Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 08.09.2025 18:11:26
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**
Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ
Декан
_____ /Е.В. Сафонов/
27 февраля 2025 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**« Художественное проектирование ювелирных изделий»**

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»
Квалификация (степень) выпускника
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**

доцент____  _____ /А.А. Попова/

**Согласовано:**
Заведующий кафедрой «М и ТЛП»,
к.т.н., доцен  Солохненко /

**Содержание**


1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Структура и содержание дисциплины ..... 4
   - 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость ..... 5
   - 3.2. Тематический план изучения дисциплины ..... 5
   - 3.3. Содержание дисциплины ..... 5
   - 3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий ..... 12
   - 3.5. Тематика курсовых проектов (курсовых работ) ..... 13
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ..... 13
   - 4.1. Нормативные документы и ГОСТы ..... 13
   - 4.2. Основная литература ..... 13
   - 4.3. Дополнительная литература ..... 13
   - 4.4. Электронные образовательные ресурсы ..... 14
   - 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение ..... 14
   - 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы ..... 14
5. Материально-техническое обеспечение ..... 15
6. Методические рекомендации ..... 15
   - 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения ..... 15
   - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 16
7. Фонд оценочных средств ..... 17
   - 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения ..... 18
   - 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения ..... 19
   - 7.3. Оценочные средства ..... 20

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основной целью обучения дисциплине является усвоение студентами знаний о закономерностях построения трёхмерной композиции, приёмов воспроизведения трёхмерного объёма средствами скульптуры и лепки при выполнении учебно-творческих заданий, моделей художественно-промышленных объектов в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основными задачами обучения дисциплине является формирование у студентов представления о видах, жанрах, материалах скульптуры; о принципах изобразительной и декоративной композиции в скульптуре, формирование умения выражать мысль средствами скульптуры, умения пользоваться скульптурными материалами (пластилином) и применять полученные знания и навыки при создании моделей художественно-промышленных объектов, развитие творческих способностей, развитие художественного вкуса.

Обучение по дисциплине «Художественное проектирование ювелирных изделий;» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1); | ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.<br>ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.<br>ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий;» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.1.2, и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» очной формы обучения.
Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий;» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Композиция и цветоведение при проектировании изделий промышленного дизайна
- Эскизное проектирование художественных изделий
- Техническая эстетика и дизайн

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(е) единиц(ы) (288 часов).
Изучается на 3,4,5,6 семестрах обучения. Формы промежуточной аттестации – зачёт, экзамен.

## 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1.Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр |
| **1** | **Аудиторные занятия** | **144** | 36 | 36 | 36 | 36 |
| | В том числе: | | | | | |
| 1.1 | Лекции | 2 | 2 | | | |
| 1.2 | Семинарские/практические занятия | 142 | 34 | 36 | 36 | 36 |
| 1.3 | Лабораторные занятия | | | | | |
| **2** | **Самостоятельная работа** | **144** | 36 | 36 | 36 | 36 |
| | В том числе: | | | | | |
| 2.1 | Подготовка и защита лабораторных работ | | | | | |
| 2.2 | Самостоятельное изучение | | | | | |
| | | | | | | |
| **3** | **Промежуточная аттестация** | | | | | |
| | Зачет/диф.зачет/экзамен | | зачёт | зачёт | экзамен | экзамен |
| | **Итого** | **288** | | | | |

