Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иллюстрация

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и): / Е.Н. Подколзин /



Согласовано:
Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,

/ Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 29 января 2024 протокол № 1



1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Иллюстрация» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знает:*** – изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. ***Умеет:*** – создать художественный образ издания в целом; – создать художественные образы персонажей; – создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. ***Владеет:*** – материалами, техниками и

		технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знает:*** – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. ***Умеет:*** – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. ***Владеет:*** – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– История отечественного искусства и культуры,
– История зарубежного искусства и культуры,
– Рисунок,
– Живопись,
– История и теория печатно-графического искусства,
– История материальной культуры,
– Техника печатной графики,
– Искусство шрифта,

– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Технология допечатных процессов,
– Технология печатных процессов,
– Технология послепечатных и отделочных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика,
– Преддипломная практика,
– Государственная итоговая аттестация

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	5	6	7	8
1	**Аудиторные занятия**	**240**	54	72	72	72
	В том числе:					
1.1	Лекции					
1.2	Семинарские/практические занятия					
1.3	Лабораторные занятия	240	54	72	72	72
2	**Самостоятельная работа**	**55**	16	13	13	13
	В том числе:					
2.1	ПХЗ	55	16	13	13	13
3	**Промежуточная аттестация**					
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
	Итого	**295**	70	85	85	85

3.2 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1. **Основы иллюстрирования книги**	**295**		**240**			55
1.1	Тема 1. **Изучение основ композиционного**	70		54			16

	мышления(пространство)и визуального нарратива(время). Пластические и композиционные особенности исторических стилей						
1.2	Тема 2. **Алгоритм выработки художественной концепции произведения: жанр, стиль, целевая аудитория. Организация ритмической структуры визуального нарратива. Статика и динамика в режиссуре сцены.**	85		72			13
1.3	Тема 3. **Иерархия композиционных элементов в пространстве: иллюстрация, набор, интерактивные элементы. Понятие мизансцены**	85		72			13
1.4	Тема 4. **Развитие навыков создания визуального нарратива. Изобразительная драма в иллюстрированном, анимационном повествовании**	85		72			13
	Итого	**295**		**240**			**55**

3.1 Содержание дисциплины

4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)

1.	**Основы иллюстрирования книги**	**Тема 1.1.1. Изучение основ композиционного мышления(пространство)и визуального нарратива(время).** Знакомство с различными композиционными схемами (завязка, кульминация, развязка; сквозное действие; и д р.),пространственными структурами и колористическими решениями. Освоение основных выразительных средств иллюстрации, силуэтно-плоскостного метода изображения. Основы тайм-менеджмента в работе над иллюстрациями. **Тема 1.1.2. Пластические и композиционные особенности исторических стилей.** Изучение исторических стилей, основанных на силуэтно-плоскостном методе и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. **Тема 1.2. Алгоритм выработки художественной концепции произведения: жанр, стиль, целевая аудитория.** **Организация ритмической структуры визуального нарратива. Статика и динамика в режиссуре сцены.** Знакомство с принципами визуальной интерпретации текста. Освоение первичных навыков разработки образов персонажей. Взаимодействие леттеринга и иллюстрации в различных средах. **Тема 1.3. Иерархия композиционных элементов в пространстве: иллюстрация, набор, интерактивные элементы. Понятие мизансцены.** Понятие целевой аудитории иллюстративных произведений, анализ и учет ее специфики. Навыки иллюстраторского анализа текста. Развитие навыков разработки образов персонажей. Взаимоотношение персонажей. Передача психологической характеристики через жест, движение, мимику. **Тема 1.4. Развитие навыков создания визуального нарратива. Изобразительная драма в иллюстрированном , анимационном повествовании.** Понятие темпоритма. Опыт включения наборного и рукописного шрифта в графическую композицию в разных средах. Разработка второго плана в иллюстрации : локации, стаффаж. **Тема 1.5. Визуальная и мировоззренческая трактовка информации. Развитие навыков**

		выработки художественной концепции. Исследование литературного и исторического контекста, материальной культуры и быта. Роль материальной культуры в создании художественного образа. Формирование навыков сбора и анализа информации. Полистилистика в иллюстрации. Сочетание различных форматов иллюстрации в одном произведении. Специфика познавательного изображения. **Тема 1.6. Специфика метафоры и другихсредств художественной выразительности в иллюстрации к периодическим изданиям.** Режиссура короткого авторского визуального нарратива. Развитие навыков тайм-менеджмента.

