Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 10:22:43
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Профессор, доцент  /Л.Е. Зайцев/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»  /Н.А.Котляров/

Заседание кафедры 17 января 2026, протокол № 11

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 5
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 11
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 11
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 11
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 11
4.2 Основная литература 11
4.3 Дополнительная литература 12
4.4 Электронные образовательные ресурсы 12
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 13
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 13
5 Материально-техническое обеспечение 13
6 Методические рекомендации 14
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 14
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
7 Фонд оценочных средств 14
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 14
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 14
7.3 Оценочные средства 14

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции»,

– формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных отношений в решении графических задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Рисунок»:

Обучение по дисциплине «Рисунок» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта; ИОПК-1.3. Способен избежать противоречия между выявленным содержанием явления или образа окружающей действительности и придаваемой ему в рамках произведения визуального искусства формой; ИОПК-1.4. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	ИОПК-2.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-2.2. Способен сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-2.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-2.4. Способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.8 Искусство шрифта; Б1.1.10 Искусство иллюстрации; Б1.1.18 Живопись; ФТД.3 Основы графики; Б1.1.7 Перспектива; Б1.1.14 Техники эстампа; Б2.1.1.3 Учебная практика (пленэрная); Б1.1.9 Пластическая анатомия; Б2.1.1.2 Производственная практика (художественно-проектная); Б1.1.15 Современные техники иллюстрации; Б1.1.16 Искусство фотографии; Б1.1.21 Теория композиции; Б2.2.1.1 Производственная практика

(преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 зачетных единиц (1440 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
1	Аудиторные/контактные занятия	1242	108	144	126	144
1.1	Семинарские/практические занятия	1242	108	144	126	144
2	Самостоятельная работа	198	9	9	45	9
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	1440	117	153	171	153

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1.**	**0**	–	–	–	–	–
1	Тема 1.1	93	–	83	–	–	10
2	Тема 1.2	97	–	83	–	–	14
3	Тема 1.3	99	–	83	–	–	16
	Раздел 2.	**0**	–	–	–	–	–
4	Тема 2.1	99	–	89	–	–	10
5	Тема 2.2	103	–	89	–	–	14
6	Тема 2.3	105	–	89	–	–	16
	Раздел 3	**0**	–	–	–	–	–
7	Тема 3.1	104	–	94	–	–	10
8	Тема 3.2	108	–	94	–	–	14
9	Тема 3.3	110	–	94	–	–	16
	Раздел 4	**0**	–	–	–	–	–
10	Тема 4.1	87	–	77	–	–	10
11	Тема 4.2	91	–	77	–	–	14
12	Тема 4.3	93	–	77	–	–	16
	Раздел 5	**0**	–	–	–	–	–
13	Тема 5.1	81	–	71	–	–	10
14	Тема 5.2	85	–	71	–	–	14
15	Тема 5.3	85	–	71	–	–	14
Итого		**1440**	–	**1242**	–	–	**198**

3.3 Содержание дисциплины

Методическая концепция нашей школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок» совместно с дисциплиной «Живопись» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для художника-графика. Обе эти дисциплины изучаются на протяжении десяти семестров с первого по пятый год обучения включительно.

Практические занятия занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебно-творческих заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

Теоретические занятия (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Пленэрные практики, предназначенные для поддержания и развития навыков, получаемых на занятиях в стенах института

Дисциплина «Рисунок» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основой художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание произведений искусства графики.

Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика системы определяется не только усложнением объектов изображения, но и изменением тематики заданий от курса к курсу. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой, убедительность конструктивных качеств, выразительность композиции. Этот критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок» строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными изобразительными методами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Введение в дисциплину Рисунок.

Методические традиции школы Института графики и искусства книги. Объективно-научный метод преподавания общехудожественных дисциплин. Педагогические принципы В.А.Фаворского и А.Д.Гончарова. Система предметно-пространственных отношений как основа структуры художественного изображения. Основополагающее значение дисциплины Рисунок для профессионального становления художника. Графическая культура рисунка. Воспитание композиционно-пространственного мышления и практического мастерства как основополагающая задача обучения.

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Программа I курса по Рисунку посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен преобладанием световоздушной среды над предметом.

Предметы или фигуры подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д. Креспи, О. Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода. Светотеневой изобразительный метод в искусстве графики.

Задача первого года обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета и окружающей его среды.

Тема 1. 1. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**

Постановка с полу фигурой или фигурой человека (модель) поставлена в боковом свете, в состав натюрморта необходимо включить гипсовую голову человека или бюст.

Натюрморт и интерьер. *(дополнительное задание, на усмотрение преподавателя)*

Натюрморт и интерьер как жанры изобразительного искусства.

Роль композиционного эскиза, как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Тема 1.2. **Интерьер с фигурой.**

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива в изображении интерьера.

Примеры из наследия отечественной графики. Рисунки мастеров XVII – XVIII веков.

Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Вводная лекция

Второй год обучения на занятиях по программе дисциплины Рисунок посвящен изучению пространственно-цветового изобразительного метод. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Примеры из истории искусства: рисунки Н. Пуссена, Эль Греко, Жерико, П. Сезанна, В. Фаворского.

После второго курса обучающийся получает опыт изображения сложного пространства с фигурами как изобразительного рельефа, овладевает новыми графическими техниками.

Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Смысловые и пластические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат графического листа.

Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**

Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве.

Точка, пятно, линия – элементы «языка» искусства графики. Рисунок цельной тушью. Э.Делакруа, К.Петров-Водкин, П. Митурич.

Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Графическое изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Изображение на цветной поверхности и используемые материалы: сепия, соус, сангина, цветные карандаши. Примеры из художественного наследия мировой и отечественной графики. Рисунки П.Рубенса, А.Ватто, О.Кипренского, П.Федотова, В. Борисова-Мусатова, Д.Митрохина.

Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Третий курс по программе дисциплины Рисунок – изучение локального изобразительного метода. Объектом изображения является фигура человека – основной предмет изобразительного искусства на всём протяжении его истории.

Здесь в паре предмет – пространство лидирует предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Не встречая сопротивления среды, предмет локализуется, ограничивается своим контуром–силуэтом. Определённость пространственного положения фигур и предметов является отличительным признаком метода. Рационализм, строгая конструктивность изображения органично вписываются в эту художественную концепцию.

Примеры из истории искусства – это графическое наследие мастеров итальянского Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А. Иванова, А. Дейнеки.

Освоение этого раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать как человеческую фигуру в целом, так и её детали как единый объём с его массой, весом, конструкцией - анатомической и зрительной. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Рисунок.

В итоге третьего года обучающийся приобретает умение анатомически и пластически грамотно изображать человеческую фигуру в различных позах, ракурсах, детали человеческого тела и создавать творчески осмысленное, конструктивное, убедительное изображение человека.

Тема 3.1. **Обнажённая модель.**

Формы видения: обыденное, аналитическое, эстетическое и художественное – их значение для художественного творчества. Анализ формы и умение видеть. Основные

пространственные оси фигуры человека, по которым располагается каждая из основных частей тела. Достижение точной постановки фигуры на горизонтальной поверхности.

Тема 3.2 **Детали фигуры человека.**

Изображение части человеческого тела, такие как кисти рук, стопы ног, голову, детали лица и т.п. в различных пространственных положениях. Примеры из классического искусства.

Тема 3.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**

Знания о конструкции человеческого тела, его деталях, должны быть дополнены умением изображать фигуру в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать характерные позы и движения людей.

Объекты изображения располагаются на полу, постаментах, и изображаются с соблюдением законов линейной перспективы. Особое значение приобретает связь изображения с листом.

Роль зрительной памяти в художественном творчестве. Рисование по памяти или по воображению как неотъемлемое качество мастерства художника.

Определяющим фактором композиции в рисунке является поиск отношения «фигура-фон» и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты графического изображения.

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Вводная лекция

Данный изобразительный метод изучается на четвертом курсе, предусматривает уплощение предмета и условную, – плоскостную – трактовку пространства. Основное выразительное средство – цветовой силуэт.

Изобразительные примеры: русская иконопись в её византийской традиции, и иранская миниатюра, и традиционная японская живопись и графика, и русский народный лубок. В XX веке ярким образцом этого метода стало искусство А. Матисса.

На четвёртом курсе, вместе с усложнением изобразительных задач и связанным с этим совершенствованием мастерства, обучающийся получает знания о декоративно-плоскостной организации графического изображения в различных техниках рисунка.

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Цвет в чёрно-белом изображении. Особенности изобразительной трактовки формы в системе декоративно-плоскостного метода.

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Роль изобразительной поверхности в композиции изображения, качества поверхности, актуальные для изобразительного творчества. Цветовой силуэт в коллаже. К.Нарбут, О.Кругликова, А. Матисс.

Тема 4.3 **Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.**

Рисунок как изобразительная метафора. Лаконизм выразительных средств – эстетическое качество графики.

Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**

Вводная лекция

Изучаемые на предыдущих курсах изобразительные системы, представляют собою очевидные пластические тенденции, с большей или меньшей яркостью воплощаемые отдельными художниками и целыми художественными течениями. Однако, большинство творческих индивидуальностей не вписывается в рамки одной концепции. Часто творчество одного мастера причудливо соединяет в себе полярные, на первый взгляд, пластические принципы. И в практике искусства таких явлений большинство.

Наименование «сложные изобразительные системы» употребляется в отношении художественных явлений, в которых прослеживается синтез двух или нескольких структурных элементов, присущих различным изобразительным системам. Характерные образцы представляют собою произведения Ж. де Латура, Вермеера, А. Иванова, Ж. Сёра, В. Сурикова, К. Истомина.

Тема 5.1 **Многофигурная фризовая постановка в интерьере**

На пятом курсе приобретается опыт изображения фризовых многофигурных постановок, в том числе и с обнаженными моделями, с несколькими смысловыми и пластическими центрами.

Тема 5.2 **Портрет.**

Портрет – наиболее сложный изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма. Эта задача выполняется в различных форматах и масштабах, начиная от полулиста и до формата книжной миниатюры

Формат и масштаб графического произведения, графическая миниатюра. Классики портрета в мировой графике: А. Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн, Д. Веласкес, Ф. Сурбаран, Ф. Гальс, Ж.-Д. Энгр, Ж.-Л. Давид.

Тема 5.3 **Двойной портрет.**

Двойной портрет завершает цикл заданий по рисунку. Отсюда и особое отношение к этой теме, как итогу изучения дисциплины Рисунок. В. Фаворский писал о двойном портрете: «Два человека в портрете – это не один плюс второй, а что-то совсем новое, что не

принадлежит ни тому, ни другому человеку. Вероятно, это пространство, которое возникает между ними со всем своим эмоциональным содержанием». Мастера портрета в отечественной графике: А. Иванов, К. Брюллов, О. Кипренский, П. Федотов, И. Репин, В. Серов, Б. Кустодиев, М. Врубель, В. Фаворский, П. Митурич.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**

Тема 1. 2. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.**

Тема 1.3. **Интерьер с фигурой.**

Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**

Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**

Тема 3.1. **Обнажённая модель.**

Тема 3.2 **Детали фигуры человека.**

Тема 3.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**

Тема 5.1 **Многофигурная фризовая постановка в интерьере**

Тема 5.2 **Портрет.**

Тема 5.3 **Двойной портрет.**

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Программа разработана в 2026 году в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.

4.2 Основная литература

1. Котляров А.С., Кречетова М.А. Композиция изображения. Теория и практика. Учебное пособие. М.: “Юрайт”, 2025. 122 с., с ил.

2. https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-519804

3. Юдкин. И.А. Рисунок и живопись. Ритм в композиции. Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. - 13с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363078

4. Зайцев Л.Е. Рисунок. Изображение постановки с обнаженной моделью (композиционные особенности). Методические указания. М.: Московский Политех, 2023. 30с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=410271&forceview=1

5. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2023. — 256 с., [16] с. цв. ил. https://znanium.com/catalog/product/2002567

6. Зайцев Л.Е. Рисунок. Изображение многофигурных постановок с одетыми моделями (композиционные особенности). Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 30с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=351732

7. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 22с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076

8. Иванов. О.О. Рисунок. Набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 24с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077

9. Поляков Р.Н. Рисунок цветным карандашом. Материалы, методы и техники. Методические указания (рекомендации). М.: Московский Политех, 2026. - 24с https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=571741

10. Карманенко Т.А., Кулаков В.В. Натюрморт и его изобразительные возможности: учебное пособие – Москва: Московский Политех, 2024. -24 с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=462391

4.3 Дополнительная литература

1. Чувашев Ю.И. Архитектоника в изобразительном искусстве. Методическое пособие, М.: Московский Политех, 2023. - 67 с.; ил. https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&advanced=0&paging&filter=1&page=0&rid=5291

2. Котляров А.С. Методы композиции изображения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022. - 61с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=331359

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР по курсу «Рисунок»

2. Рисунок (графика) 1 курс 1 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4034

3. Рисунок (графика) 1 курс 2 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6201

4. Рисунок (графика) 2 курс 3 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6453

5. Рисунок (графика) 2 курс 4 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=8890

6. Рисунок (графика) 3 курс 5 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=10337

7. Рисунок (графика) 3 курс 6 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=11449

8. Рисунок (графика) 3 курс 7 семестр https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6457

9. Рисунок (графика) 3 курс 8 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=13644

10. Рисунок (графика) 3 курс 9 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6459

11. Рисунок (графика) 3 курс 10 семестр https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2052

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. не предусмотрено

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство..https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/, раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система “Лань”, https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. ЭБС «ZNANIUM.COM», www.znanium.com

12. Yandex, Google

5 Материально-техническое обеспечение

Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.

2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.

3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона

4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).

5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413

- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности. Студент прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-100%.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки. Студент прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-90%.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность. Студент прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий 75%-80%.
Неудовлетворительно	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков. Студент не прошел текущий контроль (контрольные точки), посещаемость аудиторных занятий менее 75%.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 1.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 1.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 1.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема 1.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Тема 2.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Тема 2.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Тема 2.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 8. Раскройте содержание темы «Тема 3.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 9. Раскройте содержание темы «Тема 3.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 10. Раскройте содержание темы «Тема 3.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 11. Раскройте содержание темы «Тема 4.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 12. Раскройте содержание темы «Тема 4.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 13. Раскройте содержание темы «Тема 4.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 14. Раскройте содержание темы «Тема 5.1» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 15. Раскройте содержание темы «Тема 5.2» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 16. Раскройте содержание темы «Тема 5.3» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.