

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 10.10.2023 10:05:31

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

имени В.А. Фаворского



С.Ю.Биричев

«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная практика

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2022 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Год начала подготовки: 2022.

2. Цели практики

Целями Проектной практики являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведения национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики

Задачами Проектной практики являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

4. Место практики в структуре ОП

Дисциплина «Проектная практика» относится к Блоку 2 «Практика» образовательной программы 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры) по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Проектная практика» базируется на следующих дисциплинах:

- Современные проблемы дизайна
- Актуальные проблемы современного искусства

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Проектная практика представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Осуществляется в качестве выездной практики. Организация проведения практики совершается дискретно.

6. Место и время проведения практики

Проектная практика проходит в художественных музеях, галереях и выставочных залах.

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектной практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: — основные методы, приемы и правила ведения научной и профессиональной дискуссии.</p> <p>Уметь: — выдвигать гипотезы, выстраивать для их верификации последовательную и непротиворечивую цепочку аргументов.</p> <p>Владеть: — научной и профессиональной терминологией.</p>

8. Структура и содержание проектной практики

Общая трудоемкость проектной практики составляет 3 зачетных единицы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	

	1-й семестр					Зачет
1	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях, галереях, выставочных залах	Практические занятия в музеях	<p>а) Знакомство с экспозициями крупных музеев России (Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, других музеев Москвы)</p> <p>б) Повышение общего уровня культуры студентов</p> <p>в) Закрепление полученных теоретических знаний</p>	3	2	Зачет

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении проектной практики

Занятия проходят в музеях и выставочных залах. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений об истории искусства и культуры, во время посещения экспозиций руководитель практики дает достаточно подробные пояснения, посвященные как биографии представленных художников, так и проблематике их искусства в контексте мировой культуры.

В качестве промежуточной аттестации студентами выполняются письменные работы — эссе-рецензии о художественных выставках, посещенных самостоятельно во время курса выставочной практики.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов проектной практики

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
-------	---	--

1.	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях, галереях, выставочных зала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительное ознакомление с искусствоведческой литературой о творчестве художника(ов), представленных на выбранной обучающимся экспозиции. 2. Внимательный осмотр выставки
2.	Подготовка эссе-рецензии на одну из просмотренных выставок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление обучающегося с литературой по истории искусства и анализу памятников. 2. Написание эссе, позволяющего оценить умение обучающегося письменно излагать впечатления от выставки, самостоятельно проводить анализ увиденных произведений живописи или графики 3. Предоставление преподавателю эссе-рецензии на просмотренную (по выбору обучающегося) выставку

11. Формы текущей аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по дисциплине «Проектная практика» является эссе-рецензия на одну из (по выбору обучающегося) просмотренных выставок. Эссе является отчетом студента по качественным показателям усвоенных в течение семестра знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. По результатам эссе-рецензии выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Ильина, Т.В. История искусств, Западноевропейское искусство: учебник для вузов; М., Высш. шк., 2008; 368 с., ил.;
2. Ильина, Т.В. История искусств, отечественное искусство: учебник для вузов; М., Высшая школа, 2009; 407 с., ил.;
1. Культурология, история мировой культуры: учебник для вузов; М., ЮНИТИ, 2007; 576 с., 23 с. ил.;
2. Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
3. Культурология, учебное пособие для студентов всех спец.; М., МГУП, 2010; 247 с.;
4. Налимова, Н.А. История и искусство Древнего мира : учебное пособие / Н. А. Налимова ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2010. - 164 с.

5. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - М. : КНОРУС, 2012. - 376 с.

б) дополнительная литература:

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Искусство XVI-XVIII веков. Искусство XIX века. / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс; Галарт, 2008. – 623 с. : ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с.

в) Программное обеспечение

Занятия проходят в музеях и выставочных залах: использование информационных технологий в данной дисциплине не предусмотрено.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины не предусмотрено.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОП ВО по специальности 54.04.01 «Дизайн».

Программу составил:

Профессор



/И.В.Келейников

**Программа утверждена на заседании кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой ХТОПП
старший преподаватель



/Е.Б. Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского



/С.Ю. Биричев/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Формы обучения: очно-заочная

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Проектная практика

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Составители:
профессор кафедры “Художественно-техническое оформление печатной продукции”,
И.В.Келейников

Москва 2022

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Проектная практика					
ФГОС ВО: 54.04.01 «Дизайн»					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	
Код компетенции	формулировка				
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: — основные методы, приемы и правила ведения научной и профессиональной дискуссии.</p> <p>Уметь: — выдвигать гипотезы, выстраивать для их верификации последовательную и непротиворечивую цепочку аргументов.</p> <p>Владеть: — научной и профессиональной терминологией.</p>	Самостоятельная работа	Эссе	Ба Сп на в п П С на вь ар по вь ар до фс

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (МУЗЕЙНАЯ)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося формулировать проблему на основе изученного материала по теме, письменно излагать её суть, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с построением концепций и использованием актуального аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.