

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 12.10.2023 18:03:40  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ



Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
30 июня 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Композиционное проектирование**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2022 г.

## Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

## **1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Композиционное проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

- Искусство иллюстрации,
- Художественные материалы и технологические процессы,
- Техники эстампа,
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

В блоке 2 (Практики):

- Творческая практика (художественно-проектная),

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
------------------------	--	--

ОПК-3	<p>способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий.</p> <p>применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знать:</b> — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
ПК-2	<p>способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

### 3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач.ед.	Аудиторных	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

				ас ов (к о н та к т н ая р аб от а)						
Очная	1-3	1-6	504/14	432	-	432		72	-	Экз
	1	1	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	<b>Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах</b>	Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики. Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика различных носителей в качестве изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой; возможности мультимедиа в цифровой среде); специфика визуального и тактильного восприятия книжной и электронной формы; конструктивные особенности различных вариантов книжной формы и связанные с этим пластические возможности;

		возможности развития композиции в цифровой среде.
2.	<b>Основы типографики. Микротипографика</b>	Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта. Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами типографики. Возможности физических носителей и цифровой среды.
3.	<b>Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания</b>	Структура рукописи. Различные формы рубрикации, как выражение структуры рукописи средствами типографики, композиции и конструкции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью типографических и композиционных решений. Содержательные и управляющие элементы текста и их функции в печатной и цифровой среде. Функция издания, понятие «целевая аудитория». Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в печатном издании и в цифровой среде. Пространственно-временные особенности развития композиции печатного и цифрового изданий.
4.	<b>Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.</b>	Специфика современного активно иллюстрированного издания. Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения. Композиционное объединение текста и изображения за счет поиска общих ритмических и размерных характеристик. Построение абстрактно-аллегорического графического сценария издания, согласование его с сюжетом произведения. Поиск новых выразительных возможностей в готовом графическом изображении. Использование возможностей конструкции печатного издания и возможностей мультимедиа в цифровой среде для усиления выразительности графического сценария издания.

5	<b>Сложноструктурное издание. Проектная работа</b>	<p>Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов. Пластическое (композиционное и ритмическое) выражение построенной схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании. Возможности адаптации сложноструктурного материала к возможностям печатной и цифровой сред. Возможности сохранения стилистического единства в печатной и цифровой среде.</p>
6.	<b>Издание с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность</b>	<p>Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка. Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений издания. Поиск специфических возможностей цифровых и печатных носителей и возможность сохранения визуального единства цифровой и печатной версий</p>

## **5. Образовательные технологии.**

Методика преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)** — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Проектно-художественное задание** — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Композиционное проектирование», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует



объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Экранная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный элемент. В разделах, не предполагающих экранной презентации всех элементов проекта, в роли презентации может выступать плакат, плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие уместные формы не-мультимедийной презентации. В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме все задания семестра презентуются в экранной форме (например, на платформе Behance.net)

Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/	тематика раздела	примерные проектно-художественные задания (группы заданий)	рекомендуемые формы отчета
---------	------------------	--	----------------------------

сем естр			
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах	<i>Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)</i>	Макеты разворотов с абстрактными композициями; файлы GIF или анимационные ролики
		<i>Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на различных носителях</i>	Многостраничный макет-брошюра, многостраничный макет рор-уп; видеоролик; плакат-раскладка; лэндинг (файл JPG или PNG, либо разработка на платформе типа Readymag) в форме видеоролика прокрутки по экрану
2	Основы типографики. Микротипографика	<i>Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа</i>	Плакат-композиция
		<i>Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред</i>	Плакат (серия плакатов) с типографической композицией по заданным параметрам; Анимированная типографическая композиция (видеоролик со звуковым оформлением)
3	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	<i>Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах</i>	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные элементы задания; Анимация развития типографической композиции в процессе передачи полного содержания текстового сообщения (видеоролик со звуковым оформлением)
		<i>Визуальное структурирование, развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)</i>	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; Цифровое издание / web-ресурс (действующий прототип или видеопрезентация)

4	<p>Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.</p>	<p><i>Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений); Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; Разработка элементов дополненной реальности</i></p>	<p>Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Видеопрезентация усиления визуального сценария печатного издания за счет взаимодействия с элементами дополненной реальности</p>
5	<p>Сложноструктурное издание. Проектная работа</p>	<p><i>Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различными организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса) Адаптация разработанных изобразительных(композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам</i></p>	<p>Полноразмерный макет печатной книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; видеопрезентация. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними, примеры развития пластической (композиционной и типографической) составляющей в процессе коммуникации (действующий прототип или видеопрезентация)</p>

