

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.10.2023 17:46:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735e188186

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2020 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2020 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 11.08.2016г., № 1004

Образовательной программой 54.03.01 «Дизайн», уровень, бакалавриат.

Учебным планом по специальности 54.03.01 дизайн.

Год начала подготовки: 2020.

## **2. Цели освоения дисциплины.**

**Основная цель** освоения дисциплины «Живопись»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки дизайнера (Профиль «Графический дизайн мультимедиа»  
Квалификация (степень) выпускника Бакалавр).

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

**Основная задача** освоения дисциплины «Живопись»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Живопись» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блок 1, Магистерской программы "Графический дизайн мультимедиа", направление подготовки 54.03.01 "Дизайн".

«Живопись» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок
- Пластическое моделирование
- Колористика
- Печатная графика
- Иллюстрация
- Фотография
- Технический рисунок

- Web-дизайн
- Дизайн электронных изданий
- TV-дизайн
- Дизайн мультимедиа

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию живописных материалов;</li> <li>- основы теории перспективы и пластической анатомии.</li> <li>- основные понятия об информатике; <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;</li> <li>- работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти оптимальное композиционное решение изображения на изобразительной поверхности;</li> </ul> </li> <li>- найти наиболее выразительные изобразительные средства в живописи для решения образных задач;</li> <li>- применять на практике технологические процессы ведения живописи.</li> <li>● <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</li> <li>- приемами выполнения работ в материале;</li> <li>-- навыками выполнения этюда;</li> <li>- методикой ведения длительного живописного процесса;</li> </ul> </li> <li>- различными техническими и технологическими приемами живописи.</li> <li>- методиками перспективных построений;</li> </ul>
--	--	--

## 5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, т.е. **396** академических часов.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоёмкость дисциплины в часах							Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа			
Очная	2-3	3-6	396/ 11,00	270	-	-	270	126	-	Экз/ За	
	2	3	72/ 2,00	54	-	-	54	18	-	За	
		4	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз	
	3	5	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз	
		6	108/ 3,00	72	-	-	72	36	-	Экз	
Очно-заочная	2-3	3-6	396/ 11,00	72	-	-	72	324	-	Экз/ За	
	2	3	72/ 2,00	18	-	-	18	54	-	За	
		4	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз	
	3	5	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз	
		6	108/ 3,00	18	-	-	18	90	-	Экз	

### Содержание разделов дисциплины

Дисциплины «Живопись» и «Рисунок», отличаясь спецификой изобразительных материалов, преследуют общую цель: формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков в процессе подготовки художника-графика. Многие положения программ дисциплин «Живопись» и «Рисунок» идентичны.

Дисциплина «Живопись», как и «Рисунок», преподается с 1 по 9 семестр включительно.

**Практические занятия** занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебных заданий проводятся на индивидуальной

основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

**Теоретические занятия** (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснить содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя. В соответствии с назначением дисциплины «Живопись», цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– дисциплина «Живопись» рассматривается не только как самостоятельный аспект изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

– обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве.

– изучение этих систем позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к природе и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Цель учебной дисциплины «Живопись» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

### **Введение в дисциплину Живопись.**

#### **Вводная лекция**

Роль и значение дисциплины Живопись для профессионального становления художника. Воспитание композиционного видения и живописного мастерства в процессе обучения.

Система предметно-пространственных отношений – основа структуры художественного изображения в живописи. Цвет как физическое явление и как основное выразительное средство в живописи. Цвет и краска. Обзор основных живописных материалов и технологий.

#### **Раздел 1. Светотеневой изобразительный метод.**

##### **Вводная лекция.**

Свет и цвет, масляные краски и изобразительные поверхности масляной живописи. Методика и технология живописи маслом. Грунт, растворители, кисти и другие инструменты живописи маслом.

Программа I курса по живописи предусматривает практическое освоение светотеневого изобразительного метода. Этот метод характерен

преобладанием свето-воздушной среды над предметом. Постановки, включают в себя натюрморт и фигуру человека.