3.3 Тематика практических занятий

5 семестр:

Аналитическая раскадровка 2 фрагментов (по 10-12 кадров) из 2 классических фильмов (статика и динамика).
Пикчер-бук с рукописным текстом. 6-8разворотов, иллюстративная обложка. Разработка образов 2 персонажей пикчер-бука (в разных позах, движениях, эмоциях и т. п.).
Цифровое иллюстративное авторское произведение на тему букв русского алфавита (от 10 букв). Формат в зависимости от концепции.

6 семестр:

Разработка образов 4 персонажей (различные психологические типажи) в различных действиях, состояниях, ситуациях.
Интерактивные иллюстрации в цифровой среде (целевая аудитория: подростки, young adults). Иллюстраторский анализ текста.
Начиная с 2 модуля: Иллюстрированное книжное издание с принципиальным макетом (целевая аудитория: подростки, young adults)

7 семестр:

Пикчер-бук с наборным и рукописным текстом. Объем: не менее 32 полос. Учет особенностей целевой аудитории.
Видеоролик (на основе того же литературного произведения) с элементами анимации и саунд-дизайна.
Разработка маскота.

8 семестр:

Иллюстрирование периодического издания в бумажной и цифровой средах:
иллюстрирование статьи с реальным макетом;

иллюстрации для новостного раздела;

инфографика;

иллюстрация на обложку издания;

иллюстрирование статьи

Авторский зин на избранную тему. Веб-версия зина с интерактивными элементами.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

ФГОС по Графике: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Мяэотс, О.Н.
Авторская книга : учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 (07100204.65) «Графика», специализация 4 «Художник-график (оформление печатной продукции» по дисциплине С3.Б.11.2 «Искусство иллюстрации» / О. Н. Мяэотс, Е. А. Силина ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 64 с. : ил.

2. Никитина Т.Ю.
   Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.
3. Цепилова, В.А.

   Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с.

4.3 Дополнительная литература можно добавлять!

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007. — 392 с.
2. Кандинский, В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука-Классика, 2005. — 240 с.
3. Савельева, А. Мировое искусство. Мастера японской гравюры / А. Савельева. -Санкт-Петербург – Москва: ООО «СЗКЭО», 2008.
4. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М. : Книга, 1986. 240 с.
5. Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. М. : Советский художник, 1988. 588 с.
6. Итен И. Искусство формы. М. : Издатель Д. Аронов, 2001
7. Адамов, Е. Б. Рукопись —Художественный редактор — Книга. М. : Книга, 1985.
8. Корытов, О. В. Иллюстрированная книга. Конструкция и композиция. М.: Галарт, 2014.
9. Ляхов, В. Н. Очерки теории искусства книги. М. : Книга, 1971.
10. Ляхов, В. Н. Искусство книги. М.: Советский художник, 1978.
11. Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. М. : Книга, 1988.

12. Ляхов В.Н. Искусство книги: иллюстрация, книга, графика. М., 1978. 2. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М., 1995.

13. Ганкина, Э.З. Русские художники детской книги. М, 1963.

14. Чапкина, М.Я. Московские художники детской книги 1902-1992. М., 2008.

15. Ротанов А.Н. Детская литература. От фольклора до XIX века. Флинта, 2022

16. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. —М.: Academia, 1998.

17. Волкова В.В., Газанджиев С.Г., Галкин С.И., Ситников В.П. Дизайн газеты и журнала. М.: Аспект Пресс, 2003

18. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: Художественное конструирование газеты и журнала: Учеб. Пособие. М.: Аспект Пресс, 2005

19. https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-populyarnaya-literatura-vchera-segodnya-zavtra

20. https://urait.ru/book/dizayn-illyustrirovannoy-knigi-477731

21. https://vatnikstan.ru/culture/detknizh-grafika-1920h/

22. https://habr.com/ru/company/visual-science/blog/234219/

23. https://artchive.ru/publications/3707~Chto_poseesh'_iskusstvo_botanicheskoj_illjustratsii_za_poslednie_500_let

24. https://marinni.dreamwidth.org/395605.html

25. Что такое иллюстрация? Виды иллюстраций, URL: https://artshelter.info/uroki/design/chto-takoe-illyustraciya-vidy-illyustracij.html

26. Иллюстрация: стили, виды, техники и возможности, URL: https://videoinfographica.com/illustration-types/

27. Электронный журнал, URL: https://ru.wikipedia.org/wiki

28. Виды и особенности электронных журналов, URL: https://studopedia.ru/17_137784_vidi-i-osobennosti-elektronnih-zhurnalov.html

29. Особенности оформления онлайн-СМИ на примере интернет-издания, URL: https://spravochnick.ru/zhurnalistika/osobennosti_oformleniya_onlayn-smi_na_primere_internet-izdaniya/

4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Искусство иллюстрации. Модуль 1
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=988
2. Искусство иллюстрации. Модуль 2
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1208
3. Искусство иллюстрации. Модуль 3
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6041
4. Искусство иллюстрации. Модуль 4
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1218
5. Искусство иллюстрации. Модуль 5
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=6040
6. Искусство иллюстрации. Модуль 6
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1220

5. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для практических и лекционных занятий №3406: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3424: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Аудитория для практических и лекционных занятий №3415: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук), шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Аудитория для практических и лекционных занятий №3416: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

6. Методические рекомендации

«Искусство иллюстрации» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-иллюстратора и формирование творческой личности.

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

В процессе освоения образовательной программы компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса, и состоят из лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- определить читательский адрес издания;
- создать художественный образ книги;
- определить формат издания;
- рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
- нарисовать композиционноритмический сценарий;
- нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;

– нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
– нарисовать оригиналы иллюстраций;
– выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическом сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

– рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
– иллюстрационно-текстовой ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
– текстовой ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
– иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

В свою очередь, внутри каждого ряда есть свои градации. Например, основной и дополнительный тексты, сложная рубрикация, разные виды иллюстраций. Стилистическая структура книги требует внимательного изучения пропорций, соотношения графики набора, шрифтовой гарнитуры и изобразительного ряда, знаний истории материальной культуры, теории и истории печатнографического искусства. Понимание композиции книги как пространственновременной системы необходимо для освоения сложного и трудоемкого искусства иллюстрации. Книжная композиция неразрывно связана с книжной конструкцией. Основой и стержнем книжной композиции является корешок. Относительно него происходят все движение в книжном пространстве как зрительное при чтении и рассматривании, так и тактильное при перелистывании страниц. Поэтому говоря о композиции разворота, нужно иметь ввиду ось композиции – корешок. Нельзя помещать в корешок изображения не выдерживающих деформацию объектов.

Существуют классические схемы построения композиционного пространства книги, в которых изобразительный ряд, прежде всего из заставок и концовок, и чередования полосных, полуполосных, оборочных и разворотных иллюстраций. Этим схемам присуща строгость макета, четко выраженная рубрикация, как правило, акцентируемая иллюстрированными шмуцтитулами, и ровный упорядоченный ритм. В таких изданиях могут быть иллюстрированы только шмуцтитулы или только заставки и концовки. Очень важен вход в книгу. В разных изданиях возможна вариативность, но традиционно он подразделяется на четыре – пять этапов. Переплёт – форзац – авантитул – титул – спусковая полоса (или

разворот). Если книга состоит из нескольких частей, то каждая часть начинается с шмуцтитула. После него следует спусковая полоса. В драматургическом произведении, то в нём всегда присутствует полоса или разворот, знакомящий нас с действующими лицами и исполнителями. Как правило, завершает книгу концевая полоса, после которой следуют оглавление и выходные данные. Есть более сложные композиционноритмические построения. В них художник свободнее формирует все пространство книги, более развернуто показывает художественнообразное решение книги. Ему дается возможность развить воплощение своей художественной идеи не только в рамках традиционной компановки изобразительного ряда, и не только в рамках линейных размеров отдельно взятой иллюстрации, но и манипулировать массами текстового набора и разномасштабных иллюстраций, усиливать или ослаблять ритмические импульсы в едином изобразительно-шрифтовом произведении.

