

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского



/С.Ю. Биричев/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифт

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель



/К.В. Афолина/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое
оформление печатной продукции»,

доцент, канд. искусствоведения

Заседание кафедры 27.01.2024 протокол № 4



/Е.А. Подтуркина/

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями освоения бакалаврами дисциплины «Шрифт» является приобретение практических навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, а так же освоение возможностей современного цифрового шрифта.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;
- получение навыков практической работы со шрифтом, как с инструментом;
- получение навыка обоснованного выбора комплекты шрифтов для различных видов публикаций;
- освоение основных приемов проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов;
- получение системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Шрифт» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	—Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов, типовые сроки и особенности проектирования; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. —Уметь строить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; формировать этапы и устанавливать сроки работы над проектом; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; проводить презентации дизайн-проектов. —Владеть навыками предварительной проработки эскизов и основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Шрифт» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Веб-дизайн
- Основы производственного мастерства

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			1	2	
1	Аудиторные занятия	136	64	72	
	В том числе:				
1.1	Лекции	2	2	0	
1.2	Семинарские/практические занятия				
1.3	Лабораторные занятия	134	62	72	
2	Самостоятельная работа	80	44	36	
	В том числе:				
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	1	1	
2.2	Выполнение практических заданий	78	43	35	
3	Промежуточная аттестация				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		экзамен	экзамен	
	Итого	216			

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры		
			3	4	
1	Аудиторные занятия	34	18	16	
	В том числе:				
1.1	Лекции	2	2	0	
1.2	Семинарские/практические занятия	0			
1.3	Лабораторные занятия	32	16	16	
2	Самостоятельная работа	182	90	92	
	В том числе:				
2.1	Изучение литературы по дисциплине	12	3	9	

2.2	Выполнение практических заданий	170	87	83	
3	Промежуточная аттестация				
	Зачет/диф.зачет/экзамен		диф. зачет	экзамен	
	Итого	216			

3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					СРС
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекц	Сем./ практ.	Лаб.		
1.	Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	108	2		62		44
1.1	Инструменты и материалы. Базовая терминология	10	1		6		3
1.2	Краткая история возникновения письменности	11	1		6		4
1.3	Почерка Римской империи	12			8		4
1.4	Почерка раннего средневековья	11			7		4
1.5	Готические почерка	11			7		4
1.6	Гуманистические почерка эпохи Возрождения	11			7		4
1.7	Кириллические почерка	11			7		4
1.8	Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо	11			7		4
1.9	Становление современной каллиграфии. XX век	11			7		4
2.	Раздел 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент	108			72		36
2.1	Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология	12			8		4
2.2	Знаковый состав. Алфавитные и неалфавитные знаки. Кодировки. Стандарт Unicode	12			8		4
2.3	Типометрические системы	12			8		4
2.4	Шрифтовая гарнитура и ее состав	12			8		4
2.5	Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта	12			8		4
2.6	Обзор существующих шрифтовых классификаций. Историко-морфологическая	24			16		8

	классификация Ханса Петера Вальберга						
2.7	Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF	12			8		4
2.8	Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право	12			8		4
Итого		216	2		134		80

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					СРС
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекц	Сем./ практ.	Лаб.	Практ.	
1.	Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	108	2		16		90
1.1	Инструменты и материалы. Базовая терминология	10	1				10
1.2	Краткая история возникновения письменности	11	1				10
1.3	Почерка Римской империи	12			4		10
1.4	Почерка раннего средневековья	11			2		10
1.5	Готические почерка	11			2		10
1.6	Гуманистические почерка эпохи Возрождения	11			2		10
1.7	Кириллические почерка	11			2		10
1.8	Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо	11			2		10
1.9	Становление современной каллиграфии. XX век	11			2		10
2.	Раздел 2. Эволюция печатного шрифта. Наборный шрифт. Шрифт как инструмент	108			16		92
2.1	Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология	12			2		10
2.2	Знаковый состав. Алфавитные и неалфавитные знаки. Кодировки. Стандарт Unicode	12			2		10
2.3	Типометрические системы	12			2		10
2.4	Шрифтовая гарнитура и ее состав	12			2		10
2.5	Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта	12			2		10
2.6	Обзор существующих шрифтовых классификаций.	24			2		22

	Историко-морфологическая классификация Ханса Петера Вальберга						
2.7	Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF	12			2		10
2.8	Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право	12			2		10
Итого		216	2		32		182

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	Содержание раздела
Инструменты и материалы. Базовая терминология	<ul style="list-style-type: none"> 1 Инструменты для письма 2 Материалы 3 Базовая терминология <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Понятие «конструктора» 3.2 Части знаков 3.3 Контраст в шрифте 3.4 Некоторые измерения в шрифте
Краткая история возникновения письменности	<ul style="list-style-type: none"> 1 Возникновение письменности <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Первые наскальные рисунки 1.2 Мнемоническая письменность 1.3 Пиктографическая письменность 1.4 Идеограммы и иероглифическая письменность 2 Звукобуквенная письменность <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Появление слогового письма 2.2 Финикийский алфавит и его эволюция. 2.3 Греческая письменность 2.4 Латиница 2.5 Письменности западной и центральной Европы 2.6 Письменности восточной Европы
Почерка Римской империи	<ul style="list-style-type: none"> 1 Письменность в Древнем Риме (курсивы, книжные почерка, надписи в архитектуре) 2 Римское монументальное письмо. Imperial Capitals (применение, особенности формы)

	<p>3 Книжные почерка Римской империи</p> <p>3.1 Римское квадратное письмо. Capitalis Quadrata (применение, особенности формы)</p> <p>3.2 Рустика. Rustic Capitals (применение, особенности формы)</p>
Почерка раннего средневековья	<p>1 Предпосылки появления</p> <p>2 Унциал. Unciale (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>3 Полуунциалы. Half Uncial (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>4 Каролингский минускул. Caroline Minuscule</p>
Готические почерка	<p>1 Предпосылки появления</p> <p>2 Раннеготическое письмо. Early Gothic (применение, особенности формы)</p> <p>3 Книжные готические почерка</p> <p>3.1 Текстура. Textura (применение, особенности формы)</p> <p>3.2 Фрактура. Fractura (применение, особенности формы)</p> <p>3.3 Ротунда. Rotunda (применение, особенности формы)</p> <p>3.4 Швабский шрифт. Schwabacher (применение, особенности формы)</p> <p>4 Готические канцелярские бастарды. Bastard Secretary (применение, разновидности, особенности формы)</p>
Гуманистические почерка эпохи Возрождения	<p>1 Предпосылки появления</p> <p>2 Гуманистический минускул. Humanist Minuscule (применение, особенности формы)</p> <p>3 Гуманистический курсив. Italic (применение, особенности формы)</p> <p>4 Прописные знаки в гуманистических почерках. Humanist&Italic Capitals (применение, особенности формы)</p>
Кириллические почерка	<p>1 Происхождение и применение кириллических почерков</p> <p>2 Книжные почерка</p> <p>2.1 Устав (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>2.2 Полуустав (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>2.3 Вязь (применение, разновидности, особенности формы)</p>

	<p>4 Скоропись (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>5 Гражданское письмо (применение, особенности формы)</p>
<p>Рукописные почерка в эпоху печатной книги. Остроконечное перо</p>	<p>1 Изобретение книгопечатания</p> <p>1.1 Первая печатная книга</p> <p>1.2 Книгопечатание в Европе</p> <p>1.3 Появление книгопечатания на Руси</p> <p>2 Роль каллиграфии в эпоху печатной книги</p> <p>2.1 Школы писцов</p> <p>3 Каллиграфия остроконечным пером</p> <p>3.1 Остроконечное перо</p> <p>3.2 Коперплейт (применение, разновидности, особенности формы)</p> <p>3.3 Спенсер (применение, разновидности, особенности формы)</p>
<p>Становление современной каллиграфии. XX век</p>	<p>1 Возрождение каллиграфии</p> <p>1.1 Изменение роли каллиграфии с изобретением печатной машинки</p> <p>1.2 Уильям Моррис и движение «Искусств и ремесел»</p> <p>1.3 Эдвард Джонстон. Хорошо забытое старое</p> <p>1.4 Рудольф фон Лариш</p> <p>1.5 Рудольф Кох</p> <p>2 Искусство каллиграфии в XX веке</p> <p>2.1 Герман Цапф</p> <p>2.2 Альберт Карп</p> <p>2.3 Их ученики и последователи в Европе и Америке</p> <p>2.4 Каллиграфия в СССР</p>
<p>Раздел 2. Эволюция наборного шрифта. Шрифт как инструмент</p>	<p>Содержание раздела</p>
<p>Анатомия цифрового шрифта. Шрифтовая терминология</p>	<p>1. Графема</p> <p>1.1 Понятие графемы</p> <p>1.2 Варианты образования графемы</p> <p>1.3 Различимость, как свойство текста и шрифта</p> <p>1.4 Удобочитаемость, как свойство шрифта и текста</p> <p>1.5 Емкость, как свойство шрифта и текста</p> <p>2. Части знаков</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Происхождение «конструктора» 2.2 Части знаков 2.3 Контраст в шрифте 3. Литера 3.1 Измерения шрифта 3.2 Отношение «прописные/строчные» 3.3 Как определить кегль?
<p>Знаковый состав. Алфавитные и неалфавитные знаки. Кодировки. Стандарт Unicode</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Сколько знаков нужно, чтобы набрать текст? <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Алфавитные знаки <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Базовая и расширенная латиница 1.1.2 Базовая и расширенная кириллица 1.1.3 Знаки других письменностей 1.2 Неалфавитные знаки <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Цифры 1.2.2 Знаки препинания 1.2.3 Специальные обозначения 2. Понятие кодировки <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Типы кодировок 2.2 Стандарт UNICODE
<p>Типометрические системы</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Типометрические системы <ul style="list-style-type: none"> 1.1 История вопроса <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Предпосылки и история возникновения типометрической системы 1.1.2 История создания типометрической системы Фурнье, Дидо и англо-американской системы <ul style="list-style-type: none"> 1.1.2.1 Французская академия наук. Типометрическая система Трюше-Фуринье 1.1.2.2 Доработанный вариант Дидо 1.1.2.3 Англо-американская система 1.1.2.4 Стандарт PostScript 1.2 Актуальные типометрические системы. Принципы использования 1.3 Типометрические системы в программах верстки на примере Adobe InDesign
<p>Шрифтовая гарнитура и ее состав</p>	<ul style="list-style-type: none"> 2. Шрифтовая гарнитура. Ее состав <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Понятие гарнитуры и начертания. История вопроса