Искусство М. Караваджо, Рембрандта, Д. Креспи, О. Домье, импрессионистов – примеры светотеневого изобразительного метода. Научиться видеть и передавать живописными средствами взаимосвязь и зависимость предмета и среды – задача первого года обучения.

**Тема 1.1. Натюрморт и интерьер.** *(осваивается компетенция ОПК-2)*

**Вводная лекция.**

Натюрморт и интерьер, как жанр изобразительного искусства.

Роль композиционного эскиза в выполнении живописной учебной работы. Хроматический и ахроматический цветовой ряд, гризайль как живописная техника.

**Тема 1. 2. . Интерьер с фигурами.** *(осваивается компетенция ОПК-2)*

**Вводная лекция.**

О композиции живописного изображения с натуры. Цвет света и цвет тени. Основы цветоведения. Живописная палитра. Этапы работы над живописным произведением. Цветные грунты. Подмалёвок.

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива, особенности её передачи в живописном изображении интерьера. Примеры из наследия мировой и отечественной живописи.

Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б. Шардена, Ф. Гойи, Д. Моранди.

**Раздел 2. Локальный изобразительный метод.**

**Вводная лекция.**

Второй курс по программе дисциплины Живопись - изучение локального изобразительного метода. Основным объектом изображения является фигура человека.

В системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Определённость пространственного положения фигур и предметов, их локальная окраска являются отличительными признаками метода.

Примеры из истории искусства – это живопись Высокого Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А. Дейнеки, нашего современника Д. Жилинского.

Освоение второго раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать средствами живописи фигуру человека, её цветовые и объёмные характеристики в их взаимоотношениях с цветом окружающих предметов и фона. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Живопись.

**Тема 2.1. Обнажённая модель.** *(осваивается компетенция ОПК-2)*

**Вводная лекция.**

Локальный цвет в колорите живописного произведения. Поиск цветового отношения между силуэтом фигуры и фоном.

Знания о конструкции человеческого тела должны быть дополнены умением «лепить» изображаемую форму цветом в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать на холсте характерные позы людей.

Определяющим фактором композиции в живописи на этом этапе является поиск колористического отношения "фигура-фон" и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты живописного изображения.

### **Раздел 3. Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Третий год обучения по программе дисциплины Живописи - пространственно-цветовой изобразительный метод. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Контрапункт дополнительных цветов и колорит в живописи. Примеры из истории искусства: Н.Пуссен, Эль Греко, Т.Жерико, П.Сезанн, К.Петров-Водкин, К.Истомин.

#### **Тема 3.1 Двойная постановка с натюрмортом. (осваивается компетенция ОПК-2)**

Смысловые и колористические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат изобразительной поверхности в живописи.

#### **Тема 3.2 Двойная постановка в центре мастерской. (осваивается компетенция ОПК-2)**

Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве.

Роль цветового пятна-силуэта и контура в живописном произведении.

Э. Делакруа, П.Сезанн, П. Кончаловский.

Особенности технологии живописи водяными красками (акварель, гуашь, темпера, акрил), инструменты, выразительные возможности.

#### **Тема 3.3 Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. (осваивается компетенция ОПК-2)**

Живописное изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного.

Эль Греко, К.Петров-Водкин.

Краски на клеевой основе: гуашь, темпера. Особенности технологии живописи, инструменты, выразительные возможности.

## **6. Образовательные технологии.**

Методика преподавания дисциплины «Живопись» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала



предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза (организация постановок с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз);
- индивидуальное обсуждение со студентами этапов выполнения учебных заданий (активный диалог, в малых группах – мозговой штурм);
- организация и проведение текущего контроля результатов выполненных заданий студентами в форме просмотра;

Посещение постоянных экспозиций музеев, выставок в музеях, мастер-классов.

Участие студентов в методических выставках в выставочных залах института, участие в выставках и конкурсах проводимых профессиональными творческими союзами.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Тематика заданий текущего контроля:** оценка преподавателями творческого задания

**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:**

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного живописного изображения по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим.

**Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:**

живопись на холсте, картоне и оргалите – маслом, на бумаге - красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.

Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.

**Методические рекомендации преподавателю**

Курс Живопись преподаётся с первого по шестой семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента.

Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях.

Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При

проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру. В качестве итоговой формы контроля дисциплины Живопись учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Живопись выводится в конце шестого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

### **Методические указания студентам**

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. Решая задачу выразительного воспроизведения трехмерности предметного мира, студент получает представление о зависимости формы изображения от характера учебного задания, зрительных качеств природы, изобразительных материалов. До начала практической работы студент должен уяснить технологические особенности работы с художественными материалами и их изобразительные возможности. Необходимо выработать профессиональное отношение к материалам и инструментам живописи, к своему рабочему месту.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**7.1.1.** Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>знать:</b></li> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию живописных материалов;</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения изобразительной плоскости;</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует частичное знание: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения изобразительной плоскости;</li> </ul>	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных законов зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законов композиционного решения</li> </ul>

<p>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>- основы перспективы;</p> <p>- основные понятия об информатике;</p> <p>- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</p>	<p>изобразительно й плоскости;</p> <p>- техник и технологий живописных материалов;</p> <p>- пластической анатомии;</p> <p>- основ перспективы;</p> <p>- основных понятий об информатике;</p> <p>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</p>	<p>- техник и технологий живописных материалов;</p> <p>- пластической анатомии;</p> <p>- основ перспективы;</p> <p>- основных понятий об информатике;</p> <p>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</p>	<p>- техник и технологий живописных материалов;</p> <p>- пластической анатомии;</p> <p>- основ перспективы;</p> <p>- основных понятий об информатике;</p> <p>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</p>	<p>изобразительной плоскости;</p> <p>- техник и технологий живописных материалов;</p> <p>- пластической анатомии;</p> <p>- основ перспективы;</p> <p>- основных понятий об информатике;</p> <p>- основных информационных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов;</p>
<p>● <b>уметь:</b></p> <p>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять:</p> <p>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</p> <p>- создать трехмерную структуру изображаемого на</p>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять:</p> <p>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</p> <p>- создать трехмерную структуру изображаемого на</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <p>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</p> <p>- создать трехмерную структуру изображаемого на</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <p>- законы композиционного решения изобразительной поверхности;</p>

<p>разнообразных техник;  - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;  - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;  - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете;  - найти оптимальное композиционное решение изображаемого на изобразительной поверхности;  найти наиболее выразительные живописные средства для решения колористических и образных задач;  - применять на практике технологические процессы ведения рисунка.</p>	<p>изобразительно й плоскости;  - передать сходство изображения и натуры;  - передать ее конструктивны е и анатомические параметры;  - уверенно владеть техниками и технологиями живописных материалов</p>	<p>о на изобразительн ой плоскости;  - передать сходство изображения и натуры;  - передать ее конструктивн ые и анатомически е параметры;  - уверенно владеть техниками и технологиями живописных материалов</p>	<p>изобразительн ой плоскости;  - передать сходство изображения и натуры;  - передать ее конструктивн ые и анатомически е параметры;  - уверенно владеть техниками и технологиями живописных материалов</p>	<p>- создать трехмерную структуру изображаемо го на изобразител ьной плоскости;  - передать сходство изображения и натуры;  - передать ее конструктив ные и анатомическ ие параметры;  - уверенно владеть техниками и технологиям и живописных материалов</p>
<p>● <b>владеть:</b></p>	<p>Обучающийся не владеет или</p>	<p>Обучающийся на низком</p>	<p>Обучающийся демонстрируе</p>	<p>Обучающий ся в полном</p>

