Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 12:54:32
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b34f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы графики

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик:
Доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»,
кандидат искусствоведения /Е.А. Подтуркина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 4
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 5
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 7
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 7
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 7
4.2 Основная литература 7
4.3 Дополнительная литература 7
4.4 Электронные образовательные ресурсы 7
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 7
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 7
5 Материально-техническое обеспечение 7
6 Методические рекомендации 8
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 8
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8
7 Фонд оценочных средств 8
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 8
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения **Ошибка! Закладка не определена.**
7.3 Оценочные средства 9

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Основы графики»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

Основная задача освоения дисциплины «Основы графики»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в

Обучение по дисциплине «Основы графики» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИОПК-1.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; ИОПК-1.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта; ИОПК-1.3. Способен избежать противоречия между выявленным содержанием явления или образа окружающей действительности и придаваемой ему в рамках произведения визуального искусства формой; ИОПК-1.4. Умеет организовать последовательность восприятия элементов и произведения визуального с целью повышения его образной выразительности, функциональности и эстетической привлекательности

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.18 Живопись; Б1.1.19 Рисунок; Б1.1.7 Перспектива; Б2.1.1.3 Учебная практика (пленэрная); Б1.1.9 Пластическая анатомия; Б1.1.21 Теория композиции; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
1	Аудиторные/контактные занятия	108	54	54
1.1	Семинарские/практические занятия	108	54	54
2	Самостоятельная работа	36	18	18
3	Промежуточная аттестация		Зачет	Зачет
	Итого	144	72	72

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1.	**Раздел 1. Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)**	**72**	**–**	**54**	**–**	**–**	**18**
1.1	Раздел 2. Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.	72	–	54	–	–	18
Итого		**144**	**–**	**108**	**–**	**–**	**36**

3.3 Содержание дисциплины

Наименование раздела/темы дисциплины	Содержание раздела/темы
Введение	Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна. Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.
Раздел I Освоение изобразительной поверхности —	Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики): Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями. 1. Двухмерная поверхность: — утверждение плоскости — создание иллюзорного ограниченного рельефа — создание иллюзорного прорыва в глубину — акцентировать центр листа и край листа 2. Трехмерная поверхность: — утверждение формы — искажение формы — разрушение формы Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.
Раздел II Освоение средств образной выразительности.	Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности. Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами: — форма / функция — форма / контрформа — текстура / фактура — статика / динамика — контраст / нюанс — ритм — цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену) — масштаб — членение — пропорции Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Раздел 1.

Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна. Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

Раздел 2.

/Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.

Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики): Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной

поверхностями.

1. Двухмерная поверхность:

— утверждение плоскости

— создание иллюзорного ограниченного рельефа

— создание иллюзорного прорыва в глубину

— — акцентировать центр листа и край листа

2. Трехмерная поверхность:

— утверждение формы

— искажение формы

— разрушение формы

Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.

Раздел 3.

Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.

Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:

— форма / функция

— форма / контрформа

— текстура / фактура

— статика / динамика

— контраст / нюанс

— ритм

— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену)

— масштаб

— членение

— пропорции

Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

Раздел 4

Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.

Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.

Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и

изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символичными (например, идеограммы).

3.4.2. Семинарские/практические занятия

№ темы	Тематика занятий	Часы
1.	Раздел 1. Умение организовать поверхность листа. Пространственн ые возможности изобразительно й поверхности. Освоение изобразительно й поверхности (средствами абстрактной графики)	54
1.1	Раздел 2. Изучение возможностей общеупотребим ого графического языка. Освоение средств образной выразительност и.	54

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.2 Основная литература

1. Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам
2. дизайна: учебное пособие. —Оренбург, 2014.— 255 с.
3. (http://www.knigafund.ru/books/183229)

4.3 Дополнительная литература

1. Котляров, А.С.
2. Композиционная структура изображения: учебное пособие по спец. «Графика»
3. / А. С. Котляров. – М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОР «Пространственная композиция» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=989

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS (macOS X 10.8 и новее), и Windows
2. (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.
3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети
4. Интернет

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-

техническое оформление печатной продукции»№ 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

15.03.2019 г.

техническое оформление печатной продукции»№ 3320.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

оформление печатной продукции»№ 3327.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Зачет.

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует КУЗ, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует КУЗ, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения, логическую взаимосвязь художественных решений внутри КУЗ; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

7.2 Оценочные средства

7.2.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 2. Изучение возможностей общеупотребим ого графического языка. Освоение средств образной выразительност и.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Зачет.