Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.06.2024 14:59:27
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт издательского дела и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ /Е.Л. Хохлогорская/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
42.03.02. «Журналистика»

Профили
«Периодические издания и мультимедийная журналистика», «Деловая журналистика»

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик:
Доцент, к.ф.н., доцент /Н.В. Якушкина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Гуманитарные дисциплины», к.ф.н., доцент



/Ю.В. Лобанова/

Заведующий кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации имени М.Ф. Ненашева», д.ф.н., доцент



/Е.В. Перевалова/

Руководитель образовательной программа, д.ф.н., доцент



/Е.В. Перевалова/

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Структура и содержание дисциплины 5
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость 5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины 6
   - 3.3. Содержание дисциплины 7
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 9
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы 9
   - 4.2. Основная литература 9
   - 4.3. Дополнительная литература 10
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы 10
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5. Материально-техническое обеспечение 10
6. Методические рекомендации 10
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7. Фонд оценочных средств 11
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения 11
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения 11
   - 7.3. Оценочные средства 11

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:

□ формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;

□ осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

К основным задачам освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:

□ проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;

□ освоить основные методы и приемы культурологического анализа

□ рассмотреть проблему типологии и классификации культур;

□ проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;

□ выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;

□ рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

Обучение по дисциплине «Культурология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Анализирует и интерпретирует события, современное состояние общества, проявления его межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.2. Осознает систему общечеловеческих ценностей, понимает значение для развития цивилизаций исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, а также мировых религий, философских и этических учений ИУК-5.3. Взаимодействует с людьми с учетом социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения данной дисциплины целесообразно использовать знания, умения и навыки, получаемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: «История» – в полном объеме.

Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, входящими в базовый гуманитарный, социальный и экономический цикл. Она способствует осознанию поступательного развития общества, его единства и противоречивости, пониманию взаимосвязи с другими гуманитарными, социальными и естественнонаучными знаниями, выработке системных представлений о развитии мира во всех его проявлениях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: политология, социология.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	1 семестр
1	**Аудиторные занятия**	**32**	**32**
	В том числе:		
1.1	Лекции	16	16
1.2	Семинарские/практические занятия	16	16
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**40**	**40**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к практическим занятиям	15	15
2.2	Подготовка к проверочным и контрольным работам	15	15
3.3	Подготовка к зачету	10	10
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**зачет**	**зачет**
	Итого	**72**	72

3.1.2. Очно-заочная форма обучения
Не планируется

3.1.3. Заочная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	2 семестр
	Аудиторные занятия	**10**	**10**
	В том числе:		
1.1	Лекции	8	8
1.2	Семинарские/практические занятия	2	2
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**62**	**62**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к практическим занятиям	15	15
2.2	Подготовка к проверочным работам, выполнение индивидуальных работ	32	32
3.3	Подготовка к зачету	15	15
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет	-	-
	Итого	**72**	**72**

3.2 Тематический план изучения дисциплины
(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		се го	**Аудиторная работа**				**а м**
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. **Введение в теорию культуры. Культура и культурология. Основные направления и школы культурологи.**	8	2	2			4
	Тема 2. **Структура и функции культуры**	8	2	2			4
	Тема 3. **Языки культуры**	8	2	2			4
.	Тема 4. **Миф и религия в системе культуры**	10	2	2			6
2	Тема 5. **Искусство в системе культуры**	10	2	2			6
	Тема 6. **Исторические типы культуры**	20	4	4			12
	Тема 7. **Культура XX века. Современная культура**	8	2	2			4
	Итого	**72**	**16**	**16**			**40**

3.2.2. Заочная форма обучения

/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	**Аудиторная работа**				**Самостоятельная работа**
			Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. **Введение в теорию культуры. Культура и культурология.**	18	2	1			15
	Тема 2. **Религия и искусство в системе культуры**	17	2				15
	Тема 3. **Исторические типы культуры**	18	2	1			17
	Тема 4. . **Культура XX века. Современная культура**	17	2				15

Итого	**72**	**8**	**2**			**62**

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологиии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная культурология. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. Историческая культурология. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и история культуры. Культурология и социология. Культурология и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

Тема 2. Структура и функции культуры

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

Тема 3. Языки культуры

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации.

Тема 4. Основные школы и направления культурологии.

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неоэволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линеарная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм.

Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.
Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линеарная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линеарности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неоэволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

Тема 5. Миф и религия в системе культуры

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия.

Религия как система. Структура религии. Основные элементы религиозного сознания. Религиозный культ: общая характеристика. Религиозная организация как один из основных структурных компонентов религии. Религия в системе культуры.

Ранние формы религии. Политеистические религии древности. Религиозно-философские системы Востока.

Мировые религии. Буддизм и его связь с индуизмом. Христианство: возникновение и первые века. Основные направления христианства. Ислам: формирование, основы вероучения и религиозного культа.

Религия в современном мире. Особенности современного религиозного сознания.

Тема 6. Искусство в системе культуры

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Особенности художественного сознания и его связь с другими формами общественного сознания. Искусство в системе культуры, его связь с другими структурными компонентами культуры. Понятие художественного направления и художественного течения. Художественный стиль. Основные эстетические представления и художественная практика.

Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Искусство в современном мире.

Тема 7. Исторические типы культуры

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.
Первобытность как тип культуры. Особенности взаимодействия структурных компонетов культуры в период первобытности. Древность как тип культуры. Древний Восток и античность – два пути культурного развития древнего мира. Средневековье как тип культуры. Специфика средневековых культур христианского мира. Византия и Западная Европа в средние века. Византия и русская культура. Возрождение как переходный тип культуры. Северное и Южное Возрождение. Реформация: протестантизм и гуманизм. Культура нового времени: общая характеристика и основные черты. Новые явления в культуре конца XIX-начала XX века.

Тема 8. Культура XX века. Современная культура

Характерные черты культуры первой половины XX века Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти , хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия для очной формы обучения

Введение в теорию культуры. Культура и культурология
Структура и функции культуры
Языки культуры
Основные школы и направления культурологии. Типология культуры
Миф и религия в системе культуры
Искусство в системе культуры
Исторические типы культуры
Культура XX века. Современная культура

3.4.2. Семинарские/практические занятия для заочной формы обучения

Введение в теорию культуры. Культура и культурология
Исторические типы культуры

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрена

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный]

4.2 Основная литература

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510422 (дата обращения: 24.08.2023).

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515080 (дата обращения: 24.08.2023).

4.3 Дополнительная литература

Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530949 (дата обращения: 24.08.2023).

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Электронный курс "Культурология" (https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=3344)

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для лекционных и семинарских занятий: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассмотривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культурология".

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовится к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, культурология предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарик с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Устный опрос собеседование,

(УО) - Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум

(К) - Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценки ответа на зачете
(формирование компетенции УК-5)

зачтено:

при ответе на предложенные вопросы обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

не зачтено:

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Примерные темы докладов, сообщений

1. Основные подходы к осмыслению культуры.
2.Концепции культурогенеза в современной культурологии.

3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.

4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.

5. Культура и общество, их взаимосвязь.

8. Языки культуры. Особенности языка искусства.

9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.

11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.

12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.

13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.

17.Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.

18.А.Дж. Тойнби о типологии культуры.

19.Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.

20.Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.

21.Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.

22.Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.

23.Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.

24.Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.

26.Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.

28.Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.

30.Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.

31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.

33.Мусульманское искусство. Особенности, достижения.

35.Византийское искусство.

36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.

37.Мусульманская наука и философия в Средние века.

39.Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.

41. Гуманизм и протестантизм.

42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.

43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.

44.Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.

45.Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.

46.Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.

47.Классицизм: общие особенности и национальные черты.

48.Сущность и национальные особенности Просвещения.

49.Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.

50.Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.

51.Основные черты европейской индустриальной цивилизации.

52.Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.

53.Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.

54.Роль православия в становлении и развития русской культуры.

55.Человек и государство в отечественной культуре.

56.Становление и развитие образования в России.

59.СМИ в современной культуре.

61.Русская художественная культура. Проблемы и достижения.

64.Трансформации современной отечественной культуры.

65.Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
66.Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
68.Постмодернизм как ответ модернизму.
71.Основные черты постиндустриальной цивилизации.
73.СМИ в современной культуре.
74.НТР и ее особенности в современной культуре.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Термин «культура». Понятие культуры: проблема определения.
2. Культура как система. Структура и функции культуры.
3. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
4. Человек в мире культуры. Культура и свобода.
5. Язык и культура. Языки культуры.
6. Основные направления и школы культурологии.
7. Первобытная культура: общая характеристика.
8. Специфика культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
9. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
10. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
11. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
12. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
13. Религия и мифология в древнем мире.
14. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
15. Культура Древней Греции: общая характеристика.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
18. Культура Византии: общая характеристика.
19. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
20. Древнерусская культура: общая характеристика.
21. Возрождение: сущность, основные черты.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
24. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
25. Русская культура XVII века.
26. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
27. Культура России XVIII века.
28. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
29. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
30. Мировая культура XX века: основные тенденции.
31. Актуальные проблемы современной культуры.