

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 24.05.2024 13:07:24  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
/С.Ю. Биричев/  
«15» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Колористика

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):**

доцент кафедры ХТОПП, канд. искусствоведения



/В.В..Криштопайтис/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой ХТОПП,

доцент, канд. искусствоведения



/Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 27.01.2024 протокол № 4

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

*Цель дисциплины* — формирование системных навыков практической деятельности в области работы с цветом, понимания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, механизмов его трансформации; отработка теоретических знания и практические навыки по вопросам цветовой гармонии, техники и качества графического выполнения поставленной задачи, использование полученных знаний в решении различных художественно-проектных задач, повышение уровня цветовой культуры, целостности композиционного видения.

*Задачи дисциплины:*

- освоение выразительных возможностей цвета;
- получение навыков получения необходимого оттенка цвета, гармонизации цветовых соотношений;
- освоение механизмов трансформации цвета;
- освоение навыков творческого подхода к колористической композиции;
- приобретение способности создавать заданную цветовую гамму, колорит живописного или графического произведения;
- получение базовых знаний из теории цветоведения и колористики;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественного произведения с точки зрения цветового решения, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Колористика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<b>Знать:</b> — как критически анализировать цвет с т.з. его химических и физических свойств, цветовых теорий и систем, принципов его воздействия; <b>Уметь:</b> — применять системный подход и вырабатывать стратегию действий при решении колористических задач; <b>Владеть:</b> — системными навыками исполнения колористических задач соответствующими материалами.
ОПК-3	Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	<b>Знать:</b> — как выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами

	<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе в решении колористических задач;</p> <p><b>Уметь:</b> — применять теоретические знания по колористике, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои колористические предложения при проектировании;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками проектирования дизайн-объектов (с учетом колористических закономерностей), удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>
--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Колористика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:  
В Блоке 1:

- Основы режиссуры;
- Теория композиции;
- Пропедевтика;
- Рисунок и живопись.

В Блоке 3:

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

### 3.1. Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>	72	
	В том числе:			
1.1	Лекции	2	2	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	30	30	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>	40	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	2	
2.2	Выполнение практических заданий	38	38	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	экзамен		экзамен	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

2.  
Очно-заочная форма  
обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			3	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>18</b>	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции	2	2	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	16	16	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>54</b>	54	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	4	4	
2.2	Выполнение практических заданий	50	50	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	экзамен		экзамен	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### 3.2. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

#### 3.2.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельна

			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	я работа
1.	<b>Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы.</b>	36	1		15		20
1.1	Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета	18	0,5		7,5		10
1.2	Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.	18	0,5		7,5		10
2.	<b>Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте</b>	36	1		15		20
	Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.	18	0,5		7,5		10
	Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в <i>Adobe Photoshop</i> и <i>Adobe Illustrator</i> .	18	0,5		7,5		10
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>		<b>30</b>		<b>40</b>

### 3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	<b>Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы.</b>	36	1		8		27
1.1	Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета	9	0,5		4		4,5
1.2	Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.	9	0,5		4		4,5
2.	<b>Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте</b>	36	1		8		27
	Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.	9	0,5		4		4,5
	Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в <i>Adobe Photoshop</i> и <i>Adobe Illustrator</i> .	9	0,5		4		4,5
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>		<b>18</b>		<b>54</b>

### 3.3. Содержание дисциплины

#### **Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы. Цветовая выразительность**

Тема 1. Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета.  
*Введение. Колористика — наука о различных цветах и их гармоничном сочетании между собой.*



Тема 2. Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, Р. Менселла, Э. Брюкке и др. Выразительность цвета: физиологическое и психологическое воздействие цвета (В. Кандинский, И. Иттен). Цвет и освещение.

## **Раздел 2. Цвет в современной полиграфии и веб-среде. Цвет в контексте**

Тема 1. Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.

Тема 2. Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.

*Содержание вышеобозначенных тем подробно раскрыто в презентациях составителя программы, размещенных в СДО Мосполитеха в курсе «Практическая колористика» для соответствующей группы: <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009>*

### **3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

3.4.1. Лабораторные занятия: включают в себя знакомство с теорией и последующее выполнение *практических заданий*.

