Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.09.2026 18:54:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b34

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора
_____ /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Концептуальное художественно-графическое проектирование

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва, 2026 г.

Разработчик:

Доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.И.Тулин

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции» /Е.Б.Третьяк

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3 Структура и содержание дисциплины 4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 4
3.2 Тематический план изучения дисциплины 4
3.3 Содержание дисциплины 5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 7
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 8
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 8
4.2 Основная литература 8
4.3 Дополнительная литература 8
4.4 Электронные образовательные ресурсы 9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 9
5 Материально-техническое обеспечение 9
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10
7 Фонд оценочных средств 10
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 10
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 10
7.3 Оценочные средства 11

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

Обучение по дисциплине «Концептуальное художественно-графическое проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Знает методы организации творческого процесса дизайнера; ИПК-2.2 Знает профессиональную терминологию в области дизайна; ИПК-2.3 Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.4 Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ИПК-2.5 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.6 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.10 Искусство иллюстрации; Б1.1.12 Компьютерная графика; Б1.1.14 Техники эстампа; Б1.1.13 Художественные материалы и технологические процессы в графике; ФТД.2 Цветная литография; Б2.1.1.2 Производственная практика (художественно-проектная); Б1.2.1 Цифровая иллюстрация; Б1.2.2 Комиксы и рисованные истории; Б1.1.15 Искусство фотографии; Б2.1.1.4 Производственная практика (технологическая); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4
1	Аудиторные/контактные занятия	424	64	72	72	72
1.1	Семинарские/практические занятия	424	64	72	72	72
2	Самостоятельная работа	80	17	9	9	9
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	504	81	81	81	81

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/ практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	**Раздел 1**	**51**	**–**	**42**	**–**	**–**	**9**
1.1	Тема 1	25	–	21	–	–	4
1.2	Тема 2	26	–	21	–	–	5
2	**Раздел 2**	**56**	**–**	**48**	**–**	**–**	**8**
2.1	Тема 1	28	–	24	–	–	4
2.2	Тема 2	28	–	24	–	–	4
3	**Раздел 3**	**56**	**–**	**48**	**–**	**–**	**8**
3.1	Тема 1	28	–	24	–	–	4
3.2	Тема 2	28	–	24	–	–	4
4	**Раздел 4**	**57**	**–**	**48**	**–**	**–**	**9**
	Тема 1	28	–	24	–	–	4
	Тема 2	28	–	24	–	–	4
5	**Раздел 5**	**56**	**–**	**47**	**–**	**–**	**9**
	Тема 1	28	–	24	–	–	4
	Тема 2	28	–	24	–	–	4
6	**Раздел 6**	**58**	**–**	**47**	**–**	**–**	**11**
	Тема 1	29	–	24	–	–	5
	Тема 2	29	–	24	–	–	5
Итого		**504**	**–**	**424**	**–**	**–**	**80**

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах

Тема 1. Выразительные возможности абстрактной графики

Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики.

Тема 2. Развитие графической композиции во времени

Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика различных носителей в качестве изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой; возможности мультимедиа в цифровой среде); специфика визуального и тактильного восприятия книжной и электронной формы; конструктивные особенности книжной формы и связанные с этим пластические возможности; возможности развития композиции в цифровой среде.

Раздел 2. Основы типографики. Микротипографика

Тема 1. Наборный шрифт как инструмент абстрактной графики

Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта.

Тема 2. Типографский (акцидентный) набор как выразительное средство

Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста,

управление зрительным восприятием средствами типографики. Возможности физических носителей и цифровой среды.

Раздел 3. Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания

Тема 1. Структурирование текстового повествования средствами типографической композиции

Структура рукописи. Различные выражения структуры текстового материала средствами типографики и композиции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью типографических и композиционных решений. Содержательные и управляющие элементы текста и их функции в печатной и цифровой среде. Пространственно-временные особенности развития композиции печатного и цифрового изданий.

Тема 2. Структурирование тексто-изобразительного повествования средствами композиции и конструкции

Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в печатном издании и в цифровой среде. Выразительные возможности различных типов конструкции печатного издания и их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды.

Раздел 4. Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система

Тема 1. Внутренняя структура изображения и ее выразительные возможности

Анализ пластической структуры изображения как отражения образной составляющей и как основы для создания системы графических композиций. Понятие «сетка». Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения.

Тема 2. Текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система

Специфика современного активно иллюстрированного издания. Возможности достижения пластического единства шрифта и изображения. Композиция, конструкция и технологические особенности печати как источник своеобразия развития композиции печатной книги во времени; их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды

Раздел 5. Сложноструктурное издание. Проектная работа

Тема 1. Функциональный анализ. Иерархия материалов издания

Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов.

Тема 2. Сложноструктурное издание: визуализация структуры материала с учетом образных и функциональных задач

Пластическое (графическое, композиционно-ритмическое, конструктивное) выражение схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании. Способы адаптации сложноструктурного материала к возможностям печатной и цифровой сред. Возможности сохранения стилистического единства в печатной и цифровой среде.

Раздел 6. Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями

(дополненная реальность)

Тема 1. Авторский проект: поиск современного графического языка

Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка (типографика, графика иллюстраций). Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений проекта.

Тема 2. Дополненная реальность как элемент проекта

Задачи и возможности дополненной реальности. Проектирование принципов взаимодействия печатной составляющей проекта с элементами дополненной реальности. Возможности пластического развития элементов печатного издания за счет своеобразных возможностей цифровой среды

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Темы практических занятий по дисциплине «Концептуальное

художественно-графическое проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов

заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом

и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в

семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится

коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его

индивидуальных особенностей.

3.4.2. Семинарские/практические занятия

№ темы	Тематика занятий	Часы
1.1	Тема 1	21
1.2	Тема 2	21
2.1	Тема 1	24
2.2	Тема 2	24
3.1	Тема 1	24
3.2	Тема 2	24
4	Раздел 4	48
	Тема 1	24
	Тема 2	24
5	Раздел 5	47
	Тема 1	24
	Тема 2	24
6	Раздел 6	47
	Тема 1	24
	Тема 2	24

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 5773-90. Издания книжные и журнальные. Форматы.

2. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Издания. Основные элементы. Термины и определения.

3. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения.

4. ОСТ 29.127-2002. Издания книжные и журнальные для детей и подростков. Общие технические условия.

5. ГОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. Общие технические условия.

6. ГОСТ 22240–76. Обложки и крышки переплетные. Классификация.

7. ГОСТ 29.76-87. Оригинал-макет для полиграфического репродуцирования. Общие технические требования.

4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги: учебное пособие по спец. 070902.65 - «Графика» / И. В. Келейников; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП.- М.: МГУП, 2008

2. Композиция изданий: особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой.- М.: Изд-во МГУП, 2000

3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

4.3 Дополнительная литература

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005

2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М.: ИндексМаркет, 2011

3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013

4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013

5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020

6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012

7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017

9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020

10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Первый модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=734
2. Второй модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=579
3. Третий модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4541
4. Четвертый модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1500
5. Пятый модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=241
6. Шестой модуль (семестр): https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=634

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. обеспечение
2. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)
3. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe After Effects — Adobe Acrobat

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. системы 10 справочные системы
2. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
3. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
4. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
5. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H 6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
6. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZ Oae6F1W1Rcq0eUY)

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое

оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место

преподавателя: стол, стул.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

оформление печатной продукции» № 3320.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной

продукции» № 3326.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, проектор.

продукции» № 3327.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер,

проектор.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
	почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности; Тема 1. Выразительные возможности абстрактной графики; Тема 2. Развитие графической композиции во времени» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Раздел 2. Основы типографики. Микротипографика; Тема 1. Наборный шрифт как инструмент абстрактной графики; Тема 2. Типографский (акцидентный) набор как выразительное средство» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Раздел 3. Композиция и конструкция как форма выражения структурных; Тема 1. Структурирование текстового повествования средствами; Тема 2. Структурирование тексто-изобразительного повествования средствами» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Раздел 4. Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая; Тема 1. Внутренняя структура изображения и ее выразительные возможности; Тема 2. Текст и изображение как единая пространственно-временная» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Раздел 5. Сложноструктурное издание. Проектная работа; Тема 1. Функциональный анализ. Иерархия материалов издания; Тема 2. Сложноструктурное издание: визуализация структуры материала с» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Раздел 6. Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями; Тема 1. Авторский проект: поиск современного графического языка; Тема 2. Дополненная реальность как элемент проекта» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.