## 3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| №№ п/п | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР |
| | **Третий семестр** | | | | | | | |
| **1** | Вводная лекция. Особенности восприятия и создания трёхмерного произведения искусства. Композиция в скульптуре. | **3** | **1** | **2** | | | **2** | |
| **2** | Рельеф. Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе. Средства выразительности рельефа Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе. *Практическая работа* Лепка розетки. Рельеф. | **3** | **2** | | 2 | | **2** | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Виды рельефа (углублённый рельеф, барельеф, горельеф, прорезной рельеф, перспективный рельеф).<br>*Практическая работа*<br>Лепка розетки. Рельеф. | **3** | **3** | | 2 | | **2** | |
| **4** | Принципы изобразительной и декоративной композиции в скульптуре.<br>Декоративный рельеф. Методы воспроизведения и стилизации форм.<br>*Практическая работа*<br>Лепка розетки. Рельеф. | **3** | **4** | | 2 | | **2** | |
| **5** | *Практическая работа*<br>Лепка розетки. Завершение работы. | **3** | **5** | | 2 | | **2** | |
| **6** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. | **3** | **6** | | 2 | | **2** | |
| **7** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. | **3** | **7** | | 2 | | **2** | |
| **8** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. | **3** | **8** | | 2 | | **2** | |
| **9** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. Завершение работы. | **3** | **9** | | 2 | | **2** | |
| **10** | *Практическая работа*<br>Зарисовки головы человека в профиль. Композиционный эскиз рельефа головы человека в профиль. Подготовка поверхности. | **3** | **10** | | 2 | | **2** | |
| **11** | Практическая работа<br>Перевод рисунка на поверхность.<br>Лепка рельефа головы человека в профиль. | **3** | **11** | | 2 | | **2** | |
| **12** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы. | **3** | **12** | | 2 | | **2** | |
| **13** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа головы человека в профиль. Завершение работы. | **3** | **13** | | **2** | | 2 | |
| **14** | Круглая скульптура. Виды круглой скульптуры (монументальная, станковая, скульптура малых форм).<br>Жанры круглой скульптуры (статуя, скульптурная группа, портрет, анималистическая скульптура).<br>*Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **14** | | **2** | | 2 | |
| **15** | *Практическая работа* | **3** | **15** | | **2** | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Этюд гипсовой головы. | | | | | | | |
| **16** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **16** | | **2** | | 2 | |
| **17** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **17** | | **2** | | 2 | |
| **18** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **18** | | **2** | | 2 | |
| | | | | | | | | |
| | **Форма аттестации: зачёт** | | | | | | | |
| | **Всего часов по дисциплине за третий семестр** | | | | **36** | | 36 | |
| | **Четвёртый семестр** | | | | | | | |
| **19** | *Практическая работа*<br>Эскиз скульптурного портрета | **4** | **1** | | **2** | | 2 | |
| **20** | *Практическая работа*<br>Эскиз скульптурного портрета | **4** | **2** | | **2** | | 2 | |
| **21** | *Практическая работа*<br>Изготовление каркаса для скульптурного портрета. | **4** | **3** | | **2** | | 2 | |
| **22** | *Практическая работа*<br>Изготовление каркаса для скульптурного портрета. | **4** | **4** | | **2** | | 2 | |
| **23** | *Практическая работа*<br>Анатомия и конструкция головы.<br>Лепка головы человека. Начало работы. | **1** | **5** | | **2** | | 2 | |
| **24** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **1** | **6** | | **2** | | 2 | |
| **25** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **1** | **7** | | **2** | | 2 | |
| **26** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **8** | | **2** | | 2 | |
| **27** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **9** | | **2** | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **28** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **10** | | **2** | | 2 | |
| **29** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **11** | | **2** | | 2 | |
| **30** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **12** | | **2** | | 2 | |
| **31** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **13** | | **2** | | 2 | |
| **32** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Завершение работы. | **5** | **14** | | **2** | | 2 | |
| **33** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки скелета человека. | **5** | **15** | | **2** | | 2 | |
| **34** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки экорше человеческой фигуры. | **5** | **16** | | **2** | | 2 | |
| **35** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу. | **5** | **17** | | **2** | | 2 | |
| **36** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу. | | **18** | | **2** | | 2 | |
| | **Форма аттестации: зачёт** | | | | | | | |
| | **Всего часов за четвёртый семестр** | | | | **36** | | 36 | |
| | **Пятый семестр** | | | | | | | |
| **37** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Изготовление каркаса. | **5** | **1** | | **2** | | 2 | |
| **38** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Изготовление каркаса. | **5** | **2** | | **2** | | 2 | |
| **39** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Начало работы. | **5** | **3** | | **2** | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **40** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **4** | | **2** | | 2 | |
| **41** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **5** | | **2** | | 2 | |
| **42** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **6** | | **2** | | 2 | |
| **43** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **7** | | **2** | | 2 | |
| **44** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **8** | | **2** | | 2 | |
| **45** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **9** | | **2** | | 2 | |
| **46** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **10** | | **2** | | 2 | |
| **47** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **11** | | **2** | | 2 | |
| **48** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Завершение работы. | **5** | **12** | | **2** | | 2 | |
| **49** | *Практическая работа*<br>Анималистическая скульптура. Эскиз скульптурного изображения животного. | **5** | **13** | | **2** | | 2 | |
| **50** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **14** | | **2** | | 2 | |
| **51** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **15** | | **2** | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **52** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **16** | | **2** | | 2 | |
| **53** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **17** | | **2** | | 2 | |
| **54** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **18** | | **2** | | 2 | |
| | **Форма аттестации: экзамен** | | | | | | | |
| | **Всего часов за пятый семестр** | | | | **36** | | 36 | |
| | **Шестой семестр** | | | | | | | |
| **55** | Шрифт**.** Понятия и термины в шрифте. Элементы буквы. Внутрибуквенный просвет. Оптическое поле буквы. Межбуквенный просвет.<br>Практические требования к шрифту. Удобочитаемость. Образность шрифта. Стилевое единство.<br>*Практическая работа*<br>Выполнение шрифтовых надписей ширококонечным инструментом. | **6** | **1** | | **2** | | 2 | |
| **56** | *Практическая работа*<br>Создание эскизов рельефа с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска, медаль). | **6** | **2** | | **2** | | 2 | |
| **57** | *Практическая работа*<br>Доработка и утверждение эскизов. Изготовление каркаса. | **6** | **3** | | **2** | | 2 | |
| **58** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска, медаль). | **6** | **4** | | **2** | | 2 | |
| **59** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **5** | | **2** | | 2 | |
| **60** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **6** | | **2** | | 2 | |
| **61** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **7** | | **2** | | 2 | |
| **62** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **8** | | **2** | | 2 | |
| **63** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением | **6** | **9** | | **2** | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изображения и шрифта | | | | | | | |
| **64** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта | **6** | **10** | | **2** | | 2 | |
| **65** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. Завершение работы. | **6** | **11** | | **2** | | 2 | |
| **66** | Рельеф на поверхностях объёмных форм<br>*Практическая работа* | **6** | **12** | | **2** | | 2 | |
| **67** | *Практическая работа*<br>Создание эскизов художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик. часы, наградная статуэтка,). | **6** | **13** | | **2** | | 2 | |
| **68** | *Практическая работа*<br>Создание эскизов художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, часы, наградная статуэтка). | **6** | **14** | | **2** | | 2 | |
| **69** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, часы, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). | **6** | **15** | | **2** | | 2 | |
| **70** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик. часы, наградная статуэтка) использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). | **6** | **16** | | **2** | | 2 | |
| **71** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик. часы, наградная статуэтка,) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). | **6** | **17** | | **2** | | 2 | |
| **72** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, часы, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). Завершение работы. | **6** | **18** | | **2** | | 2 | |
| | **Форма аттестации: экзамен** | | | | | | | |
| | **Всего часов по дисциплине за шестой семестр** | | | | **36** | | 36 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов по дисциплине** | | | | **144** | | **144** | |

### 3.3 Содержание дисциплины

**Тема 1.** Рельеф. Роль плоскости в рельефе. Средства выразительности рельефа
Виды рельефа (углублённый рельеф, барельеф, горельеф, прорезной рельеф, перспективный рельеф). Декоративный рельеф.
Лепка розетки.
**Тема 2.** Лепка рельефа драпировки.
**Тема 3.** Лепка рельефа головы человека в профиль.
**Тема 4.** Круглая скульптура. Виды круглой скульптуры (монументальная, станковая, скульптура малых форм).
Жанры круглой скульптуры (статуя, скульптурная группа, портрет, анималистическая скульптура).
Этюд гипсовой головы.
**Тема 5.** Лепка головы человека.
**Тема 6.** Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу.
**Тема 7.** Анималистическая скульптура.
Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика.

**Тема 8.** Шрифт. Понятия и термины в шрифте. Элементы буквы. Внутрибуквенный просвет. Оптическое поле буквы. Межбуквенный просвет.
Практические требования к шрифту. Удобочитаемость. Образность шрифта. Стилевое единство.
Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска, медаль).
**Тема 9.** Бумажная пластика. Бумажный рельеф.
Создание макета художественно-промышленного изделия (светильник, часы, наградная статуэтка, кабинетная скульптура) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока).

### 3.4 Тематика практических занятий

3.4.1.Практические занятия

Практическая работа 1. Лепка розетки.

Практическая работа 2. Лепка рельефа драпировки.