**Раздел 1. Тема 1.** Физическая основа цвета и химический состав красок; основные характеристики цвета.

**ЗАДАНИЕ 1.** Семь типов контрастов И. Иттена, выразительность цветовых сочетаний (устный анализ произведений живописи).

**Раздел 1. Тема 2.** Цветовые теории И. Иттена, Дж. Альберса, А. Манселла, Э. Брюкке, В. Кандинского и др. Выразительность цвета, физиологическое и психологическое воздействие цвета, цветовые гармонии. Цвет и освещение.

**ЗАДАНИЕ 2.** «Цветовая выразительность, цветовые гармонии». Выполнение одного и того же композиционного сюжета с применением следующих вариантов цветовой гармонии:

1) монохромия (*одноцветная*); 2) изохромия (*в одном цветовом пятне, тоне*); 3) хомеохромия (*в пределах малого интервала*); 4) мерохромия (цвета подчинены одному главному цвету).

См. теорию Э. Брюкке. Пойкилохромии не нужно делать. *Цель*: выполнить композицию в четырех вариантах цветовых гармоний. *Всего: 4 упражнения (общий формат А3). Материалы — гуашь или темпера, возможно применение выкрасок.*

**ЗАДАНИЕ 3:** «Декоративный натюрморт» и «Декоративный портрет» / «Декоративный пейзаж». Выполнение двух упражнений в соответствии с цветовой гармонией пойкилохромией (теория Э. Брюкке). *Цель*: научиться передавать цветовую гармонию пойкилохромии, силу цвета и освещенность. *Материалы*: гуашь или темпера.

**Раздел 2. Тема 1.** Цветовые модели CMYK и RGB, их предназначение и особенности. Цвет в культуре и дизайне.

**ЗАДАНИЕ 4:** «Цвет в культуре, бесшовный паттерн». Выполнение двух упражнений — двух бесшовных композиций-паттернов на основе этнических мотивов (геометрических, флористических, зооморфных, антропоморфных, комбинированных) с возможным применением принципов контраста или нюанса: по цвету, по площади цветовых пятен, по насыщенности. Цветовые модели — CMYK и RGB. *Цель*: научиться применять цветовые сочетания с их учетом

культурной/ национальной символики цвета, а также их выразительными особенностями.  
Программа — *Adobe Illustrator*.

**Раздел 2. Тема 2.** Движение цвета на плоскости/в рельефе, способы смешения цифровых цветов в *Adobe Photoshop* и *Adobe Illustrator*.

**ЗАДАНИЕ 5.1:** «Движение цвета на плоскости». Выполнение 2-х композиций-структур, в основе которых лежат простые геометрические фигуры квадрат, круг, линия на градиентном фоне. Цель: изучение специфики работы с цифровым цветом (локальным и градиентным) — его нюансами и контрастными соотношениями, сочетаниями различных оттенков цвета в цветовых моделях CMYK и RGB. Программа — *Adobe Illustrator* и *Adobe Photoshop*.

**ЗАДАНИЕ 5.2:** «Движение цвета в рельефе». Выполнение двух композиций с иллюзией движения цвета на рельефной поверхности. С помощью цифрового цвета, тона, пропорций элементов («шахматки») построить сложные композиционные структуры с обязательными оптическими иллюзиями (пространственными искажениями, рельефностью); CMYK и RGB. Анимация RGB-файла. Цель: закрепление навыков работы с цифровым цветом. Программы — *Adobe Illustrator* | *Adobe Photoshop* и/или *Adobe After Effects*.

**ЗАДАНИЕ 6.** «Таблицы смешения трех цветов». Выполнение упражнений, представляющих собой 4 пары равнобедренных треугольников-таблиц (каждая из которых имеет форму тетраэдра Пифагора). Первая пара: треугольники с белыми вершинами; вторая пара: треугольники с черными вершинами; третья пара: треугольники с белыми и черными вершинами; четвертая пара: треугольники с произвольными по цвету вершинами. Цель: выявление промежуточных значений треугольников (заполнение пустот путем определённого цифрового смешивания цветов); освоение способов получения необходимого оттенка цвета (применение *Blend Tool* или работа с числовыми значениями в соответствующих палитрах программы). *Всего: 8 упражнений.* Программа — *Adobe Illustrator*, RGB.

**ЗАДАНИЕ 7.** Прохождение курса ЭОР «Практическая колористика» в СДО Мосполитеха: <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009> Создание презентации работ на *Behance*.

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1. Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2024 г. в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
2. Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утвержденной в 2024 году.
3. Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утвержденным в 2024 г.

Год начала подготовки: 2024.

## 4.2. Основная литература

1. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с.
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444>
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504>
4. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172>

## Дополнительная литература

1. Альберс Д. Взаимодействие цвета : Классический учебник для начинающих абстракционистов / Альберс Джозеф. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021. — 216 с.
2. Голубева А. А. Основы цветоведения и колористики / А. А. Голубева. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2018. — 144 с.
3. Федоровский Л. Н. Курс колористики : Учебное пособие / Л. Н. Федоровский. — М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. — 144 с.
4. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. — М.: Флинта, 2011. — 178 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/179384>
5. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. — М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. — 358 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/203740>

## 4.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Лисовский, Ю. Э. Живописная техника. Темпера : методические указания (рекомендации) / Ю. Э. Лисовский. 2022. ЭБС Мосполитеха: <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5151&filter=1>
2. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
3. ЭОР «Практическая колористика» <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1009>

## 4.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г., включающий программы:
  - *Adobe InDesign*
  - *Adobe Photoshop*
  - *Adobe Illustrator*
  - *Adobe AfterEffects*

— *Adobe Acrobat Professional*.

## 5. Материально-техническое обеспечение

- аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № \_\_\_\_ . 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.
- графический пакет **Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.**

## 6. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Колористика» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Колористика» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Внимание к теоретическим знаниям учащихся в области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую, являющейся полноценной частью проектно-художественного задания;

Внимание к технологичности и цветовой культуре работ. Предварительно рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем (результат реальных цветопроб, тиражных отпечатков, цифровые аналоги и т. п.) для наглядности и сравнительного анализа.

Внимание к качеству исполнения и принципу экспонирования работ (возможна форма презентации на *Behance*). Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсе и тематических презентациях преподавателя по дисциплине. В презентациях рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений; актуального графического материала, характерных примеров.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

### 6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее.

*Выполнение всего объёма* обозначенных заданий по дисциплине «Колористика». Также важной составляющей является: базовый уровень теоретических знаний из области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ примеров в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ примеров из истории живописи кон. XIX в. – до н. д., с т. з. колористического аспекта); владение терминологией живописи и колористики, соблюдение технологии работы с красками и цветовая культура; начальный уровень владения вышеперечисленными компьютерными программами; качество исполнения и подачи работ для экспозиции (и/или презентации на *Behance*).

Требования, предъявляемые к лабораторной работе:

Формы лабораторных работ (комплекса заданий) для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы лабораторной работы и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественно-проектное решение лабораторной работы должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать сформулированным колористическим задачам.

Требования к презентации работ на *Behance*.

Презентация должна соответствовать лабораторным работам (комплексу заданий) по дисциплине «Колористика», отражать тематику разделов и наглядно демонстрировать уникальные особенности колористических решений.

Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-тестов (в рамках онлайн-курса «Практическая колористика»). Формат тестов предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения**

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Колористика» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;
- результаты прохождения промежуточных и итоговых тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

## 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам*.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ. Дополнительной формой отчёта являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
- презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования*:

Ра зде л/ с ем ест р	Тематика раздела	Лабораторная работа (комплекс заданий)	Минимальные требования к объему	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)

1	<p><b>Раздел 1. Физика и химия цвета. Цветовые теории и системы</b></p>	<p><i>Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела. Создание абстрактных графических композиций с экспериментальным и цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).</i></p>	<p>Формат А4: не менее 4. Электронная презентация</p>	<p>Понимание основных закономерностей цветоведения и колористики, цветовой гармонии, логики цветовых сочетаний; высокого качества исполнения; методического соответствия работ поставленным учебным задачам. Наличие понимания того, как работает цвет и форма в пространстве/ формате композиции; высокий уровень техники работы с гуашью, оригинальность композиционного решения.</p>
		<p><i>Взаимодействие цвета и света, цвет и объём. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).</i></p>	<p>Формат А5, не менее 2. Электронная презентация</p>	<p>Наличие понимания определяющей роли света; наличие способности управлять живописными и тональными отношениями; наличие колористической способности замешивать необходимый цвет, в соответствии с освещенностью, локальностью пятен и объемно-пространственной трактовкой предметов окружающей действительности.</p>

<p><b>Раздел 2. Цвет в современн ой полиграф ии и веб-среде. Цвет в контексте</b></p>	<p><i>Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии. Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в WEB-среде.</i></p>	<p>1500x1500 рх., не менее 6. Анимированный — 1. Электронная презентация.</p>	<p>Наличие визуально завершенной абстрактной графической композиции; наличие творческого подхода к применению цвета в сочетании с конфигурацией декоративных пятен; оригинальность размещения и согласованность композиционных элементов в формате; ассоциативное соответствие авторской работы ее названию. Наличие понимания специфики работы с цветом в полиграфии. Культура подачи учебных заданий. Наличие понимания специфики работы с цветом в WEB-среде. Принципы колористического смешения и способы получения необходимых оттенков цвета. Элементарные методы анимации.</p>
	<p><i>Оформление презентации на Behance</i></p>	<p>Наличие общей электронной презентации на Behance по дисциплине «Колористика» и всего объема заданий.</p>	<p>Культура подачи учебных заданий. Задания презентуются в хронологическом порядке в соответствии с поставленной целью/задачами.</p>

### 7.3. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».



### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:

- вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
- лабораторная работа (комплекс заданий).

*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).*

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Согласно учебному плану, форма промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» — экзамен. Лабораторные работы является *основным оценочным средством освоения дисциплины*. *Лабораторная работа* (комплекс заданий) — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

*Лабораторная работа* (комплекс заданий) по дисциплине «Колористика» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение лабораторных работ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения *лабораторной работы* (комплекс заданий) по дисциплине «Колористика» обучающийся должен:

- знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;

- уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; точно следовать поставленной цели и задачам лабораторной работы; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;

- владеть технологическими и художественными приемами работы в технике живописи водорастворимыми кроющими красками; навыками работы с цифровыми изображениями (с использованием двух обозначенных цветовых моделей); культурой цветовой композиции.

Форма *лабораторной работы* (практического задания) варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в *лабораторную работу* (комплекс заданий) в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Электронная презентация решения лабораторной работы** представляет собой обязательный элемент аттестации по соответствующим разделам программы. В роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет, но, при этом, презентация решения лабораторной работы на *Behance* оценивается отдельно.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счёт сложения баллов-оценок:

- за работу над лабораторными работами (комплекс заданий)
- за прохождение тестов в рамках онлайн-курса «Практическая колористика»
- за презентацию работ на *Behance*.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов.

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты прохождения тестов в рамках онлайн-курса	20
Работа над лабораторными работами	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста фиксируется в журнале оценок СДО Московского Политеха в разделе «Итоговый тест» по 20 балльной шкале. Каждый балл соответствует 1 правильному ответу итогового теста на 20 вопросов.

Работа над лабораторными работами (практическими заданиями) оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания Лаб. работа (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46–60	Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Лабораторные работы (комплекс заданий) выполнены в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Результат исполнения задания отличается недостаточно

	творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Лабораторные работы (комплекс заданий) не выполнены или выполнены частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Результат исполнения задания отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15–20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Суммарный балл</b>	0–40	41–60	61–80	81–100
<b>Итоговая оценка</b>	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично