

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 07.11.2023 15:00:45  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

## Методические рекомендации к выполнению курсовых проектов

### и курсовых работ

### Общие требования

Работа состоит из четырех частей:

- исследовательской (ВКР);
- конструкторской;
- дизайнерской;
- презентационной;

Работа представляется к просмотру в графическом виде с пояснительной записки и с видео презентацией.

#### Содержание пояснительной записки:

- Титульный лист
- Тема выпускной квалификационной работы
- Аннотация
- Содержание
- Введение
- 1. Исследовательская часть
- 2. Дизайнерская часть
- 3. Конструкторское обоснование
- 4. Презентационная часть выполненная работа плюс (возможна видео презентация)

**Тема.** Тема курсовой работы на титульном листе должна точно соответствовать теме, указанной в задании.

Темы можно разделить в основном на две категории:

- Разработка внешнего вида проектируемого изделия - **экстерьера** с проработкой основных компоновочных решений.
- Разработка **интерьера** с проработкой основных компоновочных решений.

## **Требования к курсовому проекту или курсовой работе**

### **Исследовательская часть.**

Содержание исследовательской части соответствует содержанию задания, и должна подводить студента к решению выбранных и актуальных проблем.

### **Дизайнерская часть.**

Содержание графического раздела при разработке **экстерьера**:

- схемы, графики, таблицы позиционирования на рынке с обзором аналогов
- ассоциативно-стилистические планшеты
- поисковые эскизы на листах формата А4 или А3
- демонстрационные рисунки внешнего вида сбоку, спереди и сзади в том же масштабе, что и компоновки
- демонстрационные рисунки внешнего вида в перспективе спереди и сзади (так наз. « $\frac{3}{4}$ » – вид на угол)
- Состав дополнительного проектирования и общая направленность проекта уточняется с руководителем проекта (в т.ч. 1-2 листа конструкторской части).

Содержание графического раздела при разработке **интерьера**:

- компоновочные чертежи интерьера – виды сбоку, спереди в масштабе 1:1 в электронном виде, необходимые сечения
- схемы, поясняющие досягаемость, обзорность и безопасность конструкции

- ассоциативно-стилистические планшеты
- поисковые эскизы на листах формата А4 или А3
- рисунки интерьера сбоку, спереди в масштабе
- рисунки интерьера в перспективе вперед и назад
- материалы детальной разработки. Состав дополнительного, более полного проектирования и общая направленность проекта уточняется с руководителем проекта (конструкторской части);
- материалы по технологической части

В дизайнерской части необходимо пояснить:

1. Изложить кратко **направление** дизайн-проектирования, тему и цель разработки, а также область применения изделия.
2. Сформулировать **покупательскую нишу**, её интересы, рассмотреть различные группы покупателей одного и того же изделия. Привести данные по приблизительным уровням доходов покупателя и цен, которые последний может заплатить за изделие. Спрогнозировать вероятное изменение и состава, и запросов потребителей в ближайшем будущем.
3. Провести анализ существующих конструкторских и художественных решений. Указать ценовые границы автомобилей-конкурентов в пределах выбранного класса и спланировать ориентировочную **стоимость** изделия.
4. Описать и систематизировать **ситуации**, в которых используется транспортное средство, выявить и проанализировать непосредственные **требования** потенциальных покупателей в каждой из ситуаций, какие грузы и на какие расстояния перевозятся, подсчитать средние ежедневные пробеги.
5. Поставить и решить **стилистические задачи**, главные из которых:
  6. 1) отражение во внешнем виде изделия его функциональных возможностей,
  - 2) соответствие внешнего вида изделия эстетическим запросам потребителя,
  - 3) отношение внешнего вида изделия к определенным образам и

ассоциациям, обусловленных традицией человеческого общества. В пояснительной записке необходимо описать логику решения этих задач, т.е. логику построения композиционных схем, соотношения и пропорций объемов, цветофактурных сочетаний и других дизайнерских решений. Обычно такие рассуждения проводятся последовательно: слова-ассоциации – образы – вещи-предметы – автомобиль. Возможны другие планы, но в том же логическом порядке: существующие аналоги – анализ – постановка задачи – решение.

### **Презентационная часть.**

Студенту можно подготовить видео презентацию проекта в рамках 3-7 минутного видеоролика, которая вкратце показывала основные, значимые моменты КР или КП. Рекомендуется сделать акцент на подаче материала.

#### **1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

КР или КП представляется на просмотр. Защита КР проводится каждым студентом индивидуально, публично на зрисмотрах.

В процедуре просмотра могут принимать участие (задавать вопросы, вступать в дискуссии, давать оценку работе) преподаватели, консультанты, представители организаций, на базе которых была выполнена работа, и другие студенты при условии, что их участие не затрудняет работу.

При просмотре следует уделить большое внимание эмпирическому исследованию, показав обоснованность сделанных выводов, а также практическую значимость рекомендаций.

Общая продолжительность просмотра одной КР не должна превышать 7 мин.

По окончании просмотра работ проводится заседание на котором на основе открытого голосования большинством голосов определяется оценка по каждой работе.