<p>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>-- навыками выполнения этюда;</p> <p>- методикой ведения длительного живописного процесса;</p> <p>- различными техническими и технологическими приемами живописи.</p>	<p>в недостаточной степени владеет:</p> <p>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>- навыками выполнения этюда;</p> <p>- методикой ведения длительного живописного процесса;</p> <p>- различными техническими и технологическими приемами живописного процесса.</p>	<p>уровне владеет:</p> <p>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>- навыками выполнения этюда;</p> <p>- методикой ведения длительного живописного процесса;</p> <p>- различными техническими и технологическими приемами живописного процесса.</p>	<p>т частичное умение применять:</p> <p>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>- навыками выполнения этюда;</p> <p>- методикой ведения длительного живописного процесса;</p> <p>- различными техническими и технологическими приемами живописного процесса.</p>	<p>объеме владеет:</p> <p>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</p> <p>- приемами выполнения работ в материале;</p> <p>- навыками выполнения этюда;</p> <p>- методикой ведения длительного живописного процесса;</p> <p>- различными техническими и технологическими приемами живописного процесса.</p>
--	---	--	--	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным

просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Живопись» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные композиционные эскизы и конечное живописное изображение и т.д.)

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущены значительные композиционные ошибки или неточность.
Незачтено	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».,

К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Живопись» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные композиционные эскизы и конечное живописное изображение и т.д.)

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
<i>Отлично</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
<i>Хорошо</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
<i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущены значительные композиционные ошибки или неточность.
<i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.



**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к  
рабочей программе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54. 03. 01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Профиль "Графический дизайн мультимедиа"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Живопись**

**Составители:** Зайцев Л. Е.

Москва, 2020 год

## ОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>живопись</b>					
ФГОС ВО 54. 03. 01 «Дизайн», профиль "Графический дизайн мультимедиа"					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технология формирования компетенций</b>	<b>Форма оценочного средства**</b>	<b>Степени уровней освоения компетенций</b>
<b>ИН-ДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				

ОПК-2	<p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>● <b>знать:</b>          содержание разделов изучаемой дисциплины          1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды.          2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью.          3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон»          4.Декоративно-плоскостной изобразительный метод          5.Психологический портрет - изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче цвета и пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма.          критерии и результаты освоения дисциплины:</p>	<p>лекция, самостоятельная работа, практические занятия</p>	ТЗ	<p><b>Базовый уровень</b>          Обучающийся демонстрирует частичное умение, применять и владеть:          – законы композиционного решения изобразительной плоскости,          – уверенность во владении техниками и технологиями живописных материалов, изобразительными способностями,          – уметь создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости,          – уметь передать сходство изображения и природы,          – уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,          – уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов          – навыки выполнения этюда,          – методикой длительного живописного процесса .</p> <p><b>Повышенный уровень</b>          Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять и владеть:</p>
-------	---	--	---	----	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>- технику и технологию живописных материалов;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы перспективы;</li> <li>- основные понятия об информатике;</li> <li>- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;</li> <li>● <b>уметь:</b></li> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> <li>- воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;</li> <li>- работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной плоскости,</li> <li>- уверенность во владении техниками и технологиями живописных материалов, изобразительными способностями,</li> <li>- уметь создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости,</li> <li>- уметь передать сходство изображения и натуры,</li> <li>- уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,</li> <li>- уверенность во владении техниками и технологиями живописных материалов</li> <li>- навыки выполнения этюда,</li> <li>- методикой длительного живописного процесса.</li> </ul>
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- найти оптимальное композиционное решение изображаемого на изобразительной поверхности;</li><li>- найти наиболее выразительные живописные средства для решения колористических и образных задач;</li><li>- применять на практике технологические процессы ведения рисунка.</li><li>● <i>владеть:</i><ul style="list-style-type: none"><li>- методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка, основами академической скульптуры;</li><li>- приемами выполнения работ в материале;</li><li>- навыками выполнения этюда;</li><li>- методикой ведения длительного живописного процесса;</li><li>- различными техническими и технологическими приемами живописи.</li></ul></li></ul>			
--	--	---	--	--	--



**Перечень оценочных средств по дисциплине живопись**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно- образительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированно е задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	<b><u>Светотеневой изобразительный метод</u></b> <b><i>Тема 1.1. Натюрморт и интерьер.</i></b> 1. Изобразить натюрморт, поставленный в боковом свете, как светотеневое и цветотональное единство, в которое погружены отдельные предметы. Цель задания - выявить подчиненность форм отдельных предметов общему тону их зависимость от светотеневой среды. Холст, масляные краски (вся палитра). 2. Изобразить аналогичный натюрморт, но ограниченной палитрой. Цель задания - установить зависимость всех компонентов изображения от светотеневой среды. 3. Изобразить натюрморт на основе красок теплых и холодных тонов. Цель задания - выявить изобразительные возможности красок, цветовой композиции. Холст, масляные краски, например, охра, умбра, английская красная, кобальт синий, ультрамарин, тиноиндиго черная, белила. 4. Изобразить сложный натюрморт интерьерного

		<p>характера, состоящий из контрастных освещенных и затемненных частей, которые в хроматическом отношении подчиняются принципу дополнительных цветов.</p> <p>Цель задания - выявить зависимость колорита от природы и изобразительного материала.</p> <p>Холст, масляные краски, вся палитра, но организованная в соответствии с цветовой гаммой предложенного натюрморта (например, ряд зеленых и ряд красных красок, белила и черная краска).</p> <p>5. Сделать этюд-копию с одного из предложенных произведений Рембрандта, Караваджо, Креспи, А. Иванова, Домье.</p> <p>Цель задания - практически освоить композиционный метод мастеров светотеневой живописи, изучить технологические приемы изображения: цветные грунты, подмалевок, корпусная прокладка, лессировка.</p> <p>Холст, масляные краски.</p> <p><b>Тема 1.2. Интерьер с фигурами.</b></p> <p>1. Изобразить полуфигуру окруженную драпировками и помещенную в плотную светотональную среду.</p> <p>Цель задания - выявить зависимость цвета и формы от светотеневой среды.</p> <p>Тонированный холст, масляные краски.</p> <p>2. Изобразить полуфигуру и натюрморт, состоящий из аналогично окрашенных предметов (например, красных, зеленых, голубых и синих, серых и охристых и.т.д. ).</p>
--	--	---



			<p>Цель задания - передать модуляции единого цветотона в условиях светотеневой среды. Загрунтованный дополнительным цветом холст, масляные краски.</p> <p>3. Аналогичное задание, но в качестве объекта изображения предлагается натюрморт, контрастный по цвету к предыдущему. Холст, цветной грунт, масляные краски.</p> <p>4. Изобразить постановку с моделью и натюрмортом, составленным из светлых (белых) предметов с включением темного акцента. (синего, черного, коричневого и т.п.)</p> <p>Цель задания - создать цветотональную среду, образованную светлотой общего тона изображения, изучить выразительность тона в живописи. Холст, масляные краски.</p> <p>5. Аналогичное задание, но на основе темного «черного» натюрморта с включением светлого акцента.</p> <p>Цель задания - создать цветовую среду за счет плотности основного тона изображения. Холст, масляные краски.</p> <p><b>Сложный натюрморт с фигурой.</b></p> <p>1. Сделать ряд проб материалов. Цель задания - изучить технические приемы и материалы живописи акварелью, гуашью, темперой.</p> <p>2. Изобразить в ряде кратковременных этюдов постановку, представляющую собой интерьер с одеждой или</p>
--	--	--	--

			<p>обнаженной моделью, поставленной в прямом свете. Цель задания - изучить технические приемы и материалы живописи акварелью, гуашью, темперой.</p> <p>3. Изобразить обнаженную медель в прямом свете, окруженную различными предметами и драпировками. В цветовом отношении постановка организуется на принципе цветовой пары. Цель задания - представить модель как один из ряда компонентов цветового целого, основанного на внутренних пространственных и колористических зависимостях и соподчинениях. Бумага, акварель.</p> <p>4. Изобразить модель, помещенную в интерьер, включающий в себя ярко окрашенные поверхности, расположенные в разных планах-слоях. Цель задания – изобразить пространственный рельеф, найти цветовое равновесие элементов изображения. Бумага, акварель, возможна гуашь.</p> <p><b><u>Локальный изобразительный метод</u></b></p> <p><b><i>Тема 2.1. Обнажённная модель.</i></b></p> <p>1. Изобразить полу-фигуру у стены в прямом рассеянном свете на гладком ахроматическом фоне. Цель задания - найти положение формы на плоскости и дать тональную моделировку изображаемой массы растворением основного тона.</p>
--	--	--	---

			<p>Белый холст, масляные краски: охра, персиковая черная, на заключительном этапе работы - белила.</p> <p>2. Аналогичное задание, но модель помещается на темном фоне и моделировка осуществляется путем разбела основного тона. Тонированный холст, белила и две другие краски по выбору студента.</p> <p>3. Сделать поясное изображение модели с руками, поставленной в боковом свете. В постановке желательно использовать сдержанную цветовую гамму с немногочисленными и яркими нюансными отношениями. Цель задания - передать сложную форму с выявлением ее характера, добиваясь портретного сходства.</p> <p>Холст, масляные краски (вся палитра)</p> <p>4. Сделать копию одного из портретов Мантеньи, Учелло, делла Франческо, Кранаха, добиваясь активной передачи объема цветом, сохраняя соподчиненность деталей и целого.</p> <p>Цель задания - практически ознакомиться с методикой локальной живописи.</p> <p>Холст, масляные краски (вся палитра) .</p> <p>5. Изобразить обнаженную модель, поставленную у стены в прямом или боковом свете. Задание выполняется ограниченной палитрой в системе «теплое - холодное».</p> <p>Цель задания - выявить объем с его анатомической и пластической конструкцией,</p>
--	--	--	--

			<p>связать изображение с поверхностью холста. Холст, масляные краски.</p> <p>6. Изобразить обнаженную модель на фоне цветных драпировок. Цель задания - аналогична предыдущей, но усложнена расширением палитры. Холст, масляные краски.</p> <p>7. Изобразить одетую модель на фоне цветных драпировок, помещенную в боковом свете. Цель задания - передать цветообъем в светотеневой среде, установить цвет света и цвет теней, локальный цвет предмета и тональную среду. Холст, масляные краски.</p> <p>8. Сделать аналитическую копию одного из произведений Дюрера, Гольбейна, Пуссена. Цель задания - определить роль цвета в передаче пространства. Картон, гуашь или темпера.</p> <p><b>Тема 2.2. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы.</b></p> <p>1. Изобразить обнаженную модель, в движении, в различных позах, определить центр тяжести.</p> <p><b><u>Пространственно-цветовой изобразительный метод</u></b></p> <p><b>Тема 3.1. Двойная постановка с натюрмортом.</b></p> <p>5. Изобразить постановку, организованную вокруг единого цветового и смыслового центра, подчиняющего себе периферийные части композиции. Цель задания - организовать целостную живописную композицию с единым центром.</p>
--	--	--	---

		<p>Бумага, акварель.</p> <p>6. Изобразить постановку, основанную на противопоставлении смыслового и пластического центров.</p> <p>Цель задания - установить взаимосвязь смыслового и пластического центров изображения, на их основе получить практическое представление о центрах композиции и структуре изобразительной поверхности - ее геометрическом центре и краях, их связи с изображением.</p> <p>Бумага, акварель, гуашь.</p> <p>7. Сделать копию одного из натюрмортов П. Сезанна, Петрова-Водкина, П. Кузнецова.</p> <p>Цель задания - уделяя особое внимание трактовке формы цветом и зависимости характера трактовки от композиционных факторов, выявить пространственное положение того или иного элемента в глубине изображения, его роль в композиционном строе и расположение на поверхности изображения.</p> <p>Бумага или картон, темпера.</p> <p><b>Двойная постановка в центре мастерской.</b></p> <p>1. Изобразить постановку, включающую в себя одетую или обнаженную модель в прямом свете, различные предметы и драпировки.</p> <p>Цель задания - построить единый цветовой рельеф, состоящий из нескольких цветовых слоев, сознательно ограничивая палитру в соответствии с цветовым строем постановки.</p>
--	--	---

			<p>Бумага, акварель.</p> <p>2. Изобразить модель, лежащую в центре мастерской и окруженную драпировками и предметами, учитывая в изображении интерьер помещения. Постановка в цветовом отношении строится на контрасте своих теплых и холодных компонентов.</p> <p>Цель задания - организовать изображение в системе «теплое-холодное» с активным выявлением структуры пространства.</p> <p>Бумага, акварель или гуашь.</p> <p>3. Аналогичное задание со сменой постановки. Бумага, акварель, гуашь или темпера.</p> <p>4. Изобразить постановку, включающую в себя модель и предметы, организованные как рельеф у стены в прямом свете. Элементы постановки резко контрастируют между собой по цвету.</p> <p>Цель задания - изучить метод построения формы цветом с выявлением характера цвета каждой части композиции в их соподчинении. Бумага, акварель, гуашь или темпера.</p> <p><b>Тема 3.2. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.</b></p> <p>1.Сложный натюрморт интерьерного характера с фигурой (фигурами) человека. Задание выполняется дважды с разных точек зрения.</p> <p>Цель задания - построить единый цветовой рельеф, состоящий из нескольких цветовых слоев, выявить пространственное положение того или иного</p>
--	--	--	---

			<p>элемента в глубине изображения, его роль в композиционном строе и расположение на поверхности изображения. Материал – бумага, акварель, гуашь.</p>
--	--	--	---

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### а) основная литература:

- Котляров Н.А. Живопись. Методические указания. М.: МГУП, 2014. 24с.: ил.  
<http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=55>  
 Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве.  
 – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=97715](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715)

### б) дополнительная литература:

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил.  
[http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=90717](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717)
2. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил.  
[mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=88514](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514)
3. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил.  
[http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=89036](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036)
4. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2016.  
 Интерактивный курс
5. Алексеев С.А. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил.  
[http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=54082](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=54082)
6. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2009. - 136с.: ил.  
[http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=98934](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=98934)

### в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Yandex, Googl.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ([www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)), раздел искусствоведение.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины** 1. Скелет человека

2. Экорше
3. Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Натюрмортный фонд
6. Номера аудиторий:
  - Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
  - Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
  - Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
  - Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
  - Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

## **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными живописными художественными материалами.

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Курс Живопись преподаётся с первого по шестой семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми



группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Живопись, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Живопись учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Живопись выводится в конце шестого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).







4.4	Практическое занятие. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы. Наброски.		20-29		2		2							
4.5	Лекция		20-39	8										
4.6	Практическое занятие. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы. Творческое задание		30-40		40		36							
	Форма аттестации		40-43										э	
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	90												
5	<b>Пятый семестр</b> Пространственно-цветовой изобразительный метод													
5.1	Вводная лекция;		1	1										
5.2	<i>Тема 3.1. .</i> Многофигурная постановка													
5.3	Лекция		1	1										
5.4	Практическое занятие. Двойная постановка с натюрмортом. Наброски.		2		2		1							
5.5	Практическое занятие.		2-7		13		5							

	Двойная постановка с натюрмортом. Творческое задание														
5.6	Лекция		8-9	1											
5.7	Практическое занятие. Двойная постановка в центре мастерской. Наброски.		8-9		2		1								
5.8	Лекция		10-17	13											
5.9	Практическое занятие. Двойная постановка в центре мастерской. Творческое задание		10-17		13		10								
	Форма аттестации		17-18												3
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	63													
6	<b>Шестой семестр</b> Пространственно-цветовой изобразительный метод														
6.1	Вводная лекция;		20	1											
6.2	<i>Тема 3.2 . Многофигурная постановка</i>														
6.3	Лекция		20	1											
6.4	Практическое занятие. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.		20		2		1								