	2.2 Система начертаний в шрифтовой гарнитуре
Основные правила набора и верстки средствами цифрового шрифта	<p>1. Что такое правила набора и верстки и зачем они нужны?</p> <p>1.1 История вопроса</p> <p>1.2 Правила набора на разных языках</p> <p>1.3 Правила набора на русском языке</p> <p>2. Правила набора средствами цифрового шрифта</p> <p>2.1 Общие правила набора. Принципы построения типографической композиции. Форма и контрформа. Ритм</p> <p>2.2 Вгонка и выгонки средствами программы верстки</p> <p>2.2. Правила переносов</p> <p>2.3 Набор знаков и цифр</p> <p>2.4 Набор заголовков и титульных элементов</p>
Обзор существующих шрифтовых классификаций. Историко-морфологическая классификация Ханса Петера Вальберга	Прототипирование фиджитал-проектов с помощью программы создания полнофункциональных прототипов и визуального программирования Axure
Форматы шрифтовых файлов. Установка шрифтов. Особенности использования форматов OTF и OTF VF	<p>1. Форматы шрифтовых файлов</p> <p>1.1 PostScript</p> <p>1.2 TrueType</p> <p>1.3 OpenType</p> <p>1.4 Веб-форматы</p> <p>1.4.1 EOT</p> <p>1.4.2 WOFF</p> <p>1.4.3 WOFF2</p> <p>1.4.4 SVG</p> <p>2. Установка шрифтов</p> <p>2.1 Где хранятся шрифты на компьютере и как они туда попадают?</p> <p>2.2 Шрифтовые менеджеры</p> <p>2.2.1 FontBook на MacOS</p> <p>2.2.2 Шрифтовые менеджеры на Windows</p> <p>3. Особенности использования форматов OTF и OTF VF</p> <p>3.1 Особенности использования контекстной замены в шрифтах формата OTF</p> <p>3.2 Особенности использования вариативных шрифтов</p> <p>3.2.1 В программах верстки</p>

	3.2.2 В верстке веб-сайтов
Где взять шрифт? Лицензионное соглашение и авторское право	<p>1. Где взять шрифт?</p> <p>1.1 Шрифты, которые уже стоят на компьютере</p> <p>1.2 Шрифты за деньги</p> <p>1.3 Бесплатные шрифты</p> <p>2. Лицензионное соглашение и авторское право</p>

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Раздел 1. Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	Содержание лабораторных занятий
Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученных исторических почерков	<p>Разработка каллиграфических композиций на основе одного или нескольких исторических почерков (список обязательных почерков определяется преподавателем в начале семестра). Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк.</p> <p>Задание выполняется поэтапно в течение всего семестра по мере прохождения теоретической части.</p>
Раздел 2. Эволюция наборного шрифта. Шрифт как инструмент	
Анализ шрифтовой классификации	<p>Проанализировав примеры шрифтов, входящих в каждую классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не менее 5–7 см. Листы оцифровать доступным способом и собрать в файл в формате pdf (шаблон предоставляется) выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к каждой группе. На основе имеющихся листов собрать проверочную эволюционную цепочку от динамики к статике.</p> <p>Задание выполняется поэтапно в течение всего семестра по мере прохождения теоретической части.</p>
Шрифтовой тест	<p>В тренировочной программе на основе предоставленных изображение определить названия шрифтовых гарнитур. Необходимо опознать не менее 11 шрифтов из 20.</p>
Анализ шрифтового оформления издания	<p>Выбрать газету и журнал. Изучив приложенные методические требования, проанализировать шрифтовое</p>

	<p>оформление выбранных изданий по следующим параметрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура издания, система рубрикации 2. Шрифтовое оформление каждого элемента структуры <ol style="list-style-type: none"> 2.1 шрифтовая гарнитура 2.2 кегль и интерлиньяж 2.3 дополнительные приемы членения (если есть) <p>Результаты анализа оформить в соответствии с приложенным образцом.</p> <p>Изучив методические указания, проанализировать выбранные газету и журнал на соответствие правилам набора и верстки. Оформить результат в соответствии с приложенным шаблоном.</p>
Расстановка апрошей	Расставить буквы в предоставленном файле таким образом, чтобы ритм в слове был равномерным.
Правила оцифровки и стандарт PostScript	Отрисовать в кривых предоставленную картинку в соответствии с требованием стандарта PostScript
Проектирование надписи, логотипа, шрифтового знака и их применение на различных рекламных и информационных носителях. Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационных носителей	
Подготовка презентации проекта	Содержание презентации должно в полной мере показывать все аспекты вашего проекта, его функциональные, дизайнерские и структурные качества. Зритель должен в полной мере понять ваш проект без дополнительных комментариев и пояснений.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательная программа высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённая в 2024 году.
3. Учебный план университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённый в 2024 году.

4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

4.3 Дополнительная литература

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. ЭОР «Шрифт» 1 модуль <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=980>
2. ЭОР «Шрифт» 2 модуль <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2997>

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры

«Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3301. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Шрифт» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирования компетентности в рамках профиля «Дизайн мультимедия» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента,

консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Лекции по дисциплине читаются с учётом параллельного формирования предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин. Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Дизайн».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.3.3 настоящей рабочей программы.

Тематика лабораторных и практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.3.4 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.4 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для подготовки к экзамену, обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом по дисциплине является достаточно сложной комплексной задачей, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины это художественная самостоятельность и соответствие техническим требованиям. В зависимости от типа задания степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение проекта должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно

соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

3. Требования, предъявляемые к лабораторной работе.

Формы лабораторной работы для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение лабораторной работы должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации лабораторной работы.

Презентация должна соответствовать лабораторной работе, отражать ее объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации лабораторной работы по дисциплине в зависимости от типа работы могут иметь несколько форм: презентация (комплект слайды в формате *.pdf), экранная презентация или аудиторный просмотр.

Точный формат презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество слайдов, набор изображений, включаемых в презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

6. Требования к эссе.

Эссе — это короткий доклад-исследование, которое проводит студент в рамках выполнения задания, не предусматривающего творческую художественную составляющую. Объем исследования зависит от глубины исследуемой темы и задания. Точный формат шаблон и оформление (размер и местоположение текста) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество страниц, набор изображений, включаемых в доклад-исследование, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей задания, по согласованию с преподавателем. Результаты лучших исследований могут быть объединены в общую исследовательскую работу для последующей публикации в научных журналах с сохранением авторских прав и указанием фамилии и имени студента.

7. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Шрифт» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития обучающихся профессиональных навыков:

- обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основной лабораторной работой, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над лабораторной работой в электронной переписке или в группах в соцсетях.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- Пройденный на оценку не ниже 75 баллов итоговый тест по курсу
- Электронная презентацию выполненного задания или заданий за семестр на публичной платформе Behance, либо аудиторная презентация в формате просмотра.

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет, экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета и экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация работ.

К работе над лабораторными работами применяются следующие требования:

Раздел/стр	тематика раздела	Лабораторная работа	минимальные требования к объему	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Эволюция рукописного шрифта. Основы каллиграфии	Создание ряда каллиграфических композиций на основе изученных исторических почерков	Каллиграфические композиции на основе одного или нескольких исторических почерков. Каждый почерк должен быть представлен в виде алфавита (латиница и кириллица) и текста (латиница и кириллица). Текст подразумевает под собой один или несколько абзацев, состоящих из нескольких строк.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности и особенностей конкретного почерка; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам; качество исполнения каллиграфической части (узнаваемость почерка, верно простроенная ритмическая структура текста).
2	Раздел 2. Эволюция наборного шрифта. Шрифт как инструмент	Анализ шрифтовой классификации	Проанализировав примеры шрифтов, входящих в каждую классификационную группу, зарисовать формы букв, наиболее характерные для данной группы. Отметить характерные особенности. Листы А3, буквы высотой не менее 5–7 см. Листы оцифровать доступным способом и собрать в файл в формате pdf (шаблон предоставляется) выписать названия как минимум 5 гарнитур, относящихся к	Перерисовывание реально существующих гарнитур без анализа их формы не соответствует заданию, т.к. любая реально существующая гарнитура является частным случаем классификации и не может полностью соответствовать базовым принципам формообразования. Такая работа не может быть засчитана даже при наличии необходимого объема.

		<p>каждой группе. На основе имеющихся листов собрать проверочную эволюционную цепочку от динамики к статике.</p>	
		<p>Шрифтовой тест</p> <p>Необходимо опознать не менее 15 шрифтов из 20.</p>	
		<p>Анализ шрифтового оформления издания</p> <p>Анализ газеты и журнала должен включать следующие параметры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура издания, система рубрикации 2. Шрифтовое оформление каждого элемента структуры <ol style="list-style-type: none"> 2.1 шрифтовая гарнитура 2.2 кегль и интерлиньяж 2.3 дополнительные приемы членения (если есть) 3. соответствие правилам набора и верстки. <p>Результаты анализа оформить в соответствии с приложенным образцом.</p>	<p>Должны быть верно определены названия гарнитур (при невозможности точного определения должна быть указана классификационная группа и приведены названия аналогичных гарнитур), верно указаны кегль и интерлиньяж (с округлением до целого) и обозначены больше половины ошибок в наборе, если они присутствуют.</p>
		<p>Расстановка апрошей</p> <p>Слово «аквалангист» должно быть представлено в четырех начертаниях (антиква прописная и строчная, гротески прописной и строчной)</p>	<p>Буквы в слове должны быть расставлены равномерно, без явных дыр. Количество белого внутри и между буквами должно быть примерно одинаковым.</p>
		<p>Правила оцифровки и</p> <p>Отрисовать в кривых предоставленную картинку в</p>	<p>Точки должны быть расставлены в соответствии с</p>

		<p>стандарт PostScript</p> <p>Проектирование надписи, логотипа, шрифтового знака и их применение на различных рекламных и информационных носителях.</p> <p>Подбор шрифтового оформления для различных рекламных и информационных носителей</p>	<p>соответствии с требованием стандарта PostScript</p> <p>Объем должен соответствовать требованиям задания</p>	<p>требованиями стандарта PostScript, оцифрованный контур должен максимально совпадать с изначальной картинкой.</p> <p>Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.</p> <p>Разработанные шрифтовые элементы должны демонстрировать усвоение всех технических навыков отработанных в рамках курса.</p>
		<p>Подготовка презентации проекта</p>	<p>Объем презентации должен соответствовать требованиям задания и быть достаточным для иллюстрации всех аспектов проекта</p>	<p>Содержание презентации должно в полной мере показывать все аспекты вашего проекта, его функциональные, дизайнерские и структурные качества. Зритель должен в полной мере понять ваш проект без дополнительных комментариев и пояснений.</p>

7.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Шрифт».

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

- вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса), результаты которых позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела;
- лабораторные работы.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Шрифт» — *дифференцированный зачет и/или экзамен*. Лабораторные работы являются

основным оценочным средством освоения дисциплины. Решение лабораторной работы — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Решения лабораторных работ по дисциплине «Шрифт» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения лабораторных работ по дисциплине «Шрифт» обучающийся должен:

— Знать историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов, типовые сроки и особенности проектирования; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

— Уметь строить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;

формировать этапы и устанавливать сроки работы над проектом; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; проводить презентации дизайн-проектов.

— Владеть навыками предварительной проработки эскизов и основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

Форма лабораторной работы варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в лабораторную работу в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Электронная презентация решения лабораторной работы представляет собой обязательный для соответствующих разделов элемент. В разделах, не предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация решения лабораторной работы оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Шрифт» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над лабораторными работами
- за презентацию работ

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над лабораторными работами	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского политеха в разделе Итоговый тест по 100 бальной шкале. 100 баллов соответствует 20 баллам общей оценки. Проходной балл теста—75.

Работа над лабораторными работами оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания лабораторных работ (баллы)	Описание
46–60	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Решение обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Лабораторные работы выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Решение отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Лабораторные работы не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Решение отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.

1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0–40	41–60	61–80	81–100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично