Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Колористика

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

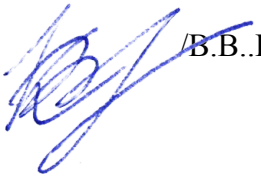
Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения  /В.В..Криштопайтис/

Согласовано:

Заведующий кафедрой ХТОПП,

доцент, канд. искусствоведения  /Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 27.01.2024 протокол № 4

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины — формирование системных навыков практической деятельности в области работы с цветом, понимания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, механизмам его трансформации; отработка теоретических знания и практические навыков по вопросам цветовой гармонии, техники и качества графического выполнения поставленной задачи, использование полученных знаний в решении различных художественно-проектных задач, повышение уровня цветовой культуры, целостности композиционного видения.

Задачи дисциплины:

— освоение выразительных возможностей цвета;
— получение навыков получения необходимого оттенка цвета, гармонизации цветовых соотношений;
— освоение механизмов трансформации цвета;
— освоение навыков творческого подхода к колористической композиции;
— приобретение способности создавать заданную цветовую гамму, колорит живописного или графического произведения;
— получение базовых знаний из теории цветоведения и колористики;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественного произведения с точки зрения цветового решения, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Колористика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	***Знать*:** — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия; ***Уметь*:** — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач; ***Владеть*:** — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.
ОПК-3	Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	***Знать:*** — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами

	графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач; ***Уметь**:* — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании; ***Владеть**:* — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Колористика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В Блоке 1:

— Основы режиссуры;
— Теория композиции;
— Пропедевтика;
— Рисунок и живопись.

В Блоке 3:
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

3.1. **Виды учебной работы и трудоёмкость** (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
1	**Аудиторные занятия**	**72**	72	
	В том числе:			
1.1	Лекции	2	2	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	30	30	
2	**Самостоятельная работа**	**40**	40	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	2	
2.2	Выполнение практических заданий	38	38	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**72**		

2.

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			3	
1	**Аудиторные занятия**	**18**	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции	2	2	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	16	16	
2	**Самостоятельная работа**	**54**	54	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	4	4	
2.2	Выполнение практических заданий	50	50	
3	**Промежуточная аттестация**			
	экзамен		экзамен	
	Итого	**72**		

3.2. **Тематический план изучения дисциплины** (по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельна

			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	**я работа**
1.	**Раздел 1.** Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы.	36	1		15		20
1.1	Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета	18	0,5		7,5		10
1.2	Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.	18	0,5		7,5		10
2.	**Раздел 2.** Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте	36	1		15		20
	Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.	18	0,5		7,5		10
	Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.	18	0,5		7,5		10
	Итого	**72**	**2**		**30**		**40**

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Разделы/темы дисциплины**	**Трудоемкость, час**		
		Всего	**Аудиторная работа**	**Самостоятельная работа**

			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	**Раздел 1.** Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы.	36	1		8		27
1.1	Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета	9	0,5		4		4,5
1.2	Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.	9	0,5		4		4,5
2.	**Раздел 2.** Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте	36	1		8		27
	Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.	9	0,5		4		4,5
	Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.	9	0,5		4		4,5
	Итого	**72**	**2**		**18**		**54**

3.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы. Цветовая выразительность

Тема 1**.** Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета. *Введение. Колористика — наука о различных цветах и их гармоничном сочетании между собой.*

Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, Р. Менселла, Э. Брюкке и др. Выразительность цвета: физиологическое и психологическое воздействие цвета (В. Кандинский, И. Иттен). Цвет и освещение.

Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте

Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.

Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.

Содержание вышеобозначенных тем подробно раскрыто в презентациях составителя программы, размещенных в СДО Мосполитеха в курсе «Практическая колористика» для соответствующей группы: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009

3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия: включают в себя знакомство с теорией и следующих выполнение *практических заданий*.

Раздел 1. Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета.

ЗАДАНИЕ 1. Семь типов контрастов И. Иттена, выразительность цветовых сочетаний (устный анализ произведений живописи).

Раздел 1. Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.

ЗАДАНИЕ 2. «Цветовая выразительность, цветовые гармонии». Выполнение одного и того же композиционного сюжета с применением следующих вариантов цветовой гармонии:
1) монохромия (*одноцветная*); 2) изохромия (*в одном цветовом пятне, тоне*); 3) хомеохромия (*в пределах малого интервала*); 4) мерохромия (цвета подчинены одному главному цвету).
См. теорию Э. Брюкке. Пойкилохромию не нужно делать. *Цель*: выполнить композицию в четырех вариантах цветовых гармоний. *Всего: 4 упражнения (общий формат А3). Материалы — гуашь или темпера, возможно применение выкрасок.*

ЗАДАНИЕ 3: «Декоративный натюрморт» и «Декоративный портрет» / «Декоративный пейзаж». Выполнение двух упражнений в соответствии с цветовой гармонией пойкилохромией (теория Э. Брюкке). Цель: научиться передавать цветовую гармонию пойкилохромию, силу цвета и освещенность. Материалы: гуашь или темпера.

Раздел 2. Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.

ЗАДАНИЕ 4: «Цвет в культуре, бесшовный паттерн». Выполнение двух упражнений — двух бесшовных композиций-паттернов на основе этнических мотивов (геометрических, флористических, зооморфных, антропоморфных, комбинированных) с возможным применением принципов контраста или нюанса: по цвету, по площади цветовых пятен, по насыщенности. Цветовые модели — CMYK и RGB. Цель: научиться применять цветовые сочетания с их учетом

культурной/ национальной символики цвета, а также их выразительными особенностями. Программа — *Adobe Illustrator.*

Раздел 2. Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.

ЗАДАНИЕ 5.1: «Движение цвета на плоскости». Выполнение 2-х композиций-структур, в основе которых лежат простые геометрические фигуры квадрат, круг, линия на градиентном фоне. Цель: изучение специфики работы с цифровым цветом (локальным и градиентным) — его нюансными и контрастными соотношениями, сочетаниями различных оттенков цвета в цветовых моделях CMYK и RGB. Программа — *Adobe Illustrator* и *Adobe Photoshop.*

ЗАДАНИЕ 5.2: «Движение цвета в рельефе». Выполнение двух композиций с иллюзией движения цвета на рельефной поверхности. С помощью цифрового цвета, тона, пропорций элементов («шахматки») построить сложные композиционные структуры с обязательными оптическими иллюзиями (пространственными искажениями, рельефностью); CMYK и RGB. Анимация RGB-файла. Цель: закрепление навыков работы с цифровым цветом. Программы — *Adobe Illustrator*| *Adobe Photoshop* и/или *Adobe After Effects.*

ЗАДАНИЕ 6. «Таблицы смешения трех цветов». Выполнение упражнений, представляющих собой 4 пары равносторонних треугольников-таблиц (каждая из которых имеет форму тетраксиса Пифагора). Первая пара: треугольники с белыми вершинами; вторая пара: треугольники с чёрными вершинами; третья пара: треугольники с белыми и черными вершинами; четвёртая пара: треугольники с произвольными по цвету вершинами. *Цель:* выявление промежуточных значений треугольников (заполнение пустот путем определённого цифрового смешивания цветов); освоение способов получения необходимого оттенка цвета (применение *Blend Tool* или работа с числовыми значениями в соответствующих палитрах программы). *Всего: 8 упражнений.* Программа — *Adobe Illustrator,* RGB.

ЗАДАНИЕ 7. Прохождение курса ЭОР «Практическая колористика» в СДО Мосполитеха: https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009 Создание презентации работ на *Behance*.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2024 г. в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2024 году.
3. Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2024 г.

Год начала подготовки: 2024.

4.2. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с.
2. *Лютов, В. П.* Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512444
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504
4. *Яньшин, П. В.* Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519172

Дополнительная литература

1. Альберс Д. Взаимодействие цвета : Классический учебник для начинающих абстракционистов / Альберс Джозеф. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. — 216 с.
2. Голубева А. А. Основы цветоведения и колористики / А. А. Голубева. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2018. — 144 с.
3. Федоровский Л. Н. Курс колористики : Учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. — 144 с.
4. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. – М.: Флинта, 2011. – 178 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/179384
5. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. – М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. – 358 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/203740

4.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Лисовский, Ю. Э. Живописная техника. Темпера : методические указания (рекомендации) / Ю. Э. Лисовский. 2022. ЭБС Мосполитеха: https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5151&filter=1
2. www.pinterest.com
3. ЭОР «Практическая колористика» https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009

4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г., включающий программы:
   — *Adobe InDesign*
   — *Adobe Photoshop*
   — *Adobe Illustrator*
   — *Adobe AfterEffects*

— *Adobe Acrobat Professional.*

5. Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.
— графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Колористика» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Колористика» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Внимание к теоретические знаниям учащихся в области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую, являющейся полноценной частью проектно-художественного задания;

Внимание к технологичности и цветовой культуре работ. Предварительно рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем (результат реальных цветопроб, тиражных отпечатков, цифровые аналоги и т. п.) для наглядности и сравнительного анализа.

Внимание к качеству исполнения и принципу экспонирования работ (возможна форма презентации на *Behance*). Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсе и тематических презентациях преподавателя по дисциплине. В презентациях рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений; актуального графического материала, характерных примеров.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *экзамену* обучающемуся необходимо учитывать следующее.

Выполнение всего объёма обозначенных заданий по дисциплине «Колористика». Также важной составляющей является: базовый уровень теоретических знаний из области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ примеров в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ примеров из истории живописи кон. XIX в. – до н. д., с т. з. колористического аспекта); владение терминологией живописи и колористики, соблюдение технологии работы с красками и цветовая культура; начальный уровень владения вышназванными компьютерными программами; качество исполнения и подачи работ для экспозиции (и/или презентации на *Behance)*.

Требования, предъявляемые к лабораторной работе:

Формы лабораторных работ (комплекса заданий) для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественно-проектное решение лабораторной работы должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать сформулированным колористическим задачам.

Требования к презентации работ на *Behance*.

Презентация должна соответствовать лабораторным работам (комплексу заданий) по дисциплине «Колористика», отражать тематику разделов и наглядно демонстрировать уникальные особенности колористических решений.

Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-тестов (в рамках онлайн-курса «Практическая колористика»). Формат тестов предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Колористика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
— консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

— презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;
— результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен.*
Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*
Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.
Дополнительной формой отчёта являются:
— результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
— презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования:*

Раздел/семестр	**Тематика раздела**	**Лабораторная работа (комплекс заданий)**	**Минимальные требования к объему**	**Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)**

1	**Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы**	*Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела. Создание абстрактных графических композиций с экспериментальным и цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).*	Формат А4: не менее 4. Электронная презентация	Понимание основных закономерностей цветоведения и колористики, цветовой гармонии, логики цветовых сочетаний; высокого качества исполнения; методического соответствия работ поставленным учебным задачам. Наличие понимания того, как работает цвет и форма в пространстве/ формате композиции; высокий уровень техники работы с гуашью, оригинальность композиционного решения.
		Взаимодействие цвета и света, цвет и объём. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).	Формат А5, не менее 2. Электронная презентация	Наличие понимания определяющей роли света; наличие способности управлять живописными и тональными отношениями; наличие колористической способности замешивать необходимый цвет, в соответствии с освещенностью, локальностью пятен и объемно-пространственной трактовкой предметов окружающей действительности.

	Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте	*Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии. Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в WEB-среде.*	1500x1500 px., не менее 6. Анимированный — 1. Электронная презентация.	Наличие визуально завершенной абстрактной графической композиции; наличие творческого подхода к применению цвета в сочетании с конфигурацией декоративных пятен; оригинальность размещения и согласованность композиционных элементов в формате; ассоциативное соответствие авторской работы ее названию. Наличие понимания специфики работы с цветом в полиграфии. Культура подачи учебных заданий. Наличие понимания специфики работы с цветом в WEB-среде. Принципы колористического смешения и способы получения необходимых оттенков цвета. Элементарные методы анимации.
		Оформление презентации на Behance	Наличие общей электронной презентации на *Behance* по дисциплине «Колористика» и всего объёма заданий.	Культура подачи учебных заданий. Задания презентуются в хронологическом порядке в соответствии с поставленной целью/ задачами.

7.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
— лабораторная работа (комплекс заданий).
Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).
В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» — *экзамен.* Лабораторные работы является *основным оценочным средством освоения дисциплины*. *Лабораторная работа* (комплекс заданий) — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.
Лабораторная работа (комплекс заданий) по дисциплине «Колористика» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.
Для успешного выполнения *лабораторной работы* (комплекс заданий) по дисциплине «Колористика» обучающийся должен:
— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;
— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; точно следовать поставленной цели и задачам лабораторной работы; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;
— владеть технологическими и художественными приемами работы в технике живописи водорастворимыми кроющими красками; навыками работы с цифровыми изображениями (с использованием двух обозначенных цветовых моделей); культурой цветовой композиции.
Форма *лабораторной работы* (практического задания) варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в *лабораторную работу* (комплекс заданий) в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.
Электронная презентация решения лабораторной работы представляет собой обязательный элемент аттестации по соответствующим разделам программы. В роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет, но, при этом, презентация решения лабораторной работы на *Behance* оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счёт сложения баллов-оценок:

— за работу над лабораторными работами (комплекс заданий)

— за прохождение тестов в рамках онлайн-курса «Практическая колористика»

— за презентацию работ на *Behance.*

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов.

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты прохождения тестов в рамках онлайн-курса	20
Работа над лабораторными работами	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского Политеха в разделе «Итоговый тест» по 20 балльной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Работа над лабораторными работами (практическими заданиями) оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания **Лаб. работа (баллы)**	**Описание**
46–60	Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Результат исполнения задания отличается недостаточно

	творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Лабораторные работы (комплекс заданий) не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Результат исполнения задания отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично