concrete reality. In this respect, Cubism can be considered realism, in a conceptual, rather than perceptional way.

2. Беседа по пройденным темам:

1. Russian Art of the Early XXth Century
2. Modern art
3. School of Paris
4. Fauvism
5. Cubism. Pablo Picasso

4 семестр

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

2. Беседа по пройденным темам.

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

1) *Выберите из скобок нужную форму инфинитива. Предложения переведите.*

4. (To know, to be known) a foreign language is necessary for specialists.
5. They are glad (to have been passed, to have passed) their exams with good marks.
6. Our scientists were the first (to be used, to use) this method.
7. The articles (to find, to be found) in the magazine will help you to make a report.
8. She wants (to be told, to have been told) the story.

2) *Переведите предложения на русский язык, обращая внимание на инфинитивные обороты.*

1. They seem to know this man very well.
2. She did not let him tell the truth.
3. We saw the children play in the garden.
4. This method of teaching is considered to give good results.
5. Everybody knows her to be writing a new article.

3) Прочитайте текст и передайте его основные идеи:

In Constructivism, artistic objects serve practical purposes rather than express beauty or subjective experiences. “Truth to materials” was a fundamental concept within Constructivism and translated into using materials only within their capacities. How materials behaved was a key focus of Constructivist artists who let the materials dictate the form of their art.

For some, the goal behind this new method of artistic creation was a new modern way of expressing the dynamism of life in the modern, industrial world. For others, the aim was more practical, intending to find new ways of using materials for building and mass production. Constructivist artists saw themselves as the makers of the modern Communist Russian society.

Constructivist art has a fondness for geometric forms, sparse composition, and industrial materials. Rulers and compasses could create simple forms, reflecting the decomposition of art and challenging established traditions. Constructivist artists used glass, wood, and metal in their constructions.

2. Беседа по пройденным темам:

1. Surrealism
2. Russian avant-garde art
3. Constructivism

5 семестр

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

2. Беседа по пройденным темам.

Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

1) Переведите следующие предложения на русский язык, обращая внимание на формы герундия:

1. He prevented me from watching this film.
2. My son told me of his having broken the car.
3. Her friend insisted on being invited to the party too.
4. I don't mind your keeping the book till Monday.
5. We know nothing of his having published the article.
6. This article is worth reading.
7. I could not help writing a letter to her.
8. She entered the room without noticing him.
9. His asking for help changes the situation.
10. They understand the importance of learning foreign languages.

2) Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова:

Moving forward to 1440, Johann Gutenberg brings us the most innovative printing … to date. Arguably the most important … in the history and evolution of print, Gutenberg is behind the invention of the Printing Press. By combining techniques such as moveable … into a single device that could be operated by hand, Gutenberg rapidly sped up the process of producing printed materials, resulting in printed … becoming widely available and were no longer restricted to just the wealthy. This helped improve the lifestyle of the lower class immensely, as people now had access to all of this information and education they hadn't before. The first … to be mass produced was *The Gutenberg Bible* in 1455.

2. Беседа по пройденным темам:

1. History of printing
2. History of book illustration
3. Typefaces

6 семестр

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

2. Беседа по пройденным темам.

1. Итоговая лексико-грамматическая контрольная работа.

I. Поставьте глагол в скобках в правильную форму Причастия 1.

1. I know the problem (to discuss) at the meeting.
2. (to design) by a famous architect the bridge across the river is both beautiful and strong.
3. (to live) in Moscow for many years she knew the city very well.
4. (to examine) the goods were prepared for loading.

5. Is this new method of work (to use) now?

II. Переведите предложения на русский язык, обращая внимание на причастие и независимый причастный оборот.

1. The article tells about new technologies, the most attention being paid to computer development.
2. Shocked by the news the old man kept silence.
3. Looking through the magazine she found a dress of her dreams.
4. Having lost the key she could not get into the house.
5. I asked her questions, she giving no answer.
6. Being inhabited by more than 7 million people, the city was huge, noisy and uncomfortable to navigate.
7. It being a hot day, they decided to go to the river.

III. Прочитайте текст и передайте его основные идеи:

We all know the unspoken rule is you shouldn't judge a book by its cover. Indeed, in terms of design thinking, there's a lot more to creating a beautiful, legible book than what's on the outside. The principles of layout, type selection and use of imagery are complex; the role of a book designer holds much more than meets the casual reader's eye.

As with any creative project, there are no hard and fast rules for designing a book, but there are a few basic principles that designers adhere to. Such rules are often there to be broken: legibility seems like an obvious one, but with more conceptual art books, for instance, sometimes you can get away with type and layout that challenge the reader to look as much as to read; images can be layered; stories can be told in traditional, linear formats, or as post-modern, nonlinear modes of expression

2. Беседа по пройденным темам:

1. Book design
2. The book of artist
3. Postpress operations
4. Types of binding

Пример экзаменационного билета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет базовых компетенций, кафедра «Иностранные языки»
Дисциплина «Иностранный язык»
Все направления подготовки
__ курс, __ семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Лексико-грамматическая контрольная работа.
2. Беседа по пройденным темам.

Утверждено на заседании кафедры «___» _____ 202_ года, протокол № ___

Зав. кафедрой _____ / _____/