Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 28.05.2024 12:38:49
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика (научно-исследовательская работа)

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик

доцент кафедры «Художественно-техническое
оформление печатной продукции», канд. искусствоведения  /В. В. Криштопайтис/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое
оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения  /Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 15.01.2024 протокол № 6

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики 4
2. Место практики в структуре образовательной программы 4
3. Характеристика практики 4
4. Структура и содержание практики 4
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение 4
5.1. Нормативные документы и ГОСТы 4
5.2. Основная литература 5
5.3. Дополнительная литература 5
5.4. Электронные образовательные ресурсы 5
5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 5
5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 5
6. Материально-техническое обеспечение 5
7. Методические рекомендации 6
7.1. Методические рекомендации для руководителя по организации практики 6
7.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 6
8. Фонд оценочных средств 6
8.1. Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики 6
8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики 6
8.3. Оценочные средства 6

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями учебной практики (научно-исследовательская работа) являются:

— подготовка профессионала по профилю подготовки «Графический дизайн» образовательно-квалификационного уровня «магистр», способного применять на практике научные методы исследования, анализировать аналоги и находить, и обосновывать оптимальные проектные решения, используя теоретический и практический инструментарий в области графического дизайна.

— расширение и закрепление теоретических и практических навыков при решении образно-эстетических и художественно-проектных задач средствами графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

— освоение возможностей современных технических средств, обеспечивающих создание актуальных произведения графического дизайна;

— развитие способности к аналитической, научно-исследовательской, художественно-проектной, редакторской работе в условиях реальной профессиональной деятельности графического дизайнера.

Обучение по «Учебной практике (научно-исследовательской работе)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	***Знать:*** — правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий. ***Уметь:*** — подбирать и осмысливать актуальную научную литературу; искать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию. ***Владеть:*** — навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использование популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Учебная практика (научно-исследовательская работа)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В Блоке 1:

— Методология дизайн-проектирования;

В Блоке 3:
— Государственная итоговая аттестация.

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися следующих видов работ, связанных с умением анализировать и систематизировать работы профессионалов в области графического дизайна: написание (для дальнейшей публикации) научной статьи или реферата на определенную тему, связанную с современным графическим дизайном или тенденциями его развития на каком-либо историческом этапе. Также приобретение навыка создания доклада-презентации (с обязательным иллюстративным материалом и сопровождающими подписями/комментариями по теме статьи или реферата).

4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость «Учебной практики (НИР)» составляет 8 зачётных единиц (288 часов; 4, 5 семестры).
Форма текущего контроля – зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт).

	Разделы (этапы) практики	**Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов**	**Трудоемкость в зачётных единицах, часах)**
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными и теоретическими материалами. Сбор и анализ информации по выбранной	3 зачётных единицы, т. е. 108 часов

		теме и осмысление базовых функциональных и эстетических принципов в работах профессионалов дизайна. Изучение актуальных методов научных исследований.	
2.	Научно-исследовательская деятельность	Определение и анализ круга факторов, воздействующих на формирование художественного языка дизайн-проектов. Поиск предмета и объекта исследования. Постановка проблемы, нахождение задачи исследования; в изложении основного материала выстраивание системы, позволяющей учитывать взаимовлияние выявленных факторов и формулирование соответствующих принципов/характеристик изучаемых проектов (стилистических, образно-эстетических, функциональных, формообразующих и т.п.). Изложение результатов анализа в научной статье или реферате.	4 зачётные единицы, т. е. 144 часа
3.	Отчётный этап	Подготовка доклада с электронной презентацией, составление и оформление отчета практики.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

5.2. Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453479 (дата обращения: 22.01.2022).
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453548 (дата обращения: 22.01.2022).

5.3. Дополнительная литература

1. *Волкова Л.А.* Технология обработки текстовой информации: учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. – М. : МГУП, 2002. – 307 с.
2. *Сидоренко В.Ф.* Эстетика проектного творчества. – М.: 2007
3. *Хилл П.* Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973
4. *Черневич Е.В.* Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975
5. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – 537 с. – ISBN 978-5-87627-097-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73829. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454541.
7. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 78 с. – ISBN 978-5-8259-1263-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139744. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/454519.
9. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128063. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128064. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128065. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Кириченко, А.В. Html5+css3. Основы современного web - дизайна / А.В. Кириченко, А.А. Хрусталев. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-94387-786-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/139154. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 331 с. – ISBN 978-5-87627-083-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/73826. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*
   — *Adobe Illustrator*
   — *Adobe AfterEffects*
   — *Adobe Acrobat Professional.*
3. Графический 3D-редактор *Blender*

5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com
3. Образовательная платформа «Юрайт» https://urait.ru
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM https://znanium.com

6. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
— графический пакет *Adobe Creative Cloud.*

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» основывается на следующих принципах.

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения магистрами практики.

Дневник учебной практики (НИР), включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Отчёт о прохождении учебной практики, включающий все виды проделанной работы, ее результаты (поэтапную научно-исследовательскую теоретическую и практическую работу магистра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики).

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику магистра.

6.1. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы

1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами, фондом теоретических и практических работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника учебной практики (НИР).
2	Научно-исследовательская деятельность	Отработка навыков работы над научной статьей или рефератом с сопровождающей текст презентацией, поиск и анализ кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям научного исследования, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация видов научной деятельности, ведение дневника научно-исследовательской практики.
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля и научной лексики при подаче отчетных документов, отработка навыка систематизации материалов и презентации проделанной научно-исследовательской работы.

8. Фонд оценочных средств

8.5. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник педагогической практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

8.6. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	**Критерии оценивания**
Зачтено/Отлично	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает, и аргументированно защищает свою аналитическую работу.

Зачтено/Хорошо	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, но магистрант испытывает незначительные затруднения по ряду активностей. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью, но наблюдаются незначительные ошибки; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; компетенции сформированы в большей части. Студент способен выразить и аргументированно защитить свою аналитическую работу.
Зачтено/ *Удовлетворительно*	Учебная практика (НИР) считается выполненной при исполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неотчности, ошибки в выполнении магистрантом ряда активностей. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично.
Не зачтено/ *Неудовлетворительно*	Учебная практика (НИР) считается не выполненной при грубом нарушении магистрантом требований и активностей, включенных в программу практики. Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

8.7. Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник учебной практики, включает результат текущей деятельности, виды научно-исследовательской активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также проверяется авторский текст в форме реферата (24-25 стр.) или статьи для публикации в научном сборнике с электронной презентацией материалов исследования.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является отчёт о прохождении практики (включая приложение — представленное научно-исследовательское задание). Отчёт о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу магистра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектной активности, подведение итогов практики.