Практическая работа 3. Композиционный эскиз рельефа головы человека в профиль.

Практическая работа 4.Лепка рельефа головы человека в профиль.

Практическая работа 5. Этюд гипсовой головы.

Практическая работа 6. Эскиз скульптурного портрета

Практическая работа 7. Изготовление каркаса для скульптурного портрета.

Практическая работа 8. Лепка головы человека.

Практическая работа 9. Зарисовки скелета человека.

Практическая работа 10. Зарисовки экорше человеческой фигуры.

Практическая работа 11. Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу.

Практическая работа 12. Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Изготовление каркаса.

Практическая работа 13. Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу.

Практическая работа 14. Эскиз скульптурного изображения животного.

Практическая работа 15. Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика.

Практическая работа 16. Выполнение шрифтовых надписей ширококонечным инструментом.

Практическая работа 17. Создание эскизов рельефа с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска).

Практическая работа 18. Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска, медаль).

Практическая работа 19. Рельеф на поверхностях объёмных форм.

Практическая работа 20. Создание эскизов художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, часы, наградная статуэтка).

Практическая работа 21.Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик. часы, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока).

### 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы/проекты отсутствуют

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Основой при разработке образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г № 961.
2. Профессиональные стандарты:

– 40.059 Промышленный дизайнер, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.10.2021 г. №721н.

### 4.2 Основная литература:

1.Оганесян Г. Н. Скульптура: Учебно-методическое пособие; Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64с.
64 2019

2.Василик Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие; Тольяттинский государственный университет, 2020. – 77с.

3.Беляева О. А.
Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие; Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 95с.

**б) дополнительная:**

1. **Зайцев, Л.Е.**
Основы пластической анатомии : конструкция и внешние формы тела человека: учебное пособие / Л. Е. Зайцев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – 2-е изд., перераб., доп. – М. : МГУП, 2008. – 95 с.

### 4.3 Электронные образовательные ресурсы

Проведение занятий и аттестаций возможно в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР) по всем разделам программы:.

| | |
|---|---|
| Название ЭОР | |
| | |

Каждый студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотекам университета
(elib.mgup; lib.mami.ru/lib/content/elektronyy-katalog) к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам)

### 4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

### 4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

**Перечень ресурсов сети Интернет, доступных для освоения дисциплины:**

| № | Наименование | Ссылка на ресурс | Доступность |
|---|---|---|---|
| **Информационно-справочные системы** | | | |
| **Электронно-библиотечные системы** | | | |
| | Лань | https://e.lanbook.com/ | Доступна в сети Интернет без ограничений |
| | IPR Books | https://www.iprbookshop.ru/ | Доступна в сети Интернет без ограничений |
| **Профессиональные базы данных** | | | |
| | Виртуальный Пушкинский (Пушкинский музей) | https://pushkinmuseum.art/media/virtual/ | Доступно |
| | Виртуальный Русский музей | https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php | Доступно |
| | Всероссийский музей декоративного искусства | https://damuseum.ru/museum-online/ | Доступно |

## 5. Материально-техническое обеспечение

натюрмортный фонд, проектор, компьютер, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

## 6. Методические рекомендации

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым студентом. Предусмотрено выполнение коллективных работ.

Количество практических занятий составляет 90%. Специфика обучения рисунку заключается в единстве теории и практики. Большую часть теоретических знаний студенты получают во время практических занятий.

Предусмотрено проведение просмотров, учебно-методических выставок, участие в межвузовских и молодёжных выставках, где студенты могут посмотреть на свои работы со стороны, сравнить их с работами товарищей, учатся не только у педагогов, но и друг у друга, сами находят ошибки, учатся корректно и грамотно высказывать свои замечания, суждения о художественных произведениях.

Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

Предусмотрено проведение психологических тренингов, что особенно важно на первых занятиях, когда студентам, не имеющим опыта рисования, необходимо преодолеть психологический барьер.

### Образовательные технологии

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР) (см. п.4.4).

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Проведение занятий в дистанционном формате не рекомендуется.

## 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

6.1.1. Преподаватель организует преподавание дисциплины в соответствии с требованиями "Положения об организации образовательного процесса в московском политехническом университете и его филиалах", утверждённым ректором университета.

6.1.2. На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов содержание рабочей программы дисциплины (РПД) и предоставляет возможность ознакомления с программой.

6.1.3. Преподаватель особенно обращает внимание студентов на:

- виды и формы проведения занятий по дисциплине, включая порядок проведения занятий с применением технологий дистанционного обучения и системы дистанционного обучения университета (СДО мосполитеха);
- виды, содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости в соответствии с фондом оценочных средств;
- форму, содержание и порядок проведения промежуточной аттестации в соответствии с фондом оценочных средств, предусмотренным РПД.

6.1.4. Доводит до сведения студентов график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД.

6.1.5. Необходимо с самого начала занятий рекомендовать студентам основную и дополнительную литературу и указать пути доступа к ней.

6.1.6. В начале или в конце семестра дать список вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену или зачёту).

6.1.7. Рекомендуется факт ознакомления студентов с РПД и графиком работы письменно зафиксировать подписью студента в листе ознакомления с содержание РПД.
6.1.8. Преподаватели, ведущий лекционные и практические занятия, должны согласовывать тематический план практических занятий, использовать единую систему обозначений, терминов, основных понятий дисциплины.
6.1.9. При подготовке **к семинарскому занятию** по перечню объявленных тем преподавателю необходимо уточнить план их проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с перечнем вопросов по теме семинара.
В ходе семинара во вступительном слове раскрыть практическую значимость темы семинарского занятия, определить порядок его проведения, время на обсуждение каждого учебного вопроса. Применяя фронтальный опрос дать возможность выступить всем студентам, присутствующим на занятии.
В заключительной части семинарского занятия следует подвести его итоги: дать оценку выступлений каждого студента и учебной группы в целом. Раскрыть положительные стороны и недостатки проведенного семинарского занятия. Ответить на вопросы студентов. Выдать задания для самостоятельной работы по подготовке к следующему занятию.

6.1.10. Целесообразно в ходе защиты **лабораторных работ** задавать выступающим и аудитории дополнительные и уточняющие вопросы с целью выяснения их позиций по существу обсуждаемых проблем.
Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS). Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

### 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.2.1. Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомится с рабочей программой дисциплины.
1.2.2. Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

1.2.3. При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS мосполитеха), как во время контактной работы с преподавателем так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.
1.2.4. В процессе обучения рисунку необходимо направить студентов на решение пластических задач, стараясь оградить их от излишней предметности, фотографичности, увлечения сюжетом, литературности, использования знаков и стереотипов.
Важно сформировать умение видеть изобразительную поверхность не как плоскость, а как пространство, в котором существует форма.
Необходимо научить чувствовать материал.
Необходимо научить осмысливать формат.
Для достижения наилучших результатов обучения необходимо обеспечить регулярное посещение занятий и выполнение домашних зарисовок.
Для формирования художественного вкуса требуется регулярное посещение музеев, просмотр репродукций рисунков мастеров.

На индивидуальную работу с каждым студентом в течение каждого занятия следует отвести не менее 5 минут.
Преподавателю необходимо провести ряд мероприятий, направленных на формирование студенческого коллектива. Рекомендуется выполнение нескольких коллективных работ. Наилучшей формой текущего контроля является просмотр работ и их коллективное обсуждение.

1.2.5. **Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

Темы для самостоятельной работы:
Декоративный рельеф. Изразец.

Медаль с рельефом известного человека и шрифтовой надписью.

## 7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:
7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения
7.3. Оценочные средства
7.3.1. Текущий контроль
7.3.2. Промежуточная аттестация

*Приложение 2*

**Раздел 7 РПД - ФОНД**
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
**«Композиция и цветоведение при проектировании изделий промышленного дизайна»**
Направление подготовки
**29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**
Образовательная программа (профиль подготовки)
«Разработка и производство изделий промышленного дизайна»

**7. Фонд оценочных средств**

В процессе обучения в течение семестра используются оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Применяются следующие оценочные средства: контрольная работа, творческое задание.

Обучение по дисциплине «Художественное проектирование ювелирных изделий;» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| **Код и наименование компетенций** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|
| ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1); | ИПК -1.1. **Знает** критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.<br>ИПК -1.2. **Умеет** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.<br>ИПК-1.3. **Владеет** навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами |

## 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Контрольная работа (КР) | Оценка способности студента применить полученные знания, умения, навыки для решения поставленной задачи. | Темы контрольных работ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Творческое задание (ТЗ) | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы индивидуальных творческих заданий |

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Основы макетирования художественно-промышленных объектов».

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| Зачтено | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Основы макетирования художественно-промышленных объектов». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| Не зачтено | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Основы макетирования художественно-промышленных объектов». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| *Отлично* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| *Хорошо* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом..Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки. |
| *Удовлетворительно* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность. |
| *Неудовлетворительно* | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

## 7.3 Оценочные средства

### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра работ.

#### *7.3.1.1* Темы контрольных работ.

1. Вылепить этюд рельефа головы человека в профиль в формате 15х15 см. Материал - пластилин.

2. Вылепить этюд головы человека высотой до 15 см. Материал - пластилин.

**7.3.1.1. Темы творческих заданий.**

Декоративный рельеф. Изразец.

Медаль с рельефом, изображающим известного человека, и шрифтовой надписью.

**7.3.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в 5, 6 семестрах обучения в форме экзамена, в 3,4 семестрах – в форме зачёта.

Экзамен и зачёт проводятся в виде просмотра работ.

**Регламент проведения экзамена:**

Экзамен проводится в форме просмотра. Просмотр проводят преподаватели, ведущие художественные дисциплины. Правильность выполнения заданий, ошибки, динамика успеваемости, посещаемость обсуждается с каждым студентом индивидуально. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

**Перечень требований к работам, выставленным на просмотр:**

Скульптурные работы выполняются из пластилина. Эскизы художественных изделий выполняются на бумаге формата А3. Все работы, за исключением тем, относящихся к самостоятельной работе студентов, должны быть выполнены во время очных занятий под руководством преподавателя.

**Приложение 1**

**Тематический план содержания дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий;»**
**по направлению подготовки**
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профиль подготовки
Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве
**Форма обучения : очная**
**Год набора: 2025/2026**

| № № п/п | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | Формы аттес-тации | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Контр.р. | Э | З |
| | **Третий семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Вводная лекция. Особенности восприятия и создания трёхмерного произведения искусства. Композиция в скульптуре. | **3** | **1** | **2** | | | **2** | | | | | | | |
| **2** | Рельеф. Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе. Средства выразительности рельефа Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе. *Практическая работа* Лепка розетки. Рельеф. | **3** | **2** | | 2 | | **2** | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Виды рельефа (углублённый рельеф, барельеф, горельеф, прорезной рельеф, перспективный рельеф).<br>*Практическая работа*<br>Лепка розетки. Рельеф. | **3** | **3** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **4** | Принципы изобразительной и декоративной композиции в скульптуре. Декоративный рельеф. Методы воспроизведения и стилизации форм.<br>*Практическая работа*<br>Лепка розетки. Рельеф. | **3** | **4** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **5** | *Практическая работа*<br>Лепка розетки. Завершение работы. | **3** | **5** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **6** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. | **3** | **6** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **7** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. | **3** | **7** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **8** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. | **3** | **8** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **9** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа драпировки. Завершение работы. | **3** | **9** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **10** | *Практическая работа*<br>Зарисовки головы человека в профиль. Композиционный эскиз рельефа головы человека в профиль. Подготовка поверхности. | **3** | **10** | | 2 | | **2** | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **11** | Практическая работа<br>Перевод рисунка на поверхность.<br>Лепка рельефа головы человека в профиль. | **3** | **11** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **12** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы. | **3** | **12** | | 2 | | **2** | | | | | | | |
| **13** | *Практическая работа*<br>Лепка рельефа головы человека в профиль. Завершение работы. | **3** | **13** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **14** | Круглая скульптура. Виды круглой скульптуры (монументальная, станковая, скульптура малых форм).<br>Жанры круглой скульптуры (статуя, скульптурная группа, портрет, анималистическая скульптура.<br>*Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **14** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **15** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **15** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **16** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **16** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **17** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **17** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **18** | *Практическая работа*<br>Этюд гипсовой головы. | **3** | **18** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Форма аттестации: зачёт** | | | | | | | | | | | | | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов по дисциплине за третий семестр** | | | | **36** | | 36 | | | | | | | |
| | **Четвёртый семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **19** | *Практическая работа*<br>Эскиз скульптурного портрета | **4** | **1** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **20** | *Практическая работа*<br>Эскиз скульптурного портрета | **4** | **2** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **21** | *Практическая работа*<br>Изготовление каркаса для скульптурного портрета. | **4** | **3** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **22** | *Практическая работа*<br>Изготовление каркаса для скульптурного портрета. | **4** | **4** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **23** | *Практическая работа*<br>Анатомия и конструкция головы.<br>Лепка головы человека. Начало работы. | **1** | **5** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **24** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **1** | **6** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **25** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **1** | **7** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **26** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **8** | | **2** | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **27** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **9** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **28** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **10** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **29** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **11** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **30** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **12** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **31** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Продолжение работы. | **5** | **13** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **32** | *Практическая работа*<br>Лепка головы человека. Завершение работы. | **5** | **14** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **33** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки скелета человека. | **5** | **15** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **34** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки экорше человеческой фигуры. | **5** | **16** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **35** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу. | **5** | **17** | | **2** | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **36** | *Практическая работа*<br>Пластическая анатомия. Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу. | | **18** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| | **Форма аттестации: зачёт** | | | | | | | | | | | | | З |
| | **Всего часов за четвёртый семестр** | | | | **18** | | 18 | | | | | | | |
| | **Пятый семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **37** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Изготовление каркаса. | **5** | **1** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **38** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Изготовление каркаса. | **5** | **2** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **39** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Начало работы. | **5** | **3** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **40** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **4** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **41** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **5** | | **2** | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **42** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **6** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **43** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **7** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **44** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **8** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **45** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **9** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **46** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **10** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **47** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы. | **5** | **11** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **48** | *Практическая работа*<br>Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Завершение работы. | **5** | **12** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **49** | *Практическая работа*<br>Анималистическая скульптура. Эскиз скульптурного изображения животного. | **5** | **13** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **50** | *Практическая работа* | **5** | **14** | | **2** | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | | | | | | | | | | | | | |
| **51** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **15** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **52** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **16** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **53** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **17** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **54** | *Практическая работа*<br>Скульптурное изображение животного. Мелкая пластика. | **5** | **18** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| | **Форма аттестации: экзамен** | | | | | | | | | | | | Э | |
| | **Всего часов за пятый семестр** | | | | **36** | | 36 | | | | | | | |
| | **Шестой семестр** | | | | | | | | | | | | | |
| **55** | Шрифт**.** Понятия и термины в шрифте. Элементы буквы. Внутрибуквенный просвет. Оптическое поле буквы. Межбуквенный просвет.<br>Практические требования к шрифту. Удобочитаемость. Образность шрифта. Стилевое единство.<br>*Практическая работа*<br>Выполнение шрифтовых надписей ширококонечным инструментом. | **6** | **1** | | **2** | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **56** | *Практическая работа*<br>Создание эскизов рельефа с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска). | **6** | **2** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **57** | *Практическая работа*<br>Доработка и утверждение эскизов. Изготовление каркаса. | **6** | **3** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **58** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска, медаль). | **6** | **4** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **59** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **5** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **60** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **6** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **61** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **7** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **62** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. | **6** | **8** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **63** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта | **6** | **9** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **64** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта | **6** | **10** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **65** | *Практическая работа*<br>Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. Завершение работы. | **6** | **11** | | **2** | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **66** | *Практическая работа*<br>Рельеф на поверхности объёмных форм | **6** | **12** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **67** | *Практическая работа*<br>Создание эскизов художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, наградная статуэтка). | **6** | **13** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **68** | *Практическая работа*<br>Создание эскизов художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, наградная статуэтка). | **6** | **14** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **69** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). | **6** | **15** | | **2** | | 2 | | | | | | | |
| **70** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). | **6** | **16** | | **3** | | 3 | | | | | | | |
| **71** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно-промышленного изделия (сувенирный колокольчик, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). | **6** | **17** | | **3** | | 3 | | | | | | | |
| **72** | *Практическая работа*<br>Создание макета художественно- | **6** | **18** | | **3** | | 3 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | промышленного изделия (сувенирный колокольчик, наградная статуэтка) с использованием комбинированных материалов (бумага, картон, пластилин, проволока). Завершение работы. | | | | | | | | | | | | | |
| | **Форма аттестации: экзамен** | | | | | | | | | | | | | Э |
| | **Всего часов по дисциплине за шестой семестр** | | | | **36** | | 36 | | | | | | | |
| | **Всего часов по дисциплине** | | | | **144** | | **144** | | | | | | | |