

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 18:18:27
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика»

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

Цели практики:

—Согласно ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн» преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР). ВКР — это комплексная, творческая, художественно-проектная работа, являющаяся заключительным этапом обучения студентов.

—В процессе работы над ВКР выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью дизайнера-мультимедиа.

— Систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.03.01 «Дизайн» и использование их при решении профессиональных задач.

1. Задачи практики

Задачами преддипломной практики являются:

— Развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы.

— Подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

3. Место практики в структуре ОП специалитета

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы бакалавриата.

4. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

5. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе выпускающей «Художественно-техническое оформление печатной продукции».

Преддипломная практика проводится в течение одного семестра.

Преддипломная практика проводится в течении 8-го семестра 4-го курса (очная ф/о); в течении семестра А 5-го курса (очно-заочная ф/о).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-6	<p>способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: –основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p> <p>Уметь: –на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p>Владеть: –методами художественно-эстетического анализа.</p>
ПК-5	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Знать: –принципы структурирования и организации материала; –принципы прототипирования интерактивных объектов.</p> <p>Уметь: –использовать полученные знания в композиции.</p> <p>Владеть: – способностью структурировать и организовывать материал, прототипировать интерактивные объекты</p>

ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>Знать: –методику художественно-проектной работы; – художественные, экономические и технологические основы интерактивных процессов.</p> <p>Уметь: – формулировать и излагать проектную идею – обосновать и защитить свой проект.</p> <p>Владеть: –способами аргументации и презентации.</p>
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>Знать: - основы техники и технологии создания мультимедийных объектов</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области техники и технологии при проектировании мультимедийных объектов</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями создания мультимедийных объектов.</p>

7. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 10 зачетных единиц.

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текуще го контро ля и промеж уточно й
		учебно- прак- тическая работа	самостоятельная работа	заче тные един ицы	нед ели	

						аттестации
1	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	вводная лекция, консультации	а) Определение целевой аудитории. б) Исследование рынка продукции для данной целевой аудитории. в) Анализ примеров аналогичной продукции. г) Обоснование актуальности темы ВКР.	-	1	защита концепции
2	Разработка принципиального макета ВКР.	консультации	а) Выполнение принципиального макета ВКР. б) Концепция визуального ряда.	3	2	кафедральный просмотр
3	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 1.	консультации	а) Выполнение поэкранного оригинал-макета (50%). б) Выполнение эскизов визуального ряда (50%). в) Оригинал	2	4	кафедральный просмотр
4	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 2.	консультации	а) Выполнение поэкранного оригинал-макета (75%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (75%).	1	5	кафедральный просмотр
5	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 3.	консультации	а) Выполнение поэкранного оригинал-макета (100%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (100%).	2	6	кафедральный просмотр

6	<p>Экономическая часть Подготовительный этап. <i>Вводная лекция о поэтапном плане над экономической частью ВКР.</i> Практическая ситуационная работа. <i>Особенности расчета расходов на производство и себестоимости комплекса объектов ВКР.</i> Заключительный этап. <i>Выполнение индивидуальной расчетно-графической работы и представление отчета.</i></p>	<p>ознакомительная лекция, практическая работа, расчетно-графическая работа</p>	<p>а) Изучение внешних и внутренних факторов, влияющих на экономическую деятельность организации и интеллектуальную деятельность работников. б) Сбор, обработка полученной информации, обсуждение различных вариантов и особенностей. в) Расчет объемов издания, авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены издания. Графическое представление структуры себестоимости и безубыточного тиража.</p>	1	6	<p>отчет о выполненной расчетно-графической работе в печатном виде</p>
7	<p>Технологическая часть Подготовительный этап. <i>Вводная лекция о поэтапном плане работы над технологической частью ВКР</i> Практическая работа. <i>Выбор технологической схемы для конкретного комплекса объектов ВКР (электронного, сетевого,</i></p>	<p>Ознакомительная лекция, консультации</p>	<p>а) Обработка полученной информации. б) Построение технологических схем производства издания. в) Анализ и выбор материалов, оборудования, программного обеспечения.</p>	1	4	<p>Отчет о выполненной работе в печатном виде</p>

<p><i>мультимедийного, аналогового).</i></p> <p><i>Заключительный этап. Выполнение и представление отчета по технологической части.</i></p>					
---	--	--	--	--	--

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении преддипломной практики

В преддипломной практике применяются методы предпроектной и проектной работы (исследование рынка, анализ, формулирование и защита концепции, экономические и технологические расчеты).

Текущий контроль этапов работы по преддипломной практике осуществляется коллегиальным кафедральным просмотром.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	Разработка концепции ВКР. Сбор материалов по теме ВКР. Изучение рынка и анализ аналогичной продукции. Определение целевой аудитории проекта. Начало работы над пояснительной запиской. Заявление концепции проекта, объем: 700–1000 знаков. Анализ целевой аудитории проекта, объем: 700–1000 знаков. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
2.	Разработка принципиального макета ВКР.	Разработка принципиального макета ВКР. Работа над эскизами визуального ряда, проработка структуры. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
3.	Разработка оригинал-макета ВКР.	Детальная проработка проекта (прототип, визуальный ряд и т.п.)Выполнение поэкранного оригинал-макета.Выполнение оригиналов визуального ряда. Консультации с руководителями. Кафедральный просмотр.

4.	Экономическая часть	Доработка элементов оригинал-макета. Консультации по оформлению экономического обоснования ВКР. Расчетно-графическая работа.
5.	Технологическая часть	Консультации по оформлению технологического обоснования ВКР. Консультации с руководителями. Технологический расчет ВКР.

10. Формы текущей аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по преддипломной практике является кафедральный просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Просмотр по практике относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение этапа работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Основная литература:

1. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/182407>
2. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
3. Рудер, Э. Типографика : руководство по оформлению печатной продукции / Э. Рудер. – М. : Книга, 1982. – 286 с.: ил.
4. Келейников, И.В. Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 304с.
5. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).
6. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть: монография. – М.: Европа, 2006. – 320 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/183878>

12. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: столы и стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №38

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«Московский политехнический университет»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки **«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по преддипломной практике

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Составитель:

С.Ю. Биричев,

доцент, заведующий кафедрой

Москва 2020

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Преддипломная практика					
ФГОС ВО Специальность: 54.03.01 «Дизайн»					
Компетенции		Перечень компоненто в	Технологи я формиров ания	Форма оценоч ного средств а	Степени уровней освоения компетенци й
Код компете нции	формулиро вка				
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информации и библиографической культуры с применением информационных коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p> <p>Уметь: на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p>Владеть: —методами художественно-эстетического анализа.</p>	лекция, самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПЗ ВКР	<p>Базовый уровень: Способность анализировать произведения графического дизайна и использовать полученные результаты в собственном проектном предложении</p> <p>Повышенный уровень: Способность свободно владеть методами художественно-эстетического анализа и творчески применять их для собственного проектного предложения</p>

ПК-5	<p>способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Знать: принципы структурирования и организации материала; принципы прототипирования интерактивных объектов. Уметь: использовать полученные знания в композиции. Владеть: – способностью структурировать и организовывать материал, прототипировать интерактивные объекты</p>	<p>самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем</p>	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения. Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения.</p>
------	--	---	---	-----	---

ПК-12	<p>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>Знать: —методику художественно-проектной работы; — художественные, экономические и технологические основы интерактивных процессов. Уметь: — формулировать и излагать проектную идею — обосновать и защитить свой проект. Владеть: —способами аргументации и презентации.</p>	<p>лекция, самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем</p>	ПЗ ВКР	<p>Базовый уровень: — способность формулировать и излагать свой творческий замысел и понимать основы экономики и технологии издательских процессов. Повышенный уровень: — способность на высоком профессиональном уровне формулировать и излагать художественную концепцию проекту, экономику и технологию его реализации.</p>
-------	--	---	---	--------	---

ПК-8	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знать: - основы техники и технологии создания мультимедийных объектов</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области техники и технологии проектирования мультимедийных объектов</p> <p>Владеть: материалами, техниками и технологиями создания мультимедийных объектов.</p>	<p>самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем</p>	<p>ПХЗ</p> <p>Базовый уровень: —способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: — способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения.</p>
------	--	---	---	---

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

№ О С	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
2	Пояснительная записка по выпускной квалификационной работе (ПЗ ВКР)	Аналитическое, проектное, экономическое и технологическое обоснование ВКР.	Тема выпускной квалификационной работы