		<i>(при сохранении общей узнаваемости).</i>	
6	Издание с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность	<i>Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах. Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).</i>	Полноразмерный макет печатной книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-2	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b>				
<b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств	Обучающийся демонстрирует неполное понимание возможностей и основных свойств материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность знаний по ряду показателей, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств и свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
<b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет	Обучающийся не вполне умеет проследить зависимость	Обучающийся в основном умеет проследить зависимость	Обучающийся в полной мере умеет проследить

выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий	проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий	художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность умения, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, возникают незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
<b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	Обучающийся в неполном объеме владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
<b>ПК-2. Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>				
<b>Знать:</b> методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию	Обучающийся демонстрирует полное незнание или очевидно недостаточное знание методов организации	Обучающийся демонстрирует неполные знания о методах организации творческого процесса дизайнера, ограниченно владеет	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания методов организации творческого процесса	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания методов организации творческого процесса

в области дизайна	творческого процесса дизайнера, не владеет полностью или владеет в недостаточной степени профессиональной терминологией в области дизайна	профессиональной терминологией в области дизайна, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	дизайнера, в достаточной мере владеет профессиональной терминологией в области дизайна, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	дизайнера, в полной мере владеет профессиональной терминологией в области дизайна, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
<b>Уметь:</b> работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	Обучающийся не вполне умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
<b>Владеть:</b> навыком разработки дизайн-концепции и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и	Обучающийся в неполном объеме владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с	Обучающийся в основном владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и	Обучающийся в полной мере владеет навыком разработки дизайн-концепции и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом

составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ	ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.	помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
---	---	--	---	--

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или готовая проектная работа / набор проектных работ (3–6 разделы).

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах (см п. б).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над ПХЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20



Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним

	качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания презентации (баллы)</b>	<b>Описание</b>
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а. Основная литература:**

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - "Графика" / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 "Графика" / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой. - М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово ([https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000846859/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/))

### **б. Дополнительная литература:**

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

## **в. Программное обеспечение:**

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
  - Adobe InDesign
  - Adobe Photoshop
  - Adobe Illustrator
  - Adobe AfterEffects
  - Adobe Acrobat

## **г. Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (<https://www.typejournal.ru>)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (<https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design>)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (<https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/>)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (<https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTlnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY>)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. ([http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ\\_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY](http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY))

## **д. Онлайн-курсы по дисциплине:**

- первый модуль (семестр): <https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=734>
- второй модуль (семестр): <https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=579>
- третий модуль (семестр): *ссылка*
- четвертый модуль (семестр): *ссылка*
- пятый модуль (семестр): <https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=241>
- шестой модуль (семестр): <https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=634>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (закрывающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)  
— презентационный (закрывающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1-А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Композиционное проектирование» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Композиционное проектирование» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного

экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.



Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)», утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

**Программу составил:**

Профессор, кандидат искусствоведения



/И.В.Келейников

**Программа утверждена на заседании кафедры  
«Художественно-технического оформления печатной продукции»**

« 07» июня 2022 г., протокол №11

Заведующий кафедрой



/Е.Б.Третьяк/

**Программа согласована:**

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А. Фаворского



/С.Ю.Биричев/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Композиционное проектирование»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Келейников И.В.

Москва 2022

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Композиционное проектирование»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	<p>Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий.</p> <p>Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать общие правила и приемы работы с учебными текстами</li> <li>— уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему;</li> <li>— владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.</li> </ul>	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	<p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и</li> </ul>	Тема проектно-художественного задания

		<p>полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;</p> <p>— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;</p> <p>— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.</p>	
--	--	---	--

Таблица 1

## Показатели уровня сформированности компетенций

Композиционное проектирование

ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Код компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p>	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p>

		<b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.			
ПК-2	Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать:</b> — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; <b>Уметь:</b> — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; <b>Владеть:</b> — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	<b>Базовый уровень:</b> – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. <b>Повышенный уровень:</b> – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

## Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	<b>Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах</b>		
1.1	Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
1.2	Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом на различных носителях	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
2	<b>Основы типографики. Микротипографика</b>		
2.1	Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b></p>

			выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
2.2	Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред	ОПК-3	<b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; <b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; <b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
<b>3</b>	<b>Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания</b>		
3.1	Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами в печатной и цифровой средах	ОПК-3	<b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; <b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; <b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
3.2	Визуальное структурирование, развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)	ОПК-3	<b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; <b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; <b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
<b>4</b>	<b>Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.</b>		

4.1	<p>Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений);</p> <p>Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выражено развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями;</p> <p>Разработка элементов дополненной реальности</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
		ПК-2	<p><b>Знать:</b> — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b> — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>
5.	<b>Сложноструктурное издание. Проектная работа</b>		
5.1	<p>Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b> возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b> проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b> выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>



	<p>системами поиска и ориентации.</p> <p>Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса)</p> <p>Адаптация разработанных изобразительных (композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).</p>	ПК-2	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>
<b>6</b>	<b>Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность</b>		
6.1	<p>Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта;</p> <p>Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах.</p> <p>Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).</p>	ОПК-3	<p><b>Знать:</b></p> <p>возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
		ПК-2	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и</p>

			<p>коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>
--	--	--	---

## Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах	<i>Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образным и характеристиками (группа заданий)</i>	Пары (3-кадровая анимация + бумажный разворот) графических композиций (не менее 6 пар)	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		<i>Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на различных носителях</i>	Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием двухмерной графики; Лэндинг (8 экранов); Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием трехмерных конструкций (поп-ап)	Наличие четко выраженного сценария последовательной трансформации композиций; соответствие характера абстрактной композиции и сценария ее трансформации заданному сюжету; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основы типографики. Микротипографика	<i>Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа</i>	Плакат-шрифтовая композиция (1–3 варианта, формат А1–А2)	Наличие способности воспринимать буквы и комбинации букв как абстрактные пластические формы, оценивать характер взаимодействия форм и контрформ при формировании облика буквы, формулировать и выявлять характер элементов узнаваемости отдельных букв и их сочетаний
		<i>Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками</i>	Плакат-шрифтовая композиция (1–3 варианта, формат А1–А2); Анимированная шрифтовая композиция (видеоролик, 20–30 сек, не менее 4 ключевых кадров)	Наличие понимания определяющей роли пластической составляющей наборного шрифта; наличие способности учитывать, использовать и управлять

		<i>массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред</i>		пластическими характеристиками массива наборного шрифта с целью создания графической композиции с заданными параметрами; наличие способности создавать графическую композицию средствами наборного шрифта с учетом пропорций и масштаба формата.
3	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	<i>Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах</i>	Многостраничный макет брошюры (не менее 8 полос); Экранная форма последовательной (не менее четырех ключевых кадров) презентации структурно-смысловых элементов текстового сообщения (действующий прототип на любой доступной онлайн-платформе или видеопрезентация)	Наличие понимания внутренней структуры текста и умения выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
		<i>Визуальное структурирование, развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)</i>	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос, не менее 2 вариантов конструкции); Экранная форма последовательной (не менее 8 ключевых кадров) презентации структурно-смысловых элементов текстового сообщения (действующий прототип на любой доступной онлайн-платформе или видеопрезентация)	Наличие понимания макроструктуры текста и умения определить характер последовательности восприятия и выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного, конструктивного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования конструктивных, композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
4	Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временна	<i>Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из</i>	Многостраничный (не менее 32 полос) макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Наличие визуально завершеного графического сценария; наличие системного подхода к работе с исходным графическим материалом; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения

	<p>я графическая система.</p>	<p><i>структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений); Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выражено развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; Разработка элементов дополненной реальности</i></p>	<p>Элементы дополненной реальности, активно расширяющие выразительные возможности визуального сценария (не менее 10 мишеней) (действующий прототип или видеопрезентация)</p>	<p>шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии и мультимедиа для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.</p>
5	<p>Сложноструктурное издание. Проектная работа</p>	<p><i>Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными</i></p>	<p>Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов (не менее 12) и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)</p>	<p>Наличие визуально выраженной структуры издания в целом; наличие визуально выраженной системы иерархических взаимоотношений между элементами информационного сообщения книги; системный характер типографических, графических и композиционных решений; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.</p>

		<p>системами поиска и ориентации.</p> <p>Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса)</p> <p>Адаптация разработанных изобразительных(композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).</p>		
6	<p>Издание с авторскими иллюстрациями.</p> <p>Пространственно-образная выразительность</p>	<p>Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта;</p> <p>Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах.</p> <p>Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).</p>	<p>Многостраничный (не менее 20 полос) макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.</p> <p>Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов (не менее 5) и варианты взаимодействия с ними, примеры развития пластической (композиционной и типографической) составляющей в процессе коммуникации (не менее 10 ключевых кадров-этапов) (действующий прототип или видеопрезентация)</p>	<p>Наличие концепции иллюстрирования; наличие визуально завершенного графического сценария; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.</p>