

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 13:42:46
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

/С.Ю.Биричев/

«30 октября» 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль

«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004;

Образовательной программой 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), Профиль «Графический дизайн мультимедиа»;

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавр), профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Год начала подготовки: **2019**.

2. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы производственного мастерства»: дать студентам практические навыки создания образной системы, существующей в аналоговой и цифровой средах, ознакомить студентов с разнообразием интерактивных технологий в графическом дизайне, разнообразием их применения и их соответствием с понятием проектной задачи и проектного решения.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Пропедевтика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Проектирование
- Типографика
- Шрифт
- Компьютерные технологии
- Теория композиции
- Искусство и визуальное восприятие
- Материальная культура

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- ОК-6 (способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия);
- ОК-10 (Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу);
- ОПК-6 (способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности);
- ОПК-7 (способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий);
- ОПК-4 (Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Проектирование
- Web-дизайн
- Дизайн электронных изданий
- TV-дизайн
- Дизайн мультимедиа
- Менеджмент в сфере рекламы

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Коды компетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Знать: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций

		<p>Уметь: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.</p>
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогового для реализации концептуального решения.</p> <p>Уметь: анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр.</p> <p>Владеть: навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.</p>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведении, типы каталогов материалов.</p> <p>Уметь: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот</p> <p>Владеть: навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его</p>

		аналог.
--	--	---------

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
Очная	3	5-6	216/ 6,00	144	-	-	144	72	-	Экз/ За
		5	108/ 3,00	64	-	-	64	44	-	Экз
		6	108/ 3,00	80	-	-	80	28	-	Экз
Очно-заочная	3-4	6-7	216/ 6,00	72	-	-	72	144	-	Экз/ За
		3	108/ 3,00	32	-	-	32	76	-	Экз
		4	108/ 3,00	40	-	-	40	68	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Выявление образа. Сопоставление аналогового и цифрового носителя.	Раздел направлен на выработку у бакалавра первичного навыка соотношения аналогового и цифрового продукта. Бакалавру предлагается создать простейшую аналоговую форму и перенести ее в цифровой формат (плакат — сайт-визитка), рассматриваются особенности приемственности и отличия. Цифровой формат дополняется второй, сугубо цифровой сущность (тестовая форма) — на ее основе бакалавры знакомятся с принципами иерархии, и основами организации листа в интерактивной форме, получают базовые навыки в работе с программами веб-прототипирования.
2	Пластическая метафора. Цифровой носитель и аналоговый носители определяются преподавателем.	Раздел направлен на отработку навыков взаимодействия с объектом проектирования и его всестороннего исследования. Изучение пластических характеристик объекта направлено на поиск пластической и образной метафоры, становящейся основой графического ряда. Цифровая форма — лонгрид — способствует навыку

		<p>формирования сюжетного развития и ожидаемой пользовательской реакции, дает возможность провести редакционную работу и работу билд-редактора, бакалавр учится взаимодействовать с недостаточным либо избыточным количеством информации. Работа над аналоговым носителем — экспозицией стенда — учит отделять главное от второстепенного, выделять ключевую идею, концентрироваться на возможностях и ограничениях реализации концепции в материале.</p>
3	<p>Концептуальная метафора. Цифровой носитель и аналоговый носители определяются преподавателем.</p>	<p>Раздел направлен на отработку навыка работы с концептуальной метафорой. Предложенная тема проектирования не несет буквально выраженной пластической характеристики объекта или же ее концептуально-смысловые качества важнее пластических. Бакалавру предлагается проанализировать выбранный объект и сопоставить выявленные концептуальные характеристики с прикладными интерактивными и аналоговыми носителями. Цифровой носитель может выступать как главный объект проектирования, дополняемый аналоговой формой (в этом случае цифровым носителем является многостраничный сайт или приложение, а сувенирная продукция/буклет — его аналоговым промом), а может быть соподчинен аналоговой форме (тогда буклет или сувенирная продукция становятся центральным объектом проектирования, а сайт/приложение — его информационной поддержкой), в зависимости от проектного решения. Презентация проектного решения производится в форме послайдовой защиты концептуального решения.</p>
4	<p>Бренд — серийность. Аналоговый и цифровой носитель определяются бакалавром в результате анализа ЦА</p>	<p>Раздел направлен на отработку навыка работы с уже сложившимся брендом, имеющим ярко выраженный образ, философию и целевую аудиторию, на формирование способности самостоятельно формировать предложения по носителям для проектного решения. В этих условиях бакалавру предлагается осмыслить особенности построения серийных объектов, выстраивающихся в линейку (единомоментно или во времени). Аналоговый и цифровой носители соподчинены друг другу и определяются бакалавром, их выбор обусловлен анализом целевой аудитории, и наиболее эффективными методами воздействия на неё. Бакалавр может использовать любые мультимедийные техники и интерактивные про-граммы для реализации своей концепции.</p>
5	<p>Культурное или социальное явление как проектная проблема. Аналоговый и цифровой носитель определяются бакалавром.</p>	<p>Раздел направлен на выработку способности самостоятельно формировать проектную проблему и делать предложение по ее решению, также данный раздел закрепляет ранее приобретенные навыки по работе с разными типами метафор и соединением цифрового и аналогового воплощения проектной идеи, опираясь на проектную задачу и реальную ситуацию реализации. Бакалавру предлагается найти некоторую проблему в культурном или социальном поле и доказать</p>

		<p>ее актуальность посредством сбора материала и его презентации. После утверждения темы происходит поиск проектной идеи и предложение решения, опираясь на навыки, полученные в течении курса, а также общие и профессиональные компетенции графического дизайнера мультимедиа. Проектное решение должно существовать как в аналоговой, так и в цифровой форме. Бакалавр предлагает любые мультимедийные техники и интерактивные программы, а также аналоговые носители, обуславливая это решение проектной задачи. Само проектное решение также дополняется презентацией.</p>
--	--	---

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Основы производственного мастерства» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» используются следующие формы и методы обучения: лекции, индивидуальные консультации, коллективные изучения, самостоятельная работа студентов по сбору и анализу материала, изучение профессиональной литературы, интерактивные методы обучения, сравнительный анализ примеров.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественные задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных

творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы производственного мастерства».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» формируются следующие компетенции:

Кодкомпетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ПК-2	Способность обосновать свои пред-ложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы производственного мастерства».

Показатель	Критериоценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности				
Знать: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций
Уметь: использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи
Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное	Обучающийся испытывает затруднения во владении способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и	Обучающийся частично владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и	Обучающийся в полном объеме владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками

презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.
--	---	---	---	--

ОК-3Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Знать: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.
--	--	---	--	---

<p>Уметь: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот</p>
<p>Владеть: навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.</p>	<p>Обучающийся испытывает затруднения во владении навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.</p>
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>				
<p>Знать: типы содержания проекта в</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний:</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие</p>

<p>зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогово для реализации концептуального решения.</p>	<p>соответствие следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогово для реализации концептуального решения.</p>	<p>типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогово для реализации концептуального решения.</p>	<p>следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогово для реализации концептуального решения.</p>	<p>следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогово для реализации концептуального решения.</p>
<p>Уметь: анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием,</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать</p>

проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр.		которым владеет бакалавр	адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр	адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр
Владеть: навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся испытывает затруднения во владении навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся частично владеет навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой для очной ф/о, экзамен для очно-заочной ф/о.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы производственного мастерства» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкалаоценивания	Описание
Отлично	Комплекс заданий выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественные задания отличаются креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектасоответствуетэкспозиционнымтребованиям.
Хорошо	Комплекс заданий выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественные задания обладают креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектасоответствуетэкспозиционнымтребованиям.
Удовлетворительно	Комплекс заданий выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественные задания отличаются недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектане полностьюсоответствуетэкспозиционнымтребованиям.
Неудовлетворительно	Комплекс заданий не выполнен или выполнен частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественные задания отличаются отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформлениепроектанесоответствуетэкспозиционнымтребованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература

1. Клещев О. И. Основы производственного мастерства : художественно-техническое редактирование: учебное пособие.— Архитектон, 2015. — 107 с.
www.knigafund.ru/books/199423

Б) Дополнительная литература

2. Келейников, И.В. Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. — М. : РИП-холдинг, 2012. — 304 с.

В) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- AdobeInDesign
- AdobePhotoshop
- AdobeMuse
- AdobeAcrobatPro
- AdobeAfterEffects
- AdobeIllustrator
- Программа управления шрифтами (FontBook или аналоги)
- Браузеры с доступом к онлайн конструкторам типа: readymag, wix, tilde
- Программа 3d-моделирования.

Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

pinterest.com

<https://dribbble.com>

<https://habrahabr.ru>

<http://blog.readymag.com>

<https://medium.com/@wsbb>

<http://www.raany.com>

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner?hl=en>

<https://www.myfonts.com>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья.
Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №1,
комната №44г

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

№	№	Методические указания
---	---	-----------------------

п/п	раздела дисциплины	по выполнению самостоятельной работы
1	Раздел 1	Изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, анализ пользовательского взаимодействия различных сайтов и приложений.
2	Раздел 2	Изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, анализ пользовательского взаимодействия различных сайтов и приложений, акцентирование внимания на то, как оформлены экспозиции при посещении музеев и выставок.
3	Раздел 3	Изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, анализ пользовательского взаимодействия различных сайтов и приложений, наблюдение за специфическими проявлениями графического дизайна в сферах промышленного дизайна и прикладного искусства, тренировки в построении и защиты презентации.
4	Раздел 4	Изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, анализ пользовательского взаимодействия различных сайтов и приложений, поиск неочевидных и новейших технологических решений, связанных с проявлениями мультимедийности, введение в круг используемых инструментов узконаправленных программ для создания мультимедийности.
5	Раздел 5	Изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, анализ пользовательского взаимодействия различных сайтов и приложений, развитие понимания того как графический дизайн и дизайн мультимедиа влияет на культурный и социальный общественный запрос.

11. Методические рекомендации для преподавателя

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1–3.	Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий. Для определения погружения студентов в тему и выбора тематики проекта рекомендуется проводить опрос студентов в виде анкетирования.
2.	4–5.	Рекомендуется выдавать общую широкую тему в рамках которой студенты сами будут выбирать объекты проектирования. Рекомендуется выдавать объекты проектирования для студентов которые не могут в заданные сроки определиться с темой с целью эффективного выполнения оставшейся части программы.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

старший преподаватель,

/П.К. Лауфер/

ассистент

/ А.Ю. Шляга /

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2019 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой

/С. Ю. Биричев/

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы производственного мастерства

Составители: П.К. Лауфер, А.Ю. Шляга

Москва, 2019 год

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	ОК-4	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: Индивидуальная консультация, коллективное обсуждение	1–5
Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК-3	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: Индивидуальная консультация, коллективное обсуждение	1–5
Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: Индивидуальная консультация, коллективное обсуждение	1–5

2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

2.1 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций (формирование компетенций ОК-4, ОК-3, ПК-2)

«5» (отлично): Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-4, ОК-3, ПК-2)

«4» (хорошо): Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-4, ОК-3, ПК-2)

«3» (удовлетворительно): Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-4, ОК-3, ПК-2)

«2» (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения колористическими и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. (ОК-4, ОК-3, ПК-2)

2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-4, ОК-3, ПК-2)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

на высоком уровне владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

на высоком уровне владеет способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

на высоком уровне владеет способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

хорошо владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

хорошо владеет способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

хорошо владеет способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

удовлетворительно владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

удовлетворительно владеет способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

удовлетворительно владеет способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Обучающийся:

не владеет способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

не владеет способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

не владеет способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

2.3. Итоговые показатели балльной оценки сформированности компетенций по дисциплине в разрезе дескрипторов «знать/ уметь/ владеть»:

ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности				
Показатель	Критериоценивания			
	2	3	4	5
Знать: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила по-строения презентаций	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: принципы и технологии сбора информации об объекте проектирования, структуру и этапы самостоятельной проектной работы над заданием, правила построения презентаций
Уметь: использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: находить информации об объекте проектирования, проводить аналитическую работу над собранным материалом, выстраивать аргументированную защиту своего проектного решения, находить новые и актуальные способы технологического решения поставленной задачи
Владеть: способностью к самоорганизации и	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью	Обучающийся испытывает затруднения во владении	Обучающийся частично владеет способностью к самоорганизации и	Обучающийся в полном объеме владеет способностью к самоорганизации и

самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	способностью к самоорганизации и самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.	самообразованию, культурой мышления и анализа, навыками презентовать и отстаивать свое проектное решение, способностью организовать свое время для эффективного и своевременного решения поставленных задач.
--	--	---	--	--

ОК-3Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

Показатель	Критерий оценивания			
	2	3	4	5
Знать: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: особенности материалов и технологий с учетом их формообразующих свойств, особенности цифровых технологий, их ограничения в условиях воспроизведения на различных устройствах, их ограничения, накладываемые условиями юзабилити, аналоги материалов и адекватность их применения, отличия и сопоставления цифрового (виртуального) и реального (аналогового) способов воспроизведения информации в материальном воспроизведения, типы каталогов материалов.

материалов.				
Уметь: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: рационально подбирать материал для воплощения проектной задачи, подбирать технологически оправданные аналоги выбранному материалу, перенести концепцию цифрового продукта в реальное (аналоговое) состояние и наоборот
Владеть: навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.	Обучающийся испытывает затруднения во владении навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.	Обучающийся частично владеет навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками рационального выбора материала, навыком переноса концепции в материальное (цифровое и аналоговое) воплощение, переноса материального воплощения в презентацию, навыком выбора материал, наиболее точно отвечающего пластическому решению, способностью найти необходимый материал или его аналог.
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
Показатель	Критерий оценивания			
	2	3	4	5
Знать: типы содержания проекта	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует

<p>в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогового для реализации концептуального решения.</p>	<p>полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогового для реализации концептуального решения.</p>	<p>неполное соответствие следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогового для реализации концептуального решения.</p>	<p>частичное соответствие следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогового для реализации концептуального решения.</p>	<p>полное соответствие следующих знаний: типы содержания проекта в зависимости от целей и задач проектного решения, необходимые качественные значения для определения начального уровня дизайн-проектирования, способы презентации проектного предложения в зависимости от качества исходного материала, особенности формулирования технического задания, способы подбора аналогового для реализации концептуального решения.</p>
<p>Уметь: анализировать исходный материал в плане соответствия поставленной проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать исходный материал в плане соответствия проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать исходный материал в плане соответствия проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: анализировать исходный материал в плане соответствия проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать исходный материал в плане соответствия проектной задачи, самостоятельно формулировать или адаптировать проектную задачу, исходя из предоставленного материала, составить техническое задание, обозначить этапы и сроки выполнения проекта, выбрать адекватное задачи средство презентации проекта, соотнести</p>

инструментарием, которым владеет бакалавр.	поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр	проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр	проекта, соотнести поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр	поставленную задачу с сроками выполнения и инструментарием, которым владеет бакалавр
Владеть: навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся испытывает затруднения во владении навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся частично владеет навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком работы с техническим заданием, способностью предложить несколько решений поставленной задачи, знанием аналогов для инструментов, которыми владеет бакалавр, разными приемами и методами поиска проектного решения.

2.8. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания

		<p>выполнены с незначительными замечаниями;</p> <p>компетенции в целом сформированы</p>
Удовлетворительный	<p>«3» (удовлетворительно)</p>	<p>теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера;</p> <p>большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки;</p> <p>компетенции сформированы частично</p>
Неудовлетворительный	<p>«2» (неудовлетворительно)</p>	<p>теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;</p> <p>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;</p> <p>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий;</p> <p>компетенции не сформированы</p>

	преподавателем.														
4	Раздел IV Бренд — серийность. Аналоговый и цифровой носитель определяются бакалавром в результате анализа ЦА	6		-	-	40	14								+
5	Раздел V Культурное или социальное явление как проектная проблема. Аналоговый и цифровой носитель определяются бакалавром.	6		-	-	40	14								+
очно-заочная форма обучения															
1	Раздел I Выявление образа. Сопоставление аналогового и цифрового носителя.	6		-	-	16	38								+
2	Раздел II Пластическая метафора. Цифровой носитель и аналоговый носители определяются преподавателем.	6		-	-	16	38								+
3	Раздел III Концептуальная метафора. Цифровой носитель и аналоговый носители определяются	7		-	-	13	22								+

	преподавателем.														
4	Раздел IV Бренд — серийность. Аналоговый и цифровой носитель определяются бакалавром в результате анализа ЦА	7		-	-	13	23							+	
5	Раздел V Культурное или социальное явление как проектная проблема. Аналоговый и цифровой носитель определяются бакалавром.	7		-	-	14	22							+	