


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Института графики  
и искусства книги  
имени В.А.Фаворского

 /О.В. Кобытов/  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство иллюстрации**

Направление подготовки

**54.05.03 Графика**

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Москва 2018 г.

[Введите текст]

### Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



Е.Н. Подколзин

[Введите текст]

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

## 2. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,

[Введите текст]

- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Технология послепечатных и отделочных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Преддипломная практика,
- Государственная итоговая аттестация

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинесоотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПСК-81	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	<b>Знать:</b> – способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. <b>Уметь:</b> – создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. <b>Владеть:</b> – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
ПСК-82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать	<b>Знать:</b>

[Введите текст]

	<p>явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p>	<p>– изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать художественный образ издания в целом;</li> <li>– создать художественные образы персонажей;</li> <li>– создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</li> </ul>
--	--	---

## 5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	к у р с	се м е с т р	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Все го час. / зач. ед.	Ауд ито рн ых час ов (ко нта ктн ая раб ота)	Л е к ц и и	Пра кти чес кие заня тия	Ла бо ра то рн ые ра бо ты	Са мос тоя тел ьна я ра бо та	Конт роль (про межу точна я аттес таци я)	
<b>Очная</b>	1–5	1–10	728/20	560	121	437		86	72	Экз/ЗаО
	1	1	62/1,75	60	15	45	-	2	-	ЗаО
		2	90/2,5	76	19	57	-	2	12	Экз
	2	3	72/2	60	15	45	-	12	-	ЗаО
		4	98/2,75	76	-	76	-	10	12	Экз
	3	5	54/1,5	48	-	48	-	6	-	ЗаО
		6	118/3	90	-	90	-	6	12	Экз
	4	7	45/1,25	32	16	16	-	1	12	Экз
		8	54/1,5	40	20	20	-	2	12	Экз
	5	9	63/1,75	36	16	20	-	27	-	ЗаО
	10	72/2	40	20	20	-	20	12	Экз	

## Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Основы иллюстрирования книги	<p><b>Тема 1.1.1. Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.</b> Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветowych пятен в иллюстрированной книге. Силуэт.</p> <p><b>Тема 1.1.2. Пластические и композиционные особенности исторических стилей.</b> Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).</p> <p><b>Тема 1.2. Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.</b> Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.</p> <p><b>Тема 1.3. Художественный образ иллюстрированной книги.</b> Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге.</p> <p><b>Тема 1.4. Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.</b> Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.</p> <p><b>Тема 1.5. Художественный образ иллюстрированной детской книги.</b> Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики. Изучение пластических и композиционных</p>

[Введите текст]

		<p>принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.</p> <p><b>Тема 1.6. Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.</b> Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.</p>
2.	<b>Основы иллюстрирования иных видов изданий</b>	<p><b>Тема 2.1. Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.</b> Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.</p> <p><b>Тема 2.2. Журнальная и газетная иллюстрация.</b> Иллюстрирование журнала: рисованная обложка, иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.</p> <p><b>Тема 2.3. История и композиционные основы комикса.</b> Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.</p> <p><b>Тема 2.4. Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.</b> Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционного построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса.</p>

## 6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Искусство иллюстрации» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В

[Введите текст]

обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Искусство иллюстрации» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (Приложение 2).**

#### ***7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Искусство иллюстрации» формируются следующие компетенции:



[Введите текст]

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ПСК-81	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.
ПСК-82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### ***7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания***

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации».

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>ПСК-81. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.</b>				
<b>Знать:</b> способы композиционных и пластических построений,	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний,

[Введите текст]

<p>необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.</p>	<p>соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.</p>	<p>произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Уметь:</b> создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями,</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся</p>	<p>Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемым и в творческом</p>

[Введите текст]

	применяемыми в творческом процессе.	испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	процессе при выполнении проектно-художественного задания.
--	-------------------------------------	--	---	---

**ПСК-82. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.**

<b>Знать:</b> изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
--	--	---	--	---

[Введите текст]

<p><b>Уметь:</b> создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создать художественный образ издания в целом; создать художественные образы персонажей; создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.</p>
<p><b>Владеть:</b> материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления</p>	<p>Обучающийся в неполном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p>	<p>Обучающийся в основном владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но допускаются незначительные ошибки, неточности,</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции при</p>

[Введите текст]

	печатной продукции.		затруднения при выполнении проектно-художес твенного задания.	выполнении проектно-худо жественного задания.
--	------------------------	--	--	--

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство иллюстрации» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения,

[Введите текст]

	оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство иллюстрации» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
-------------------------	-----------------

[Введите текст]

Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Мязотс, О.Н.

