

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В. А. Фаворского

  
С.Ю. Биричев/  
« 30 »  2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Актуальные проблемы современного искусства**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2019 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки.**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2019 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 21 марта 2016 г. № 255.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Год начала подготовки: 2019.

## **2. Цели освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» является подготовка магистров по профилю «Дизайн цифровых медиа», обладающих знаниями в области современного искусства, ориентирующихся в стилях и направлениях современной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, умеющих анализировать актуальные проблемы и тенденции изобразительного искусства.

**Основная задача** являются формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры**

Дисциплина Б.1.1.2.2 «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн цифровых медиа». Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Современные проблемы дизайна.

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения Образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	<p><b>Знать:</b> – основные направления и течения современного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> – выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> – представлением об актуальных тенденциях современного искусства</p>

#### 5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очно-заочная	1	1	72/ 2,00	28	14	14	-	44	-	Экз

#### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)

1	Введение	Перемены в европейском изобразительном искусстве в середине XIX в. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн.
2	Цвет	Цвет в творчестве Сезанна, Ван Гога, Гогена. Неоимпрессионизм. Фовизм.
3	Объем и пространство	Объем и пространство в творчестве Сезанна, Ван Гога. Кубизм. Футуризм. Творчество А.Модильяни. Лучизм. Тубизм. Прецизионизм
4	Форма объекта	Форма объекта в творчестве Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Истоки экспрессионизма. Группы «Мост» и «Синий всадник». Пост-экспрессионизм («Новая вещественность»). Мексиканская монументальная живопись. Послевоенное наследие экспрессионизма («Лондонская школа», неоэкспрессионизм, и др.)
5	Беспредметность	Творчество В.Кандинского. Супрематизм. Орфизм. Де Стейл. Конструктивизм. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Минимализм. Оп-арт
6	Реализм	Соцреализм. Американская реалистическая живопись и скульптура. Фотореализм
7	Смысловое содержание	«Гидропаты» и «бессвязное искусство». Дадаизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Послевоенное наследие сюрреализма (фантастический реализм, биомеханика, суперфлэт)
8	Архитектура	Архитектура конструктивизма. Функционализм (Баухауз., раннее творчество Ле Корбюзье). Органическая архитектура. Ар-деко. «Сталинский ампир». Интернациональный стиль. Послевоенная железобетонная архитектура. Хай-тек. Постмодернизм, деконструктивизм
9	Границы искусства	Творчество М.Дюшана. Примитивизм, наивное искусство, ар брут, аутсайдер-арт. Поп-арт. Инсталляция, ассамбляж, аккумуляция, комбайн, арте повера. Энвайронмент. Кинетическое искусство, видео-арт. Концептуальное искусство, перформанс, хэппенинг, акционизм.

### Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» предусматривает подготовку лекций по разделам программы с большим использованием иллюстративного материала в виде показа изображений выстроенных в соответствии с логикой рассказа.

Формой отчета является проведение экзамена и предусматривает визуальное тестирование и устный доклад.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**Устный доклад** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно систематизировать и анализировать материал, излагать суть поставленной проблемы. Способность самостоятельно мыслить и видеть особенности конкретных произведений искусства, выполненных в разные периоды.

**Визуальное тестирование** – средство контроля, ориентированное на выявление степени и объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме. Способность ориентироваться в художественных стилях, знать персоналии.

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» формируется компетенция ОПК-1.

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-1	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

#### ***6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ОПК-1 – способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</b>				
<b>Знать:</b> основные направления и течения современного искусства	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующим знаниям: основных направлений и течений современного искусства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных направлений и течений современного искусства. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующим знаниям: основных направлений и течений современного искусства, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим знаниям: основных направлений и течений современного искусства, свободно оперирует приобретенными знаниями.
<b>Уметь:</b> выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующим умениям: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующим умениям: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующим умениям: выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>Владеть:</b> представлением об актуальных тенденциях современного искусства	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства	Обучающийся владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей,	Обучающийся частично владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки,	Обучающийся в полном объеме владеет представлением об актуальных тенденциях современного искусства, свободно применяет полу-

		Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях	неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ченные навыки в ситуациях повышенной сложности.
--	--	--	--	---

## Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» проводится в виде устного доклада и с учетом визуального тестирования. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.

Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Гнедич П.П.  
История искусств. – Директ-Медиа, 2012. – 2832 с.  
– URL:<http://www.knigafund.ru/books/191343>
2. Ильина, Т.В. История искусств, Западноевропейское искусство: учебник для вузов; М., Высш. шк., 2007; 368 с., ил.;
3. Культурология, история мировой культуры: учебник для вузов; М., ЮНИТИ, 2007; 576 с., 23 с. ил.;
4. Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
5. Культурология, учебное пособие для студентов всех спец.; М., МГУП, 2010; 247 с.;
6. Ильина, Т.В.  
История искусств, отечественное искусство: учебник для вузов; М., Высшая школа, 2009; 407 с., ил.;

### **б) Дополнительная литература:**

1. Ильина, Т.В.  
История искусств, Западноевропейское искусство: учебник для вузов; М., Высш. шк., 2008; 368 с., ил.;



2. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с.
3. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - М. : КНОРУС, 2012. - 376 с.

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение не предусмотрено

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает:

**Помещение** – использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

**Оборудование** – наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе самостоятельного изучения материала необходимо ориентироваться на специальную литературу, интернет-источники и активно посещать художественные музеи, как постоянные экспозиции, так и выставки.

### **Методические указания по выполнению и подготовки устных докладов:**

Целью доклада является расширение и углубление знаний в области современного искусства. Самостоятельная работа над темой должна привить студенту навыки самостоятельного творческого мышления и суждений; научить аргументированному изложению своих знаний и убеждений в письменной форме.

Доклад должен быть посвящен творчеству современного художника. Студент выбирает тему самостоятельно, с возможностью консультации с преподавателем. Выбор темы должны подсказать личные профессиональные интересы студента. Темы докладов в обязательном порядке согласовываются с преподавателем.

Для работы над избранной темой обучающемуся надлежит изучить зрительный ряд необходимых памятников и подобрать соответствующую литературу и интернет-ресурсы. Рекомендуется начинать с литературы общего характера, а затем переходить к специальным

изданиям по данному вопросу. Обучающийся должен добросовестно проработать подобранную литературу. Самые важные труды полезно законспектировать; из других работ сделать отдельные выписки, имеющие непосредственное отношение к кругу вопросов взятой темы. Самостоятельность суждений в изложении ни в коей мере не исключает точек зрения, почерпнутых из специальной литературы.

Докладу желательно предпослать развернутый план. Вначале составьте предварительный план; затем, когда материал по теме окончательно собран, изучен и продуман, следует приступить к его окончательному варианту. План поможет выработать логическую последовательность мышления, дисциплинировать и четче выявить поставленные задачи.

Структура доклада определяется в каждом отдельном случае исходя из характера раскрываемой темы. Однако, желательно, чтобы она включала вступление, основную часть, заключение. Следует продумать пропорциональные соотношения всех частей доклада в соответствии со значимостью каждой из них в общей структуре изложения.

*Во вступлении* определяются задачи темы, дается сжатая характеристика периода и направления, к которому относится творчество данного художника.

*Основная часть* доклада в развернутой форме раскрывает тему. Произведения искусства должны быть здесь творчески, профессионально проанализированы. Обязательно указывать даты создания анализируемых памятников, их технику и материал.

*Заключительная часть* отводится обобщениям, к которым подводит студента проделанная работа.

Доклад является свидетельством того, как глубоко усвоил студент материал и какова степень его профессиональной самостоятельности и индивидуальных возможностей. Работа должна соответствовать выбранной теме, в раскрытии которой надо стремиться к глубине и серьезности ее охвата. Изложению надлежит быть логичным, композиции – продуманной.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освещении каждого раздела. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.04.01 «Дизайн»**.

**Программу составили:**

канд. искусствоведения

/Махашвили Г.Д./

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**  
« ? » августа 2019 г., протокол № 1

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского

/Биричев С.Ю./

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

по направлению 54.04.01 «Дизайн»  
по профилю «Дизайн цифровых медиа»

Форма обучения: очно-заочная  
Вид профессиональной деятельности:  
Научно-исследовательская и педагогическая  
Проектная  
Информационно-коммуникативная

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Актуальные проблемы современного искусства»**

**Составитель:**  
**канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили**

Москва 2019

**П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Актуальные проблемы современного искусства»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Актуальные проблемы современного искусства	ОПК-1	УД, ВТ, Экз

**П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Актуальные проблемы современного искусства»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Устный доклад (УД)	<p>Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы</p> <p>Целью доклада является расширение и углубление знаний в области истории материальной культуры. Само-</p>	Темы докладов, сообщений
2	Визуальное тестирование (ВТ)	<p>Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволит оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенций.</p> <p>При предъявлении слайда с изображением памятника архитектуры, произведения скульптуры или живописи, обучающийся должен атрибутировать данное изображение: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; а также воспроизвести принятое в искусствоведении название произведения и имя автора.</p>	PDF презентация или JPG-файлы

### **П1.3 Примерные темы устных докладов**

1. Скульптура Константина Бранкузи.
2. Творчество М.К.Эшера в контексте художественных экспериментов сюрреализма.
3. Архитектура Московского метрополитена 1930-х гг.
4. Стилль «суперфлэт».
5. Творчество Бэнкси.

## П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Актуальные проблемы современного искусства				
ФГОС ВО 54.04.01 «Дизайн»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие <b>компетенции</b> :				
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства**
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА			
ДК-2	способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и течения современного искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлением об актуальных тенденциях современного искусства</li> </ul>	лекция семинарские занятия, самостоятельная работа	УД, ВТ, Экз

\*\* - Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.





	«Синий всадник». Пост-экспрессионизм («Новая вещественность»). Мексиканская монументальная живопись. Послевоенное наследие экспрессионизма («Лондонская школа», неоэкспрессионизм, и др.)													
5	<b>Беспредметность.</b> Творчество В.Кандинского. Супрематизм. Орфизм. Де Стейл. Конструктивизм. Абстрактный экспрессионизм. Ташизм. Минимализм. Оп-арт	1	7-8	1	1	5								+
6	<b>Реализм.</b> Соцреализм. Американская реалистическая живопись и скульптура. Фотореализм	1	9	1	1	5								+
7	<b>Смысловое содержание.</b> «Гидропаты» и «бесвязное искусство». Дадаизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм. Послевоенное наследие сюрреализма (фантастический реализм, биомеханика, супер-флэт)	1	10-11	2	2	5								+
8	<b>Архитектура.</b> Архитектура конструктивизма. Функционализм (Баухауз., раннее творчество Ле Корбюзье). Органическая архитектура. Ар-деко. «Сталинский ампир». Интернациональный	1	12-13	2	2	5								+

	стиль. Послевоенная железобетонная архитектура. Хай-тек. Постмодернизм, деконструктивизм													
9	<b>Границы искусства.</b> Творчество М.Дюшана. Примитивизм, наивное искусство, ар брют, аутсайдер-арт. Поп-арт. Инсталляция, ассамбляж, аккумуляция, комбайн, арте повера. Энвайронмент. Кинетическое искусство, видео-арт. Концептуальное искусство, перформанс, хэппенинг, акционизм.	1	14-15	2	2	5								+

