

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
С.Ю. Биричев/  
«15» февраля 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы современного искусства

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):** (разработано на основе программы С. К. Емельяненко, 2022–2023 уч. г.)

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения

/В.В. Криштопайтис/

доцент кафедры ХТОПП

/С.К. Емельяненко/

преподаватель кафедры ХТОПП

/Е.М. Ляпина/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,

доцент, канд. искусствоведения

/Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 27.01.2024 протокол № 4

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

*Цель* освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»:

- формирование системных навыков теоретической и практической деятельности в области современного искусства и дизайна
- формирование умения ориентироваться в стилевом многообразии современного мира

*Задачи* освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства»:

- анализ тенденций и течений в современном искусстве и на арт-рынке
- изучение современных технологий, используемые в сфере дизайна и современного искусства
- освоение методологии формирования концепции дизайн-проекта в контексте реалий современного искусства
- формирование гипотетического тренда в современной визуальной среде

Обучение по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные тенденции и проблемы искусства и дизайна на современном этапе</li> <li>● технологии, используемые в сфере дизайна и современного искусства</li> <li>● устройство и механизмы арт-рынка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● собирать и обрабатывать информацию по заданной и (или) свободной теме</li> <li>● фиксировать и обобщать полученные в ходе исследования результаты</li> <li>● использовать понимание реалий современного мира искусства и технологий</li> <li>● анализировать поставленную задачу</li> <li>● представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, видео- и мультимедийного контента, оформленного в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования, верстки, печати, видеосъемки и монтажа</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами и выразительными средствами современного изобразительного искусства;</li> <li>• способностью выбирать и комбинировать производственные технологии, художественные приемы и выразительные средства, подходящие для решения проектной задачи</li> <li>• опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</li> </ul>
ОПК-1	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации;</li> <li>• функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии;</li> <li>• тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции;</li> <li>• создавать авторские программы и курсы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов</li> </ul>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу факультативных учебных дисциплин специализации образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Графический дизайн мультимедиа». Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- в обязательной части Блока 1: «Современные проблемы дизайна», «Арт-дирекшн»;
- в Блоке 2: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)»;

— в Блоке 3: «Государственная итоговая аттестация».

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (36 часов) очная форма

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (18 часов) очно-заочная форма

#### 3.1. Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			4	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>			
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	36	36	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

##### 1.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			4	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>18</b>	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	18	18	

2	Самостоятельная работа			
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине			
2.2	Выполнение практических заданий			
	<b>Итого</b>	<b>18</b>		

## 1.2. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

### 1.2.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины (темы КУЗ)	Трудоемкость, час					Самос тоятел ьная работа
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекц ии	Семинар ские/ практиче ские занятия	Лабора торные занятия	Практи ческая подгото вка	
1.	<b>Раздел 1.</b> Истоки и тенденции современного искусства. <i>Создание видеоролика и презентации нового стиля</i>				9		
2.	<b>Раздел 2.</b> Современные средства формообразования и дизайн. <i>Создание эссе в форме презентации</i>				9		
	<b>Итого</b>	<b>18</b>			<b>18</b>		

### 1.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины (темы КУЗ)	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	Самос тоятел

			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	ьная работа
1.	<b>Раздел 1.</b> Истоки и тенденции современного искусства. <i>Создание видеоролика и презентации нового стиля</i>				18		
2.	<b>Раздел 2.</b> Современные средства формообразования и дизайн. <i>Создание эссе в форме презентации</i>				18		
<b>Итого</b>		<b>36</b>			<b>36</b>		

## 1.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	<b>Раздел 1.</b> Истоки и тенденции современного искусства.	Обзор стилей и направлений. Современная визуальная среда в контексте времени. Проникновение и смешение жанров. Метамодернизм — новая парадигма или продолжение постмодерна? Искусство и дизайн – пути пересечения. Развитие синтетических жанров в цифровой среде.
2.	<b>Раздел 2.</b> Современные средства формообразования и дизайн.	Возможности цифровых технологий. Цифровая синтетичность и <i>hand-made</i> . Гибридное искусство. Инфантилизация и алгоритмизация художественных процессов. Современные методы проектирования. Перспективы взаимодействия науки и искусства. Концептуальность как основа дизайнерской идеи. Перспективы развития современных визуальных искусств. Диджитализация и геймификация как неотъемлемая часть проектного мышления.

### 1.3. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия включают в себя знакомство с теорией и следующих выполнение следующего комплекса учебных заданий.

Раздел/семестр	Тематика раздела	Комплекс учебных заданий (группа заданий)	Допустимые формы отчета	Форма презентации (Р: в форме реферата; П: в форме плаката или планшета; В: в формате видео)
1.	<b>Раздел 1.</b> Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В
		Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.	Электронная презентация в формате pdf, плакат	Р/П
2.	<b>Раздел 2.</b> Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.	Электронная презентация в формате pdf	Р



		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»: Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	Электронная презентация в формате pdf, видеоролик на 60 секунд	Р/В
--	--	---	--	-----

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 2.1. Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа составлена в 2024 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.
  2. Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».
  3. Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».
- Год начала подготовки: 2024.

### 2.2. Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М. : Архитектура-С, 2012. — 392 с.
2. Голдберг, Роузли. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем пресс, 2017. — 320 с.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. — М.: Высшая школа, 2008. — 368 с.
4. Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. — 5-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2015. — 336 с.
5. Раш, Майкл. Новые медиа в искусстве. — М.: Ад Маргинем пресс, 2018. — 256 с.
6. Рожнова, О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. — М.: ИД «Университетская книга», 2009. — 272 с.
7. Филлипс, Сэм. Измы : Как понимать современное искусство / Сэм Филлипс. — М.: Ад Маргинем, 2019. — 168 с.

### 2.3. Дополнительная литература

1. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006.
2. Ван ден Аккер, Р. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Робин ван ден Аккер [пер. с англ. В. М. Липки; вступит. ст. А. В. Павлова]. – М.: РИПОЛ Классик, 2021. – 242 с.
3. Курцвейл, Р. *Transcend*. Девять шагов на пути к вечной жизни / Р. Курцвейл, Т. Гроссман. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 291 с.
4. Павлов, А. Постпостмодернизм : как социальная и культурная теории объясняют наше время / Александр Павлов. — М.: ИД «Дело», РАНХиГС, 2021. — 560 с.
5. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. – 163 с. – ISBN 978-5-87055-574-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128063>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128064>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128065>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 2.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Адаптация обществом новых языков искусства / О. Кривцун. — Диалог Искусств №3, 2014: <http://di.mmoma.ru/news?mid=1898&id=699>
2. 10 экспертов — о трендах визуального сторителлинга в 2019 году: [https://accent.setka.io/ru/visual-storytelling-2019/?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=paid&utm\\_campaign=10+Insights+RU&hsrc=fb&hsa\\_ad=23843388737510268&hsa\\_ver=3&hsa\\_acc=1095248917253339&hsa\\_cam=23843388737250268&hsa\\_net=facebook&hsa\\_grp=23843388737330268&fbclid=IwAR3ZsUW72ytbNeK34CDQGdP24zCfldsAVLstUC4\\_YMfVuVuCbDBSOBLKzwwk](https://accent.setka.io/ru/visual-storytelling-2019/?utm_source=facebook&utm_medium=paid&utm_campaign=10+Insights+RU&hsrc=fb&hsa_ad=23843388737510268&hsa_ver=3&hsa_acc=1095248917253339&hsa_cam=23843388737250268&hsa_net=facebook&hsa_grp=23843388737330268&fbclid=IwAR3ZsUW72ytbNeK34CDQGdP24zCfldsAVLstUC4_YMfVuVuCbDBSOBLKzwwk)
3. Авангард и кич / Климент Гринберг: <https://www.photographer.ru/cult/theory/3000.htm>
4. Онлайн журналы по искусству: [moscowartmagazine.com](http://moscowartmagazine.com) [mmoma.ru](http://mmoma.ru)
5. Аукцион современного искусства: <https://www.artsy.net/>
6. Галерея Тэйт: <https://www.tate.org.uk/>
7. Музей современного искусства «Гараж»: [garagemca.org](http://garagemca.org)
8. Новая Третьяковка: <https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/>

9. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

10. Онлайн-курс по дисциплине: <https://online.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=2899>

## 2.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г., включающий программы:
  - *Adobe InDesign*
  - *Adobe Photoshop*
  - *Adobe Illustrator*
  - *Adobe AfterEffects*
  - *Adobe Acrobat Professional*.

## 3. Материально-техническое обеспечение

- аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № \_\_\_\_\_. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.
- графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
- в том числе, занятия проходят и на выставках современного искусства.

## 4. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: главное задание дисциплины (гипотетический стиль) имеет проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: формирование общей концептуальной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.
2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».
3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика придумываемого стиля;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины присутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

10. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений о предмете исследования, во время посещения выставки современного искусства/ музейной экспозиции преподаватель дает достаточно подробные пояснения.

## **6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины**

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над комплексом учебных заданий в области актуальных проблем современного искусства требует учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа решаемых задач степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Изучение актуальных проблем современного искусства проходит в шесть основных этапов:

— *исследовательский* (сбор всевозможной информации по исследуемой теме и формирование разнопланового взгляда на решаемую задачу и контекст ее существования);

— *аналитический* (включающий в себя определение целевой аудитории и функциональных задач проекта, определение его структуры и иерархических отношений между элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— *творческий* (формирование множественных решений поставленной задачи различными методами)

— *отборочный* (выявление наиболее ценных решений в результате многокритериального отбора. Наиболее частыми критериями являются техническая реализуемость, прикладная ценность для пользователя и экономическая выгода для заказчика)

— *этап формирования стиля* (закрывающийся в разработке и выполнении принципиального или функционального стиля в рамках задачи экспонирования)

— *презентационный* (закрывающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при выполнении задания на изобретение гипотетического стиля состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных стилей, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

#### 4. Требования, предъявляемые к КУЗ.

Формы КУЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы КУЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в соответствующей таблице к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение КУЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

#### 5. Требования к презентации КУЗ.

Презентация должна соответствовать КУЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации КУЗ по дисциплине могут иметь несколько основных форм: экранная презентация или видеоролик. Формы презентации для КУЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество презентаций, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения**

В процессе обучения студент выполняет практические работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Актуальные проблемы современного искусства» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;
- обсуждение текущих результатов работы над заданиями в формате «круглый стол», дискуссий по темам дисциплины с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения комплекса учебных заданий (КУЗ);
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным КУЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области современного искусства;
- консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;
- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

### **7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения**

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения

заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.*

Основной формой отчёта по дисциплине является выполнение комплекса учебных заданий (КУЗ).

Дополнительной формой отчёта является:

- вопросы для самопроверки к каждой лекции;
- результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;

К исполнению практических заданий применяются следующие *требования*:

Раздел/семестр	Тематика раздела	Комплекс учебных заданий	Минимальные требования к объёму	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1.	Раздел 1. Истоки и тенденции современного искусства.	Написание доклада в форме эссе о творчестве художника-модерниста (персоналии на выбор) в контексте влияния его творческого наследия на современных художников в наши дни	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объёмов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
Написание доклада в форме эссе о творчестве современного художника (персоналии на выбор) с изложением его творческих концепций и изложением способа реализации его отдельно взятых произведений.		Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объёмов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.	

2.	<b>Раздел 2.</b> Современные средства формообразования и дизайн.	Проведение исследования отдельно взятого стиля современного искусства. Глобализация и локализация его эстетических особенностей и возможные перспективы его развития.	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не более 5000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.
		Основное курсовое учебное задание «Упражнение в стиле»: Разработка концепции гипотетического стиля современного искусства	Электронная презентация в формате pdf не менее 10 страниц. Текст не менее 1000 знаков, наличие иллюстраций – не менее 7 шт. Хронометраж видеоролика – от 60 до 180 секунд.	Наличие ссылок и цитат для достоверности представленного материала; наличие структуры исследования и повествовательной логики; наличие пластически обоснованного макета презентации; наличие понимания сокращения объемов предоставляемой информации для лучшего зрительского восприятия.  Видеоролик – формат 1920x1080, наличие сценарной ясности при донесении авторской идеи, лаконичность в выявлении проблематики и подаче способов ее решения; наличие динамичного монтажа, оригинальных пластических решений.

### 7.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение



обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства».

### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

- вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
- КУЗ (комплекс учебных заданий)
- презентация проекта.

*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).*

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями разделов.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» — экзамен. КУЗ работы является основным оценочным средством освоения дисциплины.

*Комплекс учебных заданий* — комплекс завершенных авторских произведений, получаемых в результате выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат их выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к проектному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» отличается от КУЗ по другим дисциплинам алгоритмическим подходом к этапам заданий и к методам их исполнения: при выполнении КУЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин, однако применяются они согласно алгоритмам, правилам и этапам, даваемым в рамках дисциплины. Выполнение КУЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной эффективности всего процесса дизайн-проектирования.

КУЗ по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» предполагает использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» обучающийся должен:

- знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы современного искусства» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счёт сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над КУЗ
- за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов.

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты прохождения тестов в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение тестов фиксируется в журнале оценок СДО Московского Политеха в разделе «Итоговый тест» по 20 балльной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

<b>Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса</b>	<b>Балл для промежуточной аттестации</b>
0–40	0
41–50	4
51–65	8
66–80	12
81–90	16

91–100	20
--------	----

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания КУЗ (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Выполненный КУЗ обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка, продуманностью и последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Выполненный КУЗ отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка, слабой продуманностью и плохой прослеживаемой последовательностью принятых решений. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.

0–15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Исполнение КУЗ отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения, непродуманностью и непоследовательностью принятых решений. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление заданий не соответствует экспозиционным требованиям.
------	--

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания презентации (баллы)</b>	<b>Описание</b>
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Суммарный балл</b>	0-40	41-60	61-80	81-100
-----------------------	------	-------	-------	--------

<b>Итоговая оценка</b>	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
------------------------	---------------------	-------------------	--------	---------