[Введите текст]

Авторская книга : учебно-методическое пособие для специальности 54.05.03 (07100204.65) «Графика», специализация 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)» по дисциплине СЗ.Б.11.2 «Искусство иллюстрации» / О. Н. Мязотс, Е. А. Силина ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 64 с. : ил.

2. Никитина Т.Ю.

Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015.

3. Цепилова, В.А.

Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с.

#### **б) дополнительная литература:**

4. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.

5. Кобытов, О.В.

Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Кобытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

6. Котляров, А.С.

Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

#### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение не предусмотрено.

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ([www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



[Введите текст]

Аудитория для практических и лекционных занятий №3424: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3415: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3416: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- определить читательский адрес издания;
- создать художественный образ книги;
- определить формат издания;
- рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
- нарисовать композиционноритмический сценарий;
- нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;
- нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
- нарисовать оригиналы иллюстраций;
- выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическом сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

- рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
- иллюстрационно-текстовой ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
- текстовой ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
- иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

В свою очередь, внутри каждого ряда есть свои градации. Например, основной и дополнительный тексты, сложная рубрикация, разные виды иллюстраций. Стилистическая структура книги требует внимательного изучения пропорций, соотношения графики набора, шрифтовой гарнитуры и изобразительного ряда,

[Введите текст]

знаний истории материальной культуры, теории и истории печатнографического искусства. Понимание композиции книги как пространственно-временной системы необходимо для освоения сложного и трудоемкого искусства иллюстрации. Книжная композиция неразрывно связана с книжной конструкцией. Основой и стержнем книжной композиции является корешок. Относительно него происходят все движение в книжном пространстве как зрительное при чтении и рассматривании, так и тактильное при перелистывании страниц. Поэтому говоря о композиции разворота, нужно иметь ввиду ось композиции – корешок. Нельзя помещать в корешок изображения не выдерживающих деформацию объектов.

Существуют классические схемы построения композиционного пространства книги, в которых изобразительный ряд, прежде всего из заставок и концовок, и чередования полосных, полуполосных, оборочных и разворотных иллюстраций. Этим схемам присуща строгость макета, четко выраженная рубрикация, как правило, акцентируемая иллюстрированными шмуцтитлами, и ровный упорядоченный ритм. В таких изданиях могут быть иллюстрированы только шмуцтитлы или только заставки и концовки. Очень важен вход в книгу. В разных изданиях возможна вариативность, но традиционно он подразделяется на четыре – пять этапов. Переплёт – форзац – авантитл – титул – спусковая полоса (или разворот). Если книга состоит из нескольких частей, то каждая часть начинается с шмуцтитла. После него следует спусковая полоса. В драматургическом произведении, то в нём всегда присутствует полоса или разворот, знакомящий нас с действующими лицами и исполнителями. Как правило, завершает книгу концевая полоса, после которой следуют оглавление и выходные данные. Есть более сложные композиционноритмические построения. В них художник свободнее формирует все пространство книги, более развернуто показывает художественнообразное решение книги. Ему дается возможность развить воплощение своей художественной идеи не только в рамках традиционной компановки изобразительного ряда, и не только в рамках линейных размеров отдельно взятой иллюстрации, но и манипулировать массами текстового набора и разномасштабных иллюстраций, усиливать или ослаблять ритмические импульсы в едином изобразительно-шрифтовом произведении.

Ставя перед собой сложную задачу построения и синтеза графических структур, коими являются гарнитура шрифта, пропорции, иллюстрации и структуры предметной,

то есть бумаги, переплетных и других материалов, художник тем самым берет на себя роль не только соавтора литературного текста, но и в определенной мере архитектора и инженера. Знание технологии полиграфического производства и материалов расширяет инструментарий художника, и не столько технический, сколько творческий, непосредственно связанный с его работой над конкретной

[Введите текст]

книгой. Уместны аналогии с театром и кино, с режиссурой, разработкой концепции сюжета, поиском образов героев и персонажей, сценографией. Иллюстратор не преследует целей сопроводить текст дублирующим, слепо буквальным изображением. Его задача – дать наиболее глубокое постижение архитектоники книги, ее материала, ее смысла. В его распоряжении и метафора, и аллегория и иносказание, – всё это предполагает поиск средств, усиливающих и развивающих образный строй книги. Очень важно конечно чувство меры и вкуса, чтобы не навязчиво, но тактично и точно, с большим отбором средств и акцентов преподнести свою версию книги. Это и есть условное пространство книги, создаваемое по законам книжной архитектуры.

Важный элемент книжного пространства – шрифт, полоса набора, формат, поля, композиция издания – это является точкой отсчёта во всех построениях. И поскольку шрифт существует в условном, плоскостном пространстве листа, – он предлагает иллюстратору особые условия игры, в которых иллюстрация должна находиться в активном взаимодействии с полосой набора, с выделениями в тексте, где шрифт может переходить в иллюстрацию, играя декоративную, вспомогательную роль, а может быть наоборот. Эти взаимодействия вариативны и требуют от художника книги очень серьёзной работы с макетом на стадии эскиза. Здесь решаются все концептуальные вопросы, вопросы пластические – а, следовательно, и выбор техники исполнения всех поставленных задач. Такой подход ведёт к отказу от иллюзорности, от статики, когда картинка занимает полосу набора и выполняет функцию пассивного сопровождения текста. Наоборот – этому противопоставляется активное движение, ритм, превращения и парадоксы – огромный арсенал возможностей. Гиперболизация и метафора выходят на первый план. Соединяя несопоставимое, художник вооружённый условным пространством может режиссировать жизнь книги непредсказуемым образом, сталкивая контрастные формы, ускоряя и замедляя ритм, делая и держа паузы, развивая движение, разбрасывая и собирая. Он может разворачивать действие книги, выбрав одну точку зрения, а может менять ракурсы, искать кадры и превратиться в оператора с подвижной камерой на плече. У каждого способа выражения свои мотивации. Главное – это не должно противоречить тексту.

Необходимо помнить, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма. Его произведения – иллюстрации – должны войти в композиционностилевый контакт с графикой набора, форматом полосы, плоскостным характером изобразительной поверхности страниц и ритмически связать весь пространственный ход книги. Иллюстрации, выполненные без учета особенностей книжной структуры, оказываются для нее чужеродными элементами.

[Введите текст]

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

«Искусство иллюстрации» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-иллюстратора и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.



[Введите текст]

	Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).														
1. 2	<b>Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.</b> Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.	2	1-1 9		57		2								+
1. 3	<b>Художественный образ иллюстрированной книги.</b> Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге.	3	1-1 5		45		12								+
1. 4	<b>Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.</b> Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.	4	1-1 9		76		11								+
1. 5	<b>Художественный образ иллюстрированной детской книги.</b> Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики. Изучение пластических и композиционных принципов	5	1-1 5		65		12								+

[Введите текст]

	изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.													
1. 6	<b>Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.</b> Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.	6	1-1 9	76	20									+
2	<b>Основы иллюстрирования иных видов изданий</b>	7-1 0												
2. 1	<b>Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.</b> Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.	7	1-1 5	15	15	3								+
2. 2	<b>Журнальная и газетная иллюстрация.</b> Иллюстрирование журнала: рисованная обложка, иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п.). Иллюстрирование	8	1-1 9	19	19	4								+

[Введите текст]

	журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.													
2. 3	<b>История и композиционные основы комикса.</b> Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.	9	1-1 5	15	15	6								+
2. 4	<b>Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.</b> Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционного построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса.	10	1-1 9	19	19	31							+	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Искусство иллюстрации»**

**Составители:**

Г.Д.Махашвили,

кандидат искусствоведения, доцент,

Е.Н. Подколзин заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,

М.Б.Патрушева, доцент,

В.А.Цепилова, доцент

Москва 2018

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Искусство иллюстрации»**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

[Введите текст]

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

### Итоговые показатели сформированности компетенций

Искусство иллюстрации				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства
Код компетенции	Формулировка			
ПСК-81	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	<b>Знать:</b> – способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. <b>Уметь:</b> – создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. <b>Владеть:</b> – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

[Введите текст]

ПСК-82	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	<b>Знать:</b> – изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. <b>Уметь:</b> – создать художественный образ издания в целом; – создать художественные образы персонажей; – создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. <b>Владеть:</b> – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ
--------	---	---	--	-----

### Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	<b>Основы иллюстрирования книги</b>			
1.1.1	<b>Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.</b> Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветных пятен в иллюстрированной книге. Силуэт.	Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме "книжки-гармошки" в объеме 6-8 разворотов. Освоение силуэтно-плоскостного метода. 1. Работа с черным и белым силуэтом. 2. Работа с черным, белым и серым силуэтом с использованием фактур. 3. Работа с ограниченной цветовой палитрой (3-4 цвета) 4. Работа с расширенной цветовой палитрой. Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж	ПСК-8 1	<b>Знать:</b> -основы композиционных построений. <b>Уметь:</b> -работать над образным композиционным решением на заданную тему. <b>Владеть:</b> -основными приемами композиционно-ритмического построения -различными графическими материалами (коллаж, тушь, гуашь, акрил).
1.1.2	<b>Пластические и композиционные особенности исторических стилей.</b> Изучение исторических	Создание аналитических и подробных копий. Изучение использования силуэтно-плоскостного метода в истории изобразительного	ПСК-8 2	<b>Знать:</b> -основы пластических построений. <b>Уметь:</b> -анализировать произведения мирового искусства (композиционное, пространственное и цветовое решение). <b>Владеть:</b> -графическими материалами и

[Введите текст]

	<p>стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).</p>	<p>искусства. 1. Аналитическая и подробная копии (папирусы и фрески Древнего Египта) 2. Аналитическая и подробная копии (древнегреческая вазопись) 3. Аналитическая и подробная копии (средневековая книжная миниатюра, иконопись, витраж) 4. Аналитическая и подробная копии (иранская миниатюра, японская гравюра) Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.</p>		<p>техниками (коллаж, тушь, гуашь, акрил, акварель).</p>
<p>1.2</p>	<p><b>Техники и композиционные-структурные особенности книжной иллюстрации.</b> Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.</p>	<p>Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме книги. Создание макета книги с элементами внешнего оформления. Соединение изобразительного ряда с текстом небольшого объема (6-8 разворотов) 1. Стихотворный текст 2. Прозаический текст 3. Авторская книга Техника исполнения: бумага, гуашь,</p>	<p>ПСК-8 2</p>	<p><b>Знать:</b> -основы пластических построений. -основы структуры книги. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги и её макетом. <b>Владеть:</b> -приёмами силуэтно-плоскостного решения изобразительного пространства в различных техниках (коллаж, тушь, гуашь, акрил).</p>

		акрил, коллаж и др.		
1.3	<p><b>Художественный образ иллюстрированной книги.</b> Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге.</p>	<p>Макет книги с элементами внешнего оформления. Иллюстрированное художественно-познавательное издание. Оригиналы иллюстраций.</p>	<p>ПСК-8 1</p> <p>ПСК-8 2</p>	<p><b>Знать:</b> -основные элементы структуры книги. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги и её макетом. -работать над оригиналами иллюстраций. <b>Владеть:</b> -приемами композиционно-ритмического построения -различными графическими техниками.</p> <p><b>Знать:</b> -основы пластических построений. -основы анализа и творческой интерпретации окружающего мира. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги и её макетом. -работать над художественными образами персонажей. <b>Владеть:</b> -основными приёмами построения изобразительного пространства. -различными графическими техниками.</p>
1.4	<p><b>Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.</b> Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.</p>	<p>Макет книги с элементами внешнего оформления. Выполнение иллюстраций в техниках печатной графики.</p>	<p>ПСК-8 1</p> <p>ПСК-8 2</p>	<p><b>Знать:</b> - структуру книги. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги, макетом и вёрсткой книги. -работать над оригиналами иллюстраций. <b>Владеть:</b> - приемами композиционно-ритмического построения -различными печатно-графическими техниками (ксилография, линогравюра, офорт).</p> <p><b>Знать:</b> -основы пластических построений. -способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира. <b>Уметь:</b> -работать над художественным</p>

				<p>образом книги, макетом и вёрсткой книги.</p> <p>-работать над художественными образами персонажей с использованием исторического материала.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-основными приёмами построения изобразительного пространства.</p> <p>-различными графическими техниками.</p>
1.5	<p><b>Художественный образ иллюстрированной детской книги.</b></p> <p>Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики.</p> <p>Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге.</p> <p>Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.</p>	<p>Макет книги с элементами внешнего оформления.</p> <p>Выполнение цветных разномасштабных иллюстраций.</p>	<p>ПСК-8 1</p> <p>ПСК-8 2</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-особенности структуры книжки-картинки.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-работать над художественным образом книги, макетом и иллюстративным рядом.</p> <p>-работать над оригиналами иллюстраций.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приёмами композиционно-ритмического построения</p> <p>-различными графическими техниками.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-особенности творческой интерпретации окружающего мира с учётом детской аудитории.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-работать над художественным образом книги, макетом</p> <p>-работать над художественными образами персонажей.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приёмами построения изобразительного пространства книги.</p> <p>-различными графическими техниками.</p>
1.6	<p><b>Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.</b></p> <p>Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги.</p>	<p>Макет многостраничной книги с рубрикой и элементами внешнего оформления.</p> <p>Сюжетный и рубрикативный иллюстративные</p>	<p>ПСК-8 1</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- структуру многостраничной книги с рубрикой.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-работать над художественным образом книги, макетом и иллюстративным рядом.</p> <p>-работать над художественными образами персонажей.</p> <p>-работать над оригиналами</p>



[Введите текст]

	Ритм иллюстративного ряда.	ряды (ч/б изображение или ограниченная цветовая палитра).	ПСК-8 2	иллюстраций. <b>Владеть:</b> -различными приёмами композиционно-ритмического построения -различными графическими техниками. <b>Знать:</b> -особенности творческой интерпретации окружающего мира при работе со сложно-структурным материалом. <b>Уметь:</b> -работать над художественным образом книги, многостраничным макетом -работать над художественными образами персонажей. <b>Владеть:</b> -различными приёмами построения изобразительного пространства книги. -различными графическими техниками.
2	<b>Основы иллюстрирования иных видов изданий</b>			
2.1	<b>Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.</b> Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание	Макет авторского концептуально-тематического издания: 1. структура 2. художественный образ 3. иллюстративный ряд (цветовое решение, техника и материалы по выбору) Оригиналы иллюстраций.	ПСК-8 1  ПСК-8 2	<b>Знать:</b> -особенности структуры концептуально-тематического издания. <b>Уметь:</b> -сочетать познавательный и креативный подход в концепции проекта. -работать над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций. <b>Владеть:</b> -различными приёмами композиционно-ритмического построения в сочетании со сложной конструкцией издания. -различными графическими техниками. <b>Знать:</b> -особенности структуры концептуально-тематического издания. <b>Уметь:</b> -создавать художественный образ



2.3	<p><b>История и композиционные основы комикса.</b> Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.</p>	<p>Композиционно-пластическое решение комикса (1-4 страницы). Цветовое решение, техника и материалы по выбору.</p>	<p>ПСК-8 1</p> <p>ПСК-8 2</p>	<p><b>Знать:</b> -особенности композиционной структуры комикса. <b>Уметь:</b> -применять креативный подход в создании образов персонажей. -работать над графическим сценарием комикса. <b>Владеть:</b> -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.</p> <p><b>Знать:</b> -особенности композиционной структуры комикса и способы обобщения явлений окружающей действительности. <b>Уметь:</b> -создавать художественный образ иллюстративного ряда. <b>Владеть:</b> -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.</p>
2.4	<p><b>Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.</b> Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционно</p>	<p>Композиционно-пластическое решение оформления страницы в социальной сети. Титульная иллюстрация (цветовое решение, техника и материалы по выбору).</p>	<p>ПСК-8 1</p>	<p><b>Знать:</b> -на высоком профессиональном уровне конструктивные особенности различных изданий. <b>Уметь:</b> -создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий. -применять креативный подход в создании авторских композиций. <b>Владеть:</b> -на высоком профессиональном</p>

[Введите текст]

	<p>го построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса.</p>		<p>ПСК-8 2</p>	<p>уровне различными графическими приёмами композиционно-ритмического построения.</p> <p><b>Знать:</b> -на высоком профессиональном уровне конструктивные особенности различных изданий и способы анализа и обобщения явлений окружающей действительности.</p> <p><b>Уметь:</b> -создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий.</p> <p><b>Владеть:</b> -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.</p>
--	--	--	--------------------	---

[Введите текст]