Ставя перед собой сложную задачу построения и синтеза графических структур, коими являются гарнитура шрифта, пропорции, иллюстрации и структуры предметной,
то есть бумаги, переплетных и других материалов, художник тем самым берет на себя роль не только соавтора литературного текста, но и в определенной мере архитектора и инженера. Знание технологии полиграфического производства и материалов расширяет инструментарий художника, и не столько технический, сколько творческий, непосредственно связанный с его работой над конкретной книгой. Уместны аналогии с театром и кино, с режиссурой, разработкой концепции сюжета, поиском образов героев и персонажей, сценографией. Иллюстратор не преследует целей сопровождать текст дублирующим, слепо буквальным изображением. Его задача – дать наиболее глубокое постижение архитектоники книги, ее материала, ее смысла. В его распоряжении и метафора, и аллегория и иносказание, – всё это предполагает поиск средств, усиливающих и развивающих образный строй книги. Очень важно конечно чувство меры и вкуса, чтобы не навязчиво, но тактично и точно, с большим отбором средств и акцентов преподнести свою версию книги. Это и есть условное пространство книги, создаваемое по законам книжной архитектуры.

Важный элемент книжного пространства – шрифт, полоса набора, формат, поля, композиция издания – это является точкой отсчёта во всех построениях. И поскольку шрифт существует в условном, плоскостном пространстве листа, – он предлагает иллюстратору особые условия игры, в

которых иллюстрация должна находиться в активном взаимодействии с полосой набора, с выделениями в тексте, где шрифт может переходить в иллюстрацию, играя декоративную, вспомогательную роль, а может быть наоборот. Эти взаимодействия вариативны и требуют от художника книги очень серьёзной работы с макетом на стадии эскиза. Здесь решаются все концептуальные вопросы, вопросы пластические – а, следовательно, и выбор техники исполнения всех поставленных задач. Такой подход ведёт к отказу от иллюзорности, от статики, когда картинка занимает полосу набора и выполняет функцию пассивного сопровождения текста. Наоборот – этому противопоставляется активное движение, ритм, превращения и парадоксы – огромный арсенал возможностей. Гиперболизация и метафора выходят на первый план. Соединяя несопоставимое, художник вооружённый условным пространством может режиссировать жизнь книги непредсказуемым образом, сталкивая контрастные формы, ускоряя и замедляя ритм, делая и держа паузы, развивая движение, разбрасывая и собирая. Он может разворачивать действие книги, выбрав одну точку зрения, а может менять ракурсы, искать кадры и превратиться в оператора с подвижной камерой на плече. У каждого способа выражения свои мотивации. Главное – это не должно противоречить тексту.

Необходимо помнить, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма. Его произведения – иллюстрации – должны войти в композиционностилевой контакт с графикой набора, форматом полосы, плоскостным характером изобразительной поверхности страниц и ритмически связать весь пространственный ход книги. Иллюстрации, выполненные без учета особенностей книжной структуры, оказываются для нее чужеродными элементами.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
Знает: способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

высоком художественном уровне.		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	проектно-художественного задания.	
Умеет: создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. .Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеет: Графическими материала-ми, техникам и и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет графически-ми материалами, техниками и технологи-ями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.				
Знает: основные понятия композиционных и пластичес-ких средств, необходи-мых для создания авторского произведе-ния в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Умеет: Анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно формулировать информацию для передачи.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно	Обучающийся в основном демонстрирует соответст-вие следующих умений: анализиро-вать композиционное решение проекта в	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно

удачно сформулировать информа-цию для передачи.		сформулировать информацию для передачи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художественного задания.	области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	сформулировать информацию для передачи. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.
Владеет: Материала-ми, техникам и и технологиями, применяе-мыми в творческом процессе.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Обучающийся в неполном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но допускают-ся незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции при выполнении проектно-художественного задания.

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного

мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство иллюстрации» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания