

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского


/С.Ю.Биричев/
«» 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2019**.

2. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Типографика»: дать студентам теоретические и практические основы в области работы с шрифтом как основным инструментом графической коммуникации. Овладение навыками создания акцидентных и наборных типографических композиций, взаимодействия типографики с пространством листа, сеткой, с остальными типами графической коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Шрифт
- Компьютерные технологии
- Пропедевтика

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6),

- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике) (ПК-6).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Проектирование
- Основы производственного мастерства

- Web-дизайн
- Дизайн электронных изданий
- TV-дизайн
- Дизайнмультимедиа

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Коды компетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы Уметь: использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции Владеть: навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации Уметь: компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде Владеть: навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки

--	--	--

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	2	3-4	288/8,00	112	-	-	112	176	-	Экз/За
		3	144/4,00	32	-	-	32	112	-	Экз
		4	144/4,00	80	-	-	80	64	-	Экз
Очно-заочная	2	3-4	288/8,00	72	-	-	72	216	-	Экз/За
		3	144/4,00	32	-	-	32	112	-	Экз
		4	144/4,00	40	-	-	40	104	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и объект типографики.	Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разнообразия типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов.
2	Основные принципы композиции с использованием типографической формы	Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики.
3	Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике	Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики.
4	Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии	Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие

		навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей.
5	Иерархия в акцидентных надписях	Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий.
6	Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора.
7	Правила набора и верстки текста.	Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками.
8	Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице.
9	Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора.
10	Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности (фотография, иллюстрация)	В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной) с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Типографика» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

При изучении дисциплины «Типографика» используются следующие формы и методы обучения: лекции, индивидуальные консультации, коллективные изучения, самостоятельная работа студентов по сбору и анализу материала, изучение профессиональной литературы, интерактивные методы обучения, сравнительный анализ примеров. Самостоятельная работа студентов предполагает освоение основной и дополнительной литературы, сбор и анализ кейсов по заданной теме в сети интернет, выполнение домашних заданий в виде типографических композиций, подготовку к просмотрам.

Основная цель самостоятельной работы студента научиться работать средствами типографики, уверенно использовать шрифты как инструмент.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является комплекс проектно-художественных заданий.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Типографика».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
-----------------------	--

ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Типографика».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
Знать: способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики; общих композиционных принципов.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

			выполнении и проектно-художественного задания.	
Уметь: использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства, но	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания.

средства			допускают ся незначительные ошибки, неточности , затруднения при выполнении и проектно-художественного задания.	
----------	--	--	--	--

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

<p>Знать: инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей и их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении и проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.</p>
<p>Уметь:</p>	<p>Обучающийся не</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное</p>	<p>Обучающийся</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное</p>

<p>компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде</p>	<p>умеет или в недостаточной степени умеет компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде.</p>	<p>соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>йся в основном демонстрирует соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p>Владеть: навыками создания типографических композиций и пластическими средствами; профессиональными программами компьютер</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками создания типографических композиций пластическими средствами; профессиональными программами компьютерной верстки, но допускаются</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.</p>

ной верстки			незначительные ошибки, неточности , затруднения при выполнении и проектно- художественного задания.	
----------------	--	--	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Типографика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Типографика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкалаоценивания	Описание
Отлично	Комплекс заданий выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественные задания отличаются креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектасоответствуетэкспозиционнымтребованиям.
Хорошо	Комплекс заданий выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественные задания обладают креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале.

	Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Комплекс заданий выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественные задания отличаются недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Комплекс заданий не выполнен или выполнен частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественные задания отличаются отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1) Келейников, И.В.

Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2) Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL:

<http://www.knigafund.ru/books/183941>

Б) Дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

В) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- AdobeInDesign
- AdobeIllustrator
- Программы управления шрифтами (FontBook или его аналоги)

- AdobeAcrobatPro

Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.pinterest.com

<http://www.paratype.ru>

<http://www.myfonts.com>

<http://type.method.ac>

<http://ru-typography.livejournal.com>

<http://typejournal.ru>

<https://type.today/ru/journal>

<http://letterformarchive.org/>

<http://www.designishistory.com>

<https://www.tdc.org>

<http://serebronabora.com/ru/>

<http://typomania.ru>

<http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

--

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья.
Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №1,
комната №44

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья,
аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной
мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место
преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №1,
комната №38

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья.
Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I,
комната №44г

Аудитория практических и семинарских занятий 1101, 1102: столы и стулья.
Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I,
комната №45в,45б

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Студентам рекомендуется регулярно обращаться к знаниям, полученным на дисциплине «Типографика».

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–5	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражнения по типографике. Рекомендуется анализировать объекты дизайна, искусства, среды с точки зрения полученных знаний о композиции в шрифте.
2	Раздел 6–10	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практического упражнения по типографике. Работа с текстовым набором требует регулярного промежуточного вывода заданий для того, чтобы видеть их напечатанными и иметь возможность скорректировать.

11. Методические рекомендации для преподавателя

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий.
2.	2–5.	Задания могут варьироваться, оставаясь в рамках указанной темы раздела. Необходимо развивать культуру шрифтового восприятия у студентов, используя интерактивные и активные образовательные технологии. В рамках дисциплины необходимо убрать отвлекающие факторы (такие как цвет, изображение), и запретить трансформировать знаки шрифта, чтобы научить студента работать с исходным материалом.
3.	6–10.	Рекомендуется демонстрировать примеры напечатанных работ, показывать набор и анализировать опубликованные издания.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

доцент,

/С.Ю. Биричев/

старший преподаватель,

/К.В. Афонина/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

« ___ » _____ 2019 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой

/С. Ю. Биричев/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Типографика

Составители: С.Ю. Биричев, П.К. Лауфер

Москва, 2019 год

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-10	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: Индивидуальная консультация, коллективное обсуждение	1–10
Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: Индивидуальная консультация, коллективное обсуждение	1–10

2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

2.1 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций (формирование компетенций ОК-10, ОПК-4))

«5» (отлично): Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-10, ОПК-4)

«4» (хорошо): Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-10, ОПК-4)

«3» (удовлетворительно): Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-10, ОПК-4)

«2» (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. (ОК-10, ОПК-4)

2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-10, ОПК-4)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

Обучающийся демонстрирует отличное знание способов иерархической выразительности методами типографики; применяет их для создания для создания образной типографической композиции на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания, используя выразительные средства типографики. (ОК-10)

Обучающийся демонстрирует отличное владение инструментами профессиональных программ компьютерной верстки, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями в области типографики при выполнении проектно-художественного задания. (ОПК-4)

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

Обучающийся в основном демонстрирует знание способов иерархической выразительности методами типографики, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания при использовании выразительных средств типографики. (ОК-10)

Обучающийся в основном демонстрирует владение инструментами профессиональных программ компьютерной верстки, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в области типографики при выполнении проектно-художественного. (ОПК-4)

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

Обучающийся демонстрирует неполное знание способов иерархической выразительности методами типографики, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания с использованием выразительных средств типографики. (ОК-10)

Обучающийся демонстрирует неполное владение инструментами профессиональных программ компьютерной верстки, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения в области типографики при выполнении проектно-художественного задания. (ОПК-4)

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание способов иерархической выразительности методами типографики, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, отсутствует навыки использования выразительных средств типографики. (ОК-10)

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное владение инструментами профессиональных программ компьютерной верстки, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. (ОПК-4)

2.3. Итоговые показатели балльной оценки сформированности компетенций по дисциплине в разрезе дескрипторов «знать/ уметь/ владеть»:

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Показатель	Критериооценивания
ь	

	2	3	4	5
Знать: способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики; общих композиционных принципов.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области иерархической выразительности методами типографики, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

<p>Владеть: навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания.</p>
--	--	--	---	---

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p>Знать: инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности и их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей и их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей и их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей и их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями инструментов профессиональных программ компьютерной верстки, особенностей и их настройки, разницы в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации.</p>

реализации	ной среде и его аналоговой реализации.		реализации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении и проектно-художественного задания.	
Уметь: компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении и проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению компенсировать особенности электронного восприятия типографики для дальнейшего воспроизведения в аналоговом виде. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: навыками создания типографических композиций пластически и используя	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания типографических композиций	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет навыками создания типографических композиций пластически и используя	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания типографических композиций пластически используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.

выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки	композиций пластических и используя выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки.		выразительные средства; профессиональными программами компьютерной верстки, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении и проектно-художественного задания.	
--	---	--	--	--

2.8. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных

		<p>задач выполнено, но в них имеются ошибки;</p> <p>компетенции сформированы частично</p>
Неудовлетворительный	<p>«2» (неудовлетворительно)</p>	<p>теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;</p> <p>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;</p> <p>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий;</p> <p>компетенции не сформированы</p>

4	Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии														
5	Раздел V Иерархия в акцидентных надписях	3		5	5	-	5							+	
6	Раздел VI Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.	4		10	10	-	10							+	
7	Раздел VII Правила набора и верстки текста.	4		10	10	-	10							+	
8	Раздел VIII Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)	4		10	10	-	10							+	
9	Раздел IX Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	4		10	10	-	5							+	
10	Раздел X Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности (фотография, иллюстрация)	4		5	5	-	4							+	
Очно-заочная форма обучения															

	пропорциональная системы)														
9	Раздел IX Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.	4		-	-	7	21								+
10	Раздел X Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности (фотография, иллюстрация)	4		-	-